



● الأربعاء ٨ جمادي الأخرة ١٤٠٨ هـ ٢٧ يناير ١٩٨٨ م ● السنة الثانية والخمسون \_ العـدد ٧٥٧٨ ●

توقيع عقد صيائة وتشغيل وتطوير اجهزة مصلحة الارصلا . ص٣ .

اكتمال الاستعدادات لعطولة السلة الخليجية. ص١١.

١١ صفحة

مكافأة لمواطن احبط جريمة اختطاف

No: 7578, WEDNESDAY, JAN. 27, 1988



لقاء الاجيال .. اول مبادرة من نوعها لفرفة جدة . ص ؛ .

المواطنين الذين قدموا للسلام عليه أبده الله . وحصم

ويهنىء رنيس الهند

وجاكم عام أسترالها

الرياض ( واس ) بعث خادم الحرمين الشريعين

الملك فهد بن عبدالعزيز أل سعود برقية تهنئة لفحامة

الرئيس راما سوامي فينكاتا رامان رئيس جمهورية

وقد أعرب حفظه الله في بارقيته بناسم شعب

وحكومة الملكة وباسمه عن اسمى واجمل التهاني

الودية مقرونة بأطيب التمنيات لفخامته بدوام الصحة والسعبادة وللشعب الهندى الصديق اضطراد

كمأ يعث خادم الحرمين الشريعين برقية تهنئة

لمعالى صاحب الشرف سير نينيان ستيفن حاكم عام استرانيا بمناسبة الاحتمال باليوم الوطنى لبلاده وأعرب أيده الله في برقيته بأسم شعب وحكومة

المملكة وباسمه عن ابلغ التهانى مقرونة بأطيب

التمنيات بدوام الصحة والسعادة لمعاليه ولنسعب

استراليا الصديق المزيد من الرخاء والازدهار

الهند بمناسبة ذكرى يوم الجمهورية

الاستقبال اصحاب السمو الملكي الأمراء

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807

فرية كبرى ان يزعم خميني بالتطاول والتشويه المتعمد للاسلام انه خليفة والسويه المست المسام والسواعم المراعم · والافتراءات يرمى خميني الى تكميم إفواه شعبه الإيرانى الذى اصبح على قاب قوسين من الانفجار لمواجهة خميني وأساليبه في الدمار والقتل وسفك الدماء ..

ولم يعد خافيا على الأمة الاسلامية جنون خمينى وارهاب حكام ايبران وضوايناهم التى تستهدف ضرب نضال الأمة العربية والاسلامية واحلامهم بفرض سيطرتهم على كل المنطقة العربية المجاورة .. وقابل علماء المسلمين اباطيل خميتي بقدعوة الى الوقوف في وجه هنده الادعاءات والافتراءات والتشويسه المتعمد لمبادىء دمننا الاسلامي بالرد عليها بالقول والفعل واكدوا ق دعوتهم بان خميني يعد رمزا سيئا وعارا على الإسلام في الماضي والحاضر والسنقبل .

وق لقاء الرئيس العراقي صدام حسين مع المتحافة السنعودية اوضح فخامته ابعاد الإطماع والمغالطات والانتهازية التي بمارسها خميني واتباعه والتي تواجه بالصمت والرفض من كافة قطاعات الشعب الأيراني . ومن المؤكد بعد هذا ان تعرية هذه الانتهازية

وفضحها أعلاميا وتقديمها على حقيقتها للرآي العلم العربى والاسلامي والدولي يشكل احدى وسائل المقاومة الهامة في مواجهة الباطل .

روما (واس) اثنى رئيس الصندوق الدولى للتعية الزراعية ( ايفاد ) الاستاذ أدريس الجزائري على التقدم الكبير الذي حققته المملكة ق ميدان تنمية الموارد الزراعية وتحقيق الاكتفاء الذاتي ق هذا المجال بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين ... كما نوه الجزائري في تصريح لوكالة الانباء السعودية بدعم الملكة الثابت لجهود الصندوق من اجل مكافحة الفقر

الملكة تدعم جهود مكافحة الفقر

والجوع في البلدان النامية ، وقال الجزائري أن تجاوز المملكة مرحلة الاكتفاء الذاتي من انتاج القمح بعد قفزة قوية ويدلل مجددا على أن النحدى الغذائي الذي يواجه المنطقة العربية بأسرها لا تستحيل مواجهته بتوفر العزيمة والتصميم لبلوغ الهدف واكد ان هذا الهدف النبيل من اهم اهداف الصندوق الدولى للتنمية الزراعية و سعيه لمواجهة الفقر والجوع الذين يعصفان ببعض البلدان النامية .

#### المأرح والحوار واللقاء في الوطن العربي وعبر اللقاءات السياسية والفكرية والاعلامية هي اضافات هامة في تحقيق مسار الامة العربية التي التقت ارادتها في القمة الطارئة في عمان وتأكدت مسيرتها في

العرب بين الجين والحين . ومن منطلق كهذا واستجابة للدعوة الكريمة التي وجهتها وزارة الاعلام العراقية كان لقاء الصحافة السعودية مع فخامة الرئيس العراقي صدام حسين في حديث سياس فكرى استوعب اللحظة والحدث وشرح ابعاد المؤامرات التي تواجه نضال الامة العربية والاخطار المحيطة بها واحداث الصرب العراقية الايرانية والاطماع التي تهدد الوطن العربي .. وصور كل معانى الصمود العراقي امام التحديات الخمينية

اللقاءات الثنائية والزيارات التى يجسدها القادة

واكد فخامة الرئيس العراقي في الحديث الصريح والشامل الذي ادلى به لــ ( المدينة ) و ( الجــزيرة ) و( اليوم ) أن الخميني في أيران يمثل حالة متخلفة بقياساتها ولكنها متطلعة الى اقامة امبراطورية

وقال أن الخميني مصر على الحرب لانه ليس أمامه بعد ان اختار العراق كمفتاح واختار العراق لمنازلته نيابة عن كل العرب الا ان يحطم العراق حتى يحقق حلمه . وعندما يهزم الخميني في الحرب يخسر كل

اللهنة العودية اليمنية

تجتمع الشهر القادم

الرياض (واس) تقرر عقد الدورة الاولى

للجنة السعودية اليمنية المشتركة للتعاون

الاقتصادي في الشهر القادم بالرياض . وكان قد

الزيارة التي قام بها صاحب السمو الملكي الامير

سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس

الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

ورئيس الجانب السعودي أل مجلس التنسيق

وسيراس الجانب السعودي ف لجنة التعاون

الاقتصادي وزير المالية والاقتصاد الوطني معالى

الاستاذ محمد أبا الخيل ويراس الجانب اليمنى

وزير الاقتصاد والتموين والنجارة الاستاذ الخادم

اتفق بين الحكومتين على اقامة هذه اللجنه

السعودي اليمني منذ عدة شهور .

تليفزيون ٢٦ بومية ٢ نظام \_ ريموت كنترونـ

متليفزيون ١٤ بوصة ٥ نظيم - مع ديمون

متيمزيون ۲۰ بوصه

٦ نظام ۔ معربموت

A11-0M/A11-071 :-

ڪنڙول

شارع الخيزان عمارة الدغيثر-ت: (١٤٠٢ ٤٠١٤٠ 

شكارة الأمسير بسندر" ت: ٢٥٥٠٤/٨٨٥٠٤٩٨ مكذالكمة (القحصان) ته ه(ه ٢١٥١ الطائنة ١٩٦٢/٢٨٠ تليضون، ٤٥٠.٥٥٠ عصيس مشيطة ١٨٠٠٢٢٨

NEC العوضي NEC العوضي NEC العوضي NEC

فيسيومتعدد الانظمة مع ربيموت كونترول

يدشف إنثاج باباني

بهزة: ي سي معدنع الفرق معدنع الفرق

تليفون ١٧٠٤٤١٦

NEC Judy NEC

ارضية الفكرة العدوانية التوسعية الطائفية

وتطرق فخامة الرئيس صدام حسين الى الوضع على جبهة القتال وقال - الوضع الحالى في الجبهة هم يتحشدون ونحن نتحشد وهم يتعينون الفرصة ونحن نعد لافشال فرصتهم . نحن اقوى منهم والحميلك كلما يمضى الزمن كلما يضعفون اكثر . ونحن واثقون

ثماما مانه لو جاءت كل ايران على أي مكان صغير من

أعلن السيد ياسر عرفات رئيس منظعة

التمرير الفلسطينية في مؤتمر صحفي

عقده امس في تونس ان العدو الصهيوني ارتكبً

أبشع جريعة ف حق الشعب الفلسطيني تعتلت في

اجهاض ٢٥ سيدة فلسطينية أل قطاع غزة المحتل

نتيجة للعنف والغازات السامة . وكشف الشيخ سعد

الدين العلمي رئيس الهيئة الاسلامية العليا في القدس

ان المسجد الاقصى المبارك تعرض يوم الجمعة الماضي

الى مؤامرة اسرائيلية جديدة لاحراقه .

و، الوكالات •:

فخامة الرئيس العراقى خلال الحوار ارض العراق فسنحطمها وتظل الخطط الدفاعية للعراق عنامدة • . واشار فخامته الى انهم لم يغاجاوا بالصالة العدرانية الايرانية وقال اننا كنا نتوقعها من خلال عملية تحليل الظواهر بماق ذلك كيفية سقوط الشاه

يمكن السكوت عليه . نص الحوار ص√ ص٨ ص٩

لخميني مناقضة للاسلاه بغداد ( واس ) ندد عدد من کبار علماء الدین شخصية خميني هي لتكميم الأفواد الابرانية والشخصيات الاسلامية المصرية والعراقية بالاباطيل والافتراءات التي يحاول نظام خميني بثها للاساءة لبادىء الدين الاسلامي الحنيف أرضأه لحكام خادم الدرمين يمتقبل العلماء النظام الايراني الدموى .. وحذروا من خطورة المزاعم والمثايخ وجموعا من المواطنيين البرياض (واس) استقبل خادم الصرسين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز أل سعود حفظه الله في الديوان الملكي بقصر اليمامة بعد ظهر امس اصحاب الغضيلة العلماء والمشايخ كما استقبل خادم الحرمين الشريفين بالديوان الملكي في قصر اليمامة بعد ظهر أمس حموعاً من

والدم كما يرفض المطمون أقدامه على قتل عشرات الالوف من أبناء الشعوب الايرانية وتعنثه في مواصلة العدوان على العراق .. وأوضحوا أن خميني بعد رمزا سيئا وعارا على الاسلام في الماضي والحاضر والمستقبل الحنيف وسنة الرسول المصطفى صلى الله عليه وسلم الضرر بعصالح المطعين .

مزاعم خمينى وتطاوله على شخصية الرسول صلى الله عليه وسلم وادعاءات حكام طهران بأن خميني خليفة لله ورسوله .

واكدوا ان مثل هذه المزاعم فرية كبرى وتشويه لتعاليم الاسلام وخروج على مبادئه وتطاول سافر لا

#### والادعاءات التي يصدرها نظام طهران ومن تأثيرها على وضع الامة الاسلامية وسلامة نهجها وتوجهها وطالبوا في تصريحات نقلتها وكالة الانباء العراقية المسلمين بضرورة التحرك السريع والفعال للتصدى لمحاولات حكام ايران بث الفرقة والفتنة بين أبناء الأمة الاسلامية فقد اكد ثلاثة من كبار العلماء المسلمين المصريين أن العالم الاسلامي يرفض رفضا قاطعا ادعاءات خميني الذي يحكم ايرأن بالارهاب وجلب الشر والاسباءة لايران المسلمة والمسلمين جميعا .. واكدوا ان افتراءات النظام الإسراني وأباطيله لا تنسجم مطلقا مع مبادىء الدين الاسلامي

بِل انها تعد خروجا على الاجماع الاسلامي وتلحق كما استهجن عدد من العلماء المسلمين العراقيين

الدستور ) الاردنية أن المصلين الذين حوصروا

داخل المسجد الاقصى اثناء صيلاة الجمعة اخمدوا

الحريق قبل ان يعتد ليهدد الاقصى باكمله .. مشيرا

الى أن القنابل الحارقة والمسيلة للدموع التي قذفها

الجنود الاسرائيليون قد صنعت في الولايات المتحدة

عام ١٩٨٧ الماضي وبداية العام الحالي

الرثيس المصرى يزور تونس

القاهرة ( الـوكالات ) افــادت

أنباء صحفية نشرت في القاهرة

أمس أن الرئيس المصرى حسنى

مبارك سيقوم بزيارة لثونس في نهاية

رحلته الاوروبية والاسريكية التي يختتمها بزيارة المغرب في طريق

وجدير بالذكر ان تونس قىد اعادت علاقاتها الدبلوماسية مسع

المقاتلات العراقية

تقصف هدفا

بحريا كبيرا

بغداد (الوكالات) رجهت

الطائرات العراقية المقاتلة ضبربة

دنيقة ومؤثرة على هدف بحرى كبير

قرب السواحل الايرانية ونقلت

وكالة الانباء العراقية عن ناطق عسكرى قوله امس ان الطائرات

العراقية نفذت مهمتها الساعة الواحدة والدقيقة العاشرة بعد

منتصف الليل قبل الماصية وعادت

الى قواعدها سالمة ، ويعد هندا

البدف هو الشائي خلال الاربع

والعشيرين ساعة الماضية

عودته الى القامرة .

مصريوم السبت الماضى

عليها داخل المسجد الاقمى . وأوضيح العلمي الذي يبزور الاردن حاليا أن

واضاف أنه تم نقل ٩١ جريجا فاسطينيا من ساحات الاقصى الى مستشفى المقاصد الخيربة

وقال ان جزءا كبيرا من -احترق من جراء القنابل الحارقة التي القاء الجنود الصبهاينة داخله . وقال الشيخ العلمي ف حديث نشرته أمس صحيفة

المزامرة الاسرائيلية الجديدة لم ثكن تستهدف الاقصى فحسب بل ايضا قتل المصلين الذين تواجدوا ل صلاة الجمعة .. وقال أن الجنود الصهاينة قذفوا بقنابلهم واغلقوا ابواب المسجد حتى لا يخرج أحد من المسلين

البقية ص١٢

# ويتطم اوراق اعتماد بغراء اسانيا و نيوزيلندا والنيجر

الرياض ( واس ) تسِلم خادم الحرمين الشريفان الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله في مكتبه بالديوان اللكي بقصر اليمامة بعد طهر امس اوراق اعتماد سفير اسبانيا الجديد السيد خوسه لويس سفيرا معتمدا لدى الملكة كما تسلم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بر

عبدالعزيز ال سعود حفظه الله فر مكتبه بقصر اليمامة البقية ص٣

الكويت (واس) اعلن في الكويت امس عن اجراء تعديل وزارى في الحكومة التي يراسها سمو الشيخ سعد العبدالله الصباح ولى العهد .

واوضح راديو الكويت ان مرسوما أميريا قد صدر امس بقبول استقالة ثلاثة وزراء هم وزير المواصلات حالد الدولة لشؤون البلدية عبدالرحمن الغنيم واشار الى ان وزير الدفاع الشيخ سالم الصباح ووزير

عبدالمصن الرفاعي وزير دولة للشؤون البلدية حيث كان وزيرا للكهرباء والماء كما تولى انور النورى وزير التربية ايضا مهام التعليم العالى بالوكالة .

وقال ان ثلاثة وزراء جدد قد دخلوا الحكومة وهم الدكتور حمود الرقبة وزيرا للكهارياء والماء والمهندس عبادالله الشرهان وزيرا للمواصلات والدكتور عبدالرزاق العبدالرزاق وزيرا للصحة .. ف حين تولى وزير الصحة العامة الدكتور عبدالبرحمن العسوضي وزارة التخطيط واصبح محمد

الجميعان ووزير التخطيط محمد سلمان سيد على ووزير الداخلية الشيخ نواف الاحمد قد تبادلا منصبيهما كما تبادل وزبر الأعلام التبيخ ناصع محمد الأحصد ووزير

الحرب العراقية الابرامية . ويراعق العاهل الاردني وعد يصم رميس الورراء زيد الرفاعي ورنبس الدبوان الملكي مروان القاسم وعدد من المسؤولين الأردسين

الرياض (واس) اجتمع معالى وزير المالية والاقتصاد الوطنى الاستاد

الاعضاء في أطار الانفاقية الاقتصادية الموحدة

الاعم المتحدة . واس ، اللهي الامين العام للأمم المتحدة حاميير ببدير دي العراقية الايرانية

الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ جبابر مبارك الحمد

عمان ( الوكالات ) وصل الملك حسين عامل الأردر امس الى بغداد و زيارة عمل قصيرة للعراق وتتفاول مباحثات اللك حسير مع الرئيس العراقى تطورات الاحداث على الساحة العربية وتطورات

محمد أبا الخيل بمكتبه صباح امس مع معالى الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الاستاذ عبدالله يعقوب مشارة وتم خلال الاجتماع مناقشة جدول اعمال لجنة التعاون المالي والاقتصادى الكونة من وزراء المال والاقتصاد في دول المجلس التي من المقرر أن تجتمع في

الرياف في أواخر شهر جمادي الأخرة الحالي كما تم خلال الاجتماع الذي حضره وكيل الوزارة لشؤون الاقتصاد المحل الاستاذ صعيد بن سعيد استعراض تطور العسل الاقتصادى المشترك للدول

كويلار رسالة من نانب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي طارق عزير تتعلق بتجديد العراق قبوله لقرار مجلس الامن الدولى رقم ٥٩٨ الداعى لامهاء الحرب



ابصات علمية هامة ينفسدها

المتشفى التخصصي بالرياض

الرياض: منصور الحسين يقوم مركز الإبحاث بمستشفى الملك فيصل التخصيصي حاليا

بالعديد من الابحاث العلمية الهامة عن السرطان والدم ومن بين

هذه البحوث بحث عن الخصائص الوبائية للمرضى النين يعانون

من سرطان جوف القم وبحث عن أبيضاضي الدم اللمفاوي الحاد.

واشار ألى أن هناك العديد من الابحاث عن السرطان يقوم بها المركر

من استخدام اختبارات حساسية الاشعة داخل الانبوب وذلك

بمقايسة اصلاح الحامض النووى للخلية والتحليل الصبغي في

اللمقاويات للننبؤ بقابلية الأصابة بالسرطان والاستجابة

بالأضافة الى بست حول الفحوص ما قبل السريرية لخصائص

واوضح العبدالجبار الى ان هناك بحثا عن الخصائص الوبائية

وأشار الدكتور فهد ان مستشفى الملك فيصل مهتم بمرض

السرطان ويجرى "عديد من الدراسات العلمية والبحوث حول هذا

المرض بسبب عدم وجود علاج نهائي لهذا المرض الذي لا يحس به

واضاف مدير المستشفى التخصصي قائلا اننا نسعى من خلال

تشغيل وحدة العناية المركزة ووحدة الاطفال

حديثى الواادة بمستشفى ينبع

مسؤول يہنى يشيد

بجهود المملكة

فی دعم

مسيرة التنمية ببلاحه

محمد عدد صباغ
 اعبرت وزیر الطنبات و لاسکان

بالجمهورية العربية البسبية احدد سعمد

القمان عن شكره وتضايره المالعج الدور

البرائد والكبح الذي تلعيه المنكلة

العربية السحودية ولا شزال واللمم

مسيرة الشعبة ببلاءه من خلال شويل

مختلف المشاريع الشموية باليمر واكد معاليه عني عمل عمالاهات

الشعباون واواصر الأحوه سجر البلدين

أجأء بأك خلال استقبال لعمال ليبعو

هاده الحرمين الشريبين والصبعاء

الاستاد عن القعيد حيث ند معت ارهاه

النعاور ببزأ اشتكة واليمر سامية عبد

يتعلق مسج العبل وأنعمس المشاربع

التي تنفذ حاليا و البعر

هذه الاسحاث ألى مكافحة السرطان من جميع جوانبه وفي جميع

الريض الا في مراحل متاخر حيث يصعب مكافحته

احزاء الجسم المختلفة ونتعرف على خصائصه

السريرية لمرض سرطان الثدى في المملكة العربية السعودية لحالات

التكسين الخلوى والتكسين الوراشي في العقاقير المضادة للسرطان

صرح بذلك ( للمدينة ) الدكتور فهد العبدالجبار مدير المستشفى...

في افتتاح نحوة النحمات الطبية بوزارة الداخلية .

الطبية وتستمر يومن .



#### الأمير سعود بن عبدالمحسن يترأس اجتماع مصلحة المياه بالغريبة

جدة (واس) يعقد مجلس ادارة المياه والصرف الصحى بالمنطقة الغربية مساء يوم الاحد المقبل اجتماعا برناسة صاحب انسمو الملكي الامج سعود بن عبدالمسن امح منطقة مكة المكرمة بالنيابة بحضور مدبر عام المصلحة بالنيابة الاستاذ عبدالكريم اسماعيل جمال واعضاء المجلس .

وسيتم خلال الاجتماع مناقشة لعديد من المشاروعات التي تقاوم المصلحة متنسذها في كل من جدة ومكة المكرمة والطائف وكذلك الميزانية للعام المسائي اضبافية الى استبلام بعض المشروعات الهامة كبالصرف المسجى وتخفيض منسوب المياد الجوفية فركل من جدة ومكة المكرمة والطائف

كما أوضيح مبدير عنام المصلية بالنيابة انه تم الانتهاء مؤخرا من مشروع نغق الصرف الصبحي والمدينة سيرة منكلفة والدرها واحبد وتسعون مليون ريال كما انه سوف يتم الانتهاء من نفق أخر خلال الاشهر القليلة القادمة بتكلفة قدرها واحد وخمسون مليون ريال كما انه سيتم الانتهاء مؤخرا من مشروع تخفيض منسلوب غياه الجوفية ق احياء بشرومين والنزلة الشرقية والنزلة اليمانية رحى الجامعة

وقبال انه تم مؤخيرا الانتهاء من المشاروع الرنيسي الخنامي محطلة التنقية والغزانات الرئيسية ل مدينة الطائف وتم استلامه وكذلك تم الانتهاء من تنفيذ خط النقل الرميسي لمياء التحلية من ( الشعيسة ) بمبلغ وقدره اتنان وثمانون مليبور ريال مشييرا الى انه يجرى حاليا تنفيذ خران للمياه بسعة ۲۰ الف منز مكعب و منطقة عرفات رينتهي تنفيذه قبل استرسم سح هنذا

#### تشكيل لحان الإعداد للاسبوع الصحى بتبوك تبوك محمد ياسين عبدالقادر

المقر امارة منطقة تبوك الاجتماع التحضيري للأسبوع الصحى برناسة وكيل الامارة الاستاذ احعد عبدالرحمن الخريصي وعقب الاجتماع اوضح مدير عام

الشؤون الصحية الدكتور احمد حسن أمين ، للمدينة ، أنه تم في الاجتماع مناقشة التصور العام للاسبوع ودراسة مشاركة الادارات المكومية وتشكيل اللجان المشاركة في الاسبوع الصحى . كمأ تمت مناقشية شعار الاسبوع الصحى وعنوانه - الجميع من اجل توفير الصحة للجميع ، كما سوف يتم مخاطبة الادارات الحكومية للجهات التابعة لها في المدن والقرى والهجر للمشاركة والتعاون سع المستشفيات والمراكز الصحية

لانجاح الاسبوع . واشار الدكتور امين الى انه تم ق الاجتماع كذلك مناقشة مقترحات عدد من الادارات المكومية الاغرى وتمت الموافقة على تكوين عدد من اللجان تتولى الاعداد لهذه المناسبة .

والبع حجة ذلك ت

شهري ■ ئقد

ینبع ا مفیدا ۱۱۵۱

سجل يعشر: المدنية مدنية اخفاد

أستعم

مخالفة

🛢 تعلر

انهی اا

الداراا

بالعيصر

المنهى و

. ۲م ويد

المنهى د

عطانه

بعارضة

■ تعلق

انهى الد

من الجار

الدار الو

جنو

الرياض/ نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز

نانب وزير الداخلية افتتح معالى وكيل وزارة الداخلية الدكتور ابراهيم

العواجي صباح امس الندوة الإدارية الرابعة للادارة العامة للخدمات

وقد بدأت الندوة مأى من الذكر الحكيم تم القي مدير عام الادارة العامة للخدمات الطبية الدكتور عبدالجليل السيف كلمة اشار فيها الى ان هذه الندوة التي انطلقت من تطبيق مساهيم الادارة الحديثة والأخبذ معطيات العلم ونظرياته في الادارة العصرية التي تؤكد عني ضرورة البحث والاستقصاء لجوانب العمل واكتشاف معوضاته ورسم سياسة الاستعبرار في الارتضاء وانصاذ القرارات المدروسة وذلك ومسولا الى الاساليب المثلى في الادارة والعمل بنجاح

● من احمد رشوان و، واس ،:

ق اطار النهج الامثل والسياسة الواعية والقيادة الرشيدة التي تنهض بها حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الاميز وقال ان هذه الندوة هي سلسلة من الندوات الادارية ما كانت لتستمر بفعاليتها ومتانجها التي تنعكس ايحابيا عن أسلوب العمل لولا ذلك الدعم الكبريم والمسائدة الطبية التي تلقاها هده الادارة دوما من مناحب النمو الملكى الأمنير تايف بن عبدالعزيز وسمو نانبه الكريم

واضاف يقول ال هذا النهج القويم يأثى

واشار الدكتور عبدالجليل السيف إلى انه ثم انتقال مستشفى قوى الامن الداخلي الى سبناه الجديد منذ صحر ١٤٠٧هـ وقال ان نسبة الاطباء السعوديين بالمستشعى حاليا ٢٨ كما وتبلغ نسبة الشباب السعودى الإداريين ٣١ أوعدد العاملين المسعوديين في الخدمات المساندة ٣٠ موضحا ان عدد العامليز بسيتوصفات المناطق يبلغ ٦٣٧ شخصا منهم ١٠٠ طبينا و٢٠٩ فنيا و٢٠١ اداريا وحدمات مساعدة .

مشاريع لتحسين

تقوم بلدية أملج حاليا بجهود

مكثفة لتحسين وتجميل مداخل

المدينة حيث سيتم قرببا طرح

مشروع لتحصين وتجميل مدخلها

من جهة الوجه ويتنمل السفلتة

صرح بذلك لـ ، المدينة ، رئيس

أمله الاستاذ محم

الزراع وأضاف أنه تم الانتهاء من

تنفيت الخط المسزدوج الاسفلتي

لمدخل املج خط الوجه بتكلفة حوالي

۲۵۰ الف ريال وتم استالام

المشمروع وتقوم البلدية حاليا

بزراعته حيث تم غارس اكثر من

٢٠٠ نخلة بلدى بالاضافة الى

واوضح از القسم الصحى يقوم

جبولات مكتفة باستصرار مملي

المطاعم والمقاهي ومحلات بيع ألمواد

الغذائية وذلك للتاكد من مسلاحية

المواد المعروضية تلبيع حفاظا على

صحة وسلامة الواطنين وقد تم

مجمادرة اكثر من ٢٠٠٠ علبة

متنوعة منتهية الصلاحية علاوة على

كميات كبيرة من الخصار والفواكه

ودعا النزراع المتواطئتين الي

التعاون مع البلدية بالابلاغ عن اي

وبعض المواد الغذائية الاخرى

مواد غذائية غير صالحة

تعلن شركة

١- شهادة بكالوريوس في الهندسة الميكا نيكية.

المميزات: -

مصفاة جرة للبترول مستهجيق

عن رغبتها فى شغل منطيقة « معتبيا فى شغل سيانى »

٢- شيادة المستوى الثاني في طريه التفتيش الآتية: -

٤- المعرفة بالمعاير والمواصفات المستخدمة في المصافى .

ويثيترط في المتقدم للوظيفة توفرالمؤهلات التالية: \_

٢- خبرة عملة تتراوح ما بين ٥ إلى ١٠ سنوات ف مجال البتروكيميائية.

١ الاختيار بالتخدام أجهزة الموجات نوق الصوتية /اللضباريابتخام

التقوير الأثقر البقتيار التخطع لمذرات المغناطيسية / اللفتيار التخدم الأصبغة لمنافشة

٥- الخيرة الكافية على على الفحص أثناء المشغيل لمعدات المصافى.

تعفع الثركة روات محزية علاق على بعض المهذات الأخرى . فعلى لراغيهمن

تتحض كمعيهم الشمصط المبطلوبت إريبال طلبابهم مشفوعة مإلشهادات بإلعلمية والعملية

للإن ارة العامة للعلاقات الصناعية قسم لتغطيف مصفات جدة حمد ٢٠٤٤ جرة ١٦٤٤

سلِمِستفسارعن أى معلومات إضافية يرجى لإيصال براتف رقم ٦٣٦٧٤١١ يَصيلة ٥١١٥-

محاخل املح

• ينبع \_ عبدالله العرق

والارصفة والانارة

الاشجار الاغرى .

و١١٩ فنيا و١٩ اداريا وخدمات مساعدة وأوضح ان عدد العاملين بمستوصفات القطاعات بيلغ ٧٤ شخصا منهم ١٧ طبيبا و٢٠ فنيسا وأن يتبسع الادارة الأن ٦٩ مسترصفا موزعة بين انحاء الملكة المنتلفة وهي مستوصفات المناطق وسنتوصفات السجون ومستوصفات القطاعات وأضاف انه يأتى في اولويات الادارة العامة للخدمات الطبية ما توليه من اهتمام

كما بلغ عدد العاملين بمستوصفات السجون ١٩٤ شخصا منهم ٥٦ طبيبا

لالحاق الشباب السعودي بالبرامج التدريبية التخصصة و مجالات عملهم عن طويق البسرامج التي تعقيد داخيل الادارة او المستنفى أو عن طريق مراكز التدريب داخل وخارج المملكة وبعد ذلك القي معالي وكيل وزارة الداخلية الدكتور ابراهيم العواجي كلمية أعرب فيها عن سعادته لافتتاح هذه الندوة

نبابة عن مساهب السمو الملكي الامير احمد بن عبد العزيز . وأنك معاليه اهمية اجتماعات هذه الندوة فقال ان هذه الاجتماعات تنصب في اطار الاساليب المديثة للادارة حيث ثتاح الفرصة اللتقاء بعض الاداريين في المناطق

البعيدة ببعض زملائهم ويتصرفون عطى كما أكد ان الخدمات الطبية قد حققت بهذا المهج مكاسب كبيرة لها نتائج مغيدة

منها مناقشة احتياجات كافة الادارات والقطاعات الطبية التابعة للادارة لرمختلف

وأشار انه سينجم عن هذا التنظيم وضع تشكيل جديد يحقق الاغراض التي جاء بهآ التنظيم ووصف هذا التنظيم بأنه سيكون نقطة التحول في السنة القادمة في الأمور التنظيمية للادارة بعد ذلك قام معالى وكيل وزارة الداخلية

المشالية من بين مستوصفات الادارة في

وأوضح الدكتور العواجي ان الخدمات الطبية في وزارة الداخلية قد أوليت عناية خاصة في ميزانية الوزارة وتم دعم بنودها .

#### طبية وادارية وتموينية . وتناول الدكتور عبدالجليل السيف ذ تصريحه عقب حفل الافتتاح الموضوعات

كما تم تكريم العاملين من اطباء وفنيين

سيتم خلال الندوة مناقشة كبل ما يتعلق مستوصفات السجون والقطاعات مشيرا في هذا الصدد الى أنه سيتم يحث الاستعانة بخدمات وزارة الصحة في السجون البعيدة عن نطاق خدمات مستوصفات قوى الامن وكذلك النظر في أوقات الدولم في السجون كما يتناول جدول أعمال مناقشة كل ما يتعلق بمستوهيفات المناطق . واكد مدير عام الإدارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الداخلية أن دعم المسؤولين في

> واداريين . واوضح مدير عام الادارة العامة للخدمات الطبية الدكتور عبدالجليل السيف انه سيتم خلال الندوة مناقشة العديد من المشكلات المتعلقة بسير العمل في موضوعات

# د . العواجي يسلم درعا تكريما لأحد المستوصفات المثالية

المدرجة في جدول اعمال الندوة وقال انه

الدكتور ابراهيم العواجى بتوزيع الدروع وشهادات التقدير تكريما للمستوصفات المناطق والقطاعات والسجون

النسليح وقد وجد منها عينتان مخالفتان

كما قام المختصون بقسم المعايرة

والمقاييس خلال الفترة نفسها بجولات

تفتيشية على المحلات التجارية واسواق

الذهب حيث تم فحص ٢٢ مضحة

وزارة الداخلية وعلى رأسهم صاحب السمو الملكى الامسير فايف بن عهدالعزيز وزير الداخلية وسمو نائبه هناحب السمو الملكى الامع أحمد بن عبدالعزيز الغضل بعد الله في ظهور خدمات الادارة بهذا المستوى .

دورة دراسية في الرسم المعماري المتقدم

تقدم كلية تصاميم البيئة بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن دورة دراسية

التي الرسم المعماري المتقدم وذلك خلال الفترة من ٢٥ ـ ٢٩/٦/٢٩ ـ .

ويستفيد من هذه الدورة المعماريون ، المهندسون المعماريون ، مخططو المدن ،

منسقو المواقع والتصميم الداخل للمباني ، المهتمون بالتصميم والبارعون من

فهم افضل لكيفيات الابعاد الثلاثية لتصاميمهم . ويتم ذلك من خلال استخدام

## ة من المواد الفندائية والعطورات قحص ۲۱۷۸ عست

الدمام ( واس ) بلغ مجموع عينات المواد الغذائية والعطورات الواردة الى مختبر الجودة النوعية بالدمام التلبع لوزارة التجارة من جمارك المنطقة الشرقية والبلديات ولجان ضبط الغش التجارى خلال شهر جمادي الاولى الماضي ٢١٧٨ عينة تم اخضاعها للتحاليل الكيميانية والجرثومية وذلك من احل التاكد من صلاحيتها للاستهلاك الأدمى ومطابقتها للمواصفات وكذلك خلوها من المواد المحرمة والضارة بالصحة العامة وقد تم رفض ١٤٠ عينة منها وذلك الخالفتها لمواصفات البطاقة وعدم صلاحيتها للاستهلاك الأدمى.

واوضح مدير عام مختبر مراقبة الجودة النوعية بالدمام احمد علوس قاسم ان مجموع عينات حديد التسليح الواردة للمختبر خلال الفترة المشار اليها بلغ ١٤٦ عينة اخضعت جميعا للتحاليل الميكانيكية للتأكد من مطابقتها للمواصفات السعودية الخاصة بحديد

طلاب المعفد الدبلوماسي

يزورون مدينة ضباء

قام طلاب المعهد الدبلوماسي التابع لوزارة

الخارجية امس بزيارة لمدينة ضباء اطلعوا

خلالها على النهضة العمرانية التي تشهدها

كما فام الوفد الطلابي بزيارة الى امارة

ضباء حيث استقبهلم امير ضباء الاستلا

عبدالرحمن الدهامى ووكيل الامارة الاستاذ

عبدالرحمن العقيل وقام امير ضباء بإعطاء

الرفد الطلابي ببذة عن تاريخ مدينة ضباء في

الماشى والحاضر وما تحقق عيها من نهضة

عصرانية في ظبل قيادة خيادم الجبرسين

الشريفين الملك فهد من عبدالعزير وسمو وفي

عهده الاسين كما قام الطلاب بجولة

استطلاعبة عز شواطىء مدينة جسا حيث

ضاهدوا الكورنيش الشمالي والجضوبي

واحياه مدينة ضباه القديعة والصديثة

والقلعة الاترية ورضباء بعدها غادروا ضباء

متوجهين الى منطقة تبوك

مدينة ضبآء والمتباريع القائمة هنأك

● تبوك ـ احمد شاهين

بنزين و١٦٥٦٨ من الموازين والاوزان وامتار الاطوال البواردة من الجمارك وكذلك شلاثة صوازين كبيرة لوزن

الشاحنات من اجل التآكد من دقها

وأوضع مدير عام المختبر انه تم بقسم فحص الذهب والاحجار الكريمة خلال الشهر نفسه معاينة ارساليات

الظهران ـ مندوب المدينة :

المهارة في الرسم البياني ذو البعدين .

وقد صممت هذه الدورة لانجاز هذه

ـمن خسلال دراسية انسواع البرسا

التصوري الاولى الذي يحتوي مجموعة

متنوعة من طرق الرسم البياني والتي

غالبا ما تستخدم في تحليل الوقع

الاهداف بالطرق الثالية :

والمكونات الوظيفية للمبنى .

المملكة عن طريق ادارة الطرود البريدية بالدمام والتي بلغت خمس ارساليات ذهب وقد وجدت جميعها مطابقة للاثحة التنفيذية الخاصة بالمعادن الثمينة .

#### يكافة قطاعاتها الصحية بالمنطقة تحظى باهتمام وحرص معالى أمير المنطقة الأمع عبدالرحمن السديرى ومتابعة وكيل الامارة

وأوضع مدير الشؤون الصحية بالجوف أن هذه الشهادات سوف توزع على كيل من ادارة المراكيز الصحية بالديرية ومركز الرعاية الصحية الاولية بمدينة سكاكا الشمالي ومركز الرعباية الصحيبة الاولية بقارا ومركز الرعاية الصحية الاولية بالرديفة

دورة تدريبية

على مكافحة

الاسهال

عقدت وستشفى الجبيل العام التابع للمديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة

الشرقية دورة تدريبية خناصة بنامراض

الاسهال شارك فيها عدر من الاصدقاء

والمرضين بمراكز الرعاية الصحية الاولية ذكر ذلك مدير مستشفى الجبيل العام

الدكتور شمس محمد غندورة واضاف بأن

هذه الدورة نظمت من قبل ادارة الطب

الوقائي بالمديرية العامة للشؤون الصحية

بالمنطقة الشرقية ممثلة في ادارة مكافحة

وقد تم خلال هذه الدورة القاء العديد من

المحاضرات كما كان هناك تدريب عمل الى

جانب التدريب النظري على مكافحة أمراض

شمادات تقدير

لبعض المراكز

الصمية بالجوف

● الحوف \_ مندوب ، المدينة ،:

تحتقل مديرية الشؤون الصحية

بالجوف اليوم الاربعاء تحت رعاية

معالى أمير منطقة الجوف بالنيابة

سلطان بن عبدالرحمن السديسرى

بتسليم شهادات تقديسر لبعض

ذكر ذلك مدير الشؤون الصحية

بالجوف الدكتور أبوبكر بادحدح

مشيرا الى ان اقرار هذه الشهادة

التقديرية من معالى وزير المسحة

الاستناذ فيصل الحجيبلان يأتى

بمثابة تتويج لجهود تلك المراكز في

وأضاف الدكتور بادحدح أن

مديرية الشؤون الصحية بالجوف

الراكز الصحية بالنطقة .

خدمة المواطن والمقيم .

الاسهال بالدمام

الاسهال والسيطرة عليها .

• الدمام \_ عبدالله فرحة الغامدي

واكد ان اختيار تلك المراكز لا يعنى عجز بقية المراكز عن القيام بواجباتها بقدر ما يعنى حصول تلك المراكز على نقاط الافضياية من قبل لجنة التقييم عند زيارتها للمنطقة

من الناحية الفراغية والوطيفية .

وهنذا الجزء من النورة سيحتوى

ايضيا على مقدمة رئيسية للتصعيم

والرسم البياني بمساندة الحاسب الألى

وتطبيقاته العملية كما سيحشوى على

مناقشة امكانية مدى فائدة الحاسب

- من خلال دراسة استراتيجية وطريقة

العرض سيتمكن المسعم من سهولة

عرض أفكاره وتصاميمه ومن ثم قبولها

من قبل المشترى او صاحب الشروع

وتحقيق ذلك عن طريق استخدام

الألى في العرض للرسم البياني .

# بمختبرالدمام

الذهب والاحجار الكريمة الواردة الى

واشار الى ان قسم الاشعاع الذرى بالمختبر قد قام أيضاً بفحص ١٧٦٥ من المواد الغذائية المتضوعة والسلم الاستهلاكية الاخرى وذلك من اجل التأكد من خلوها من الاشعاع الذرى موضعا أن هذه الارساليات وردت من طريق ميناه الملك عبدالعبزيز ومطبار الظهران الدولى وقد رفض منها ثلاث

# الولادة حيث تم تزويده بتمانى وقد تم الانتهاء من تشبيد مبنى مستقل للوحدتين وتم تلزويدهما

تم بمستشفى ينبم العام تشغيل

وحدة العناية المركزة الجديدة وكذلك

قسم الحضانات للأطفال حديثي

باحدث الاجهزة كما تم اجراء التحسينات للمصرات العداخلسة بالمستشفى حيث تم رصفها الجدير بالذكر ان مستشفى ينبع يستقبل المرضى المحولين من أملج

والعيص ويسدر بسالاضسافسة ألى

• ينبع \_ عبدالله العرق

والاشعة العلاحية

مرضية وحالات سليمة

المراجعين بالنطقة ولازالت التحسينيات والانشباءات لبعض اقسام المستشغى جارية لتصل الى ارقى المستويات من أجمل تقديم افضل الخدمات الطبية للمراجعين ويأتى نلك في نطاق اهتمام وزارة الصحة بتوضح الخدمات الطبية المتكاملة للمواطن والمقيم بهده المنطقة والمناطق الاخرى حيث يولي مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة المدينة المنورة والمسؤولين اهتماما مستمرا لتوفع احتياجات المنطقة الطبية وذلك من خالال جولاتهم

المتوالية على مستشفيات المنطقة

# حورات في الحاسب الآلي والعلام الطبيعى انسأء القصيم

● القصيم \_ لطيفة الربيش تقوم جمعية الملك عبدالعزيز الخيرية النسانية بالقصيم حاليا

صرحت بذلك ، الدينة ، أمينة الجمعية لطيفة الحمور وقالت ان هذه الانشطة سوف يبدأ العمل بها وافتتاحها بعد أجازة الربيع لهدا العلم أن شاء الله وأشارت ألى أن هذه الدورات سوف تغيد نساء المجتمع بمنطقة القصيم في مواكبة تطور العصر والتمتح بالصحة الجيدة ان شاء الله .

بالاعداد لتنفيذ انشطة جديدة تشمل دورات في الحاسب الالي ( الكمبيوتر ) والعلاج الطبيعي

# عقد مدير عام المنطقة الجنوبية للاتصالات المهندس عبدالرحمن احمد اليامي اجتماعا موسعا ضم مديري كل من مناطق عسير وجيزان ونجران اجتماع للجنة

اجتماع لحديس الاتمسالات بالمنطقة الجنوبية

\_من خلال دراسة التصميم باستخدام

الطريقة السريعة ( السرسم المنظوري

(النظوري السداخس للنظور

الضارجي ) وهذه الطريقة ستساعد

المصمم على تجنب صرف وقت طويل

لتصميم المعقط الافقى كما تساعده في

مرحلة التصميم الاولية لنطوير المشروع

بكلمة ترحيبية شاكرا فيها الحضور لمجهوداتهم وانجازات مناطقهم واداراتهم . ثم قدم مساعد مدير عام المنطقة الاستاذ عبدالرحمن عبدالله القحطاني شرحا عن خطة الميزانية للعام المالي الحالي ١٤٠٨/ ١٤٠٨هـ كما قدم سعادته ايضا شرحا عن ميزانية القوى العاملة للحضور ثم استعرض بعد ذلك مدير ادارة خدمات المشتركين للحاضرين دراسة لانتاجية مكالمات ثم تطرق المجتمعون بعد ذلك الى مناقشات عدد من المواضيع التي تهم

التي سوف تؤدى لمزيد من بذل الجهود نحو تحقيق خدمة افضل للمواطنين بالمنطقة الجنوبية للاتصالات وق الختام شكر سعادة مدير عام المنطقة الحضور وحتهم على بذل

الجهود والمتابعة والتي تعكس النتائج الطيبة في سبيل تحقيق توجيهات معالى وزير البرق والبريد والهاتف . متمنيا للجميع التوفيق .

# الرناسة العامة لتعليم البنات

#### ● الدمام ـ فايردُ خالوصة

الرناسة على متباركة الجمعية و معرض هذا العام

مامناجهن من مشغولات بدوية وفعية واعمال خياطة وشك وتطريز كس سيشارك قسم القدير الخزلي بالجمعية مأبواع مختلفة من اشخللات هدا ومأزاك الجمعية تبحث الشاركة في العرص باعمال الحرى من الشلطة

# أصدقاء الهرضى بالجوف

• من مندوب - المدينة م:

وقعد ثم خطلال الاجتماع استعراض ما تم انجازه والاعمال التي تم طرحها خلال محضر الاجتماع السابق وقند تمت موافقة اللجنة على نموذج الكتباب الذي سموف تصدره اللجنة على ان تقوم اللجنة الاعلامية بترتيب انجازه . كما تقرر مسرف أعانة مادية ليعض المرضى الذين يعانون من أمراض مستعصية وكذلك نمت الموافقة

على صرف مبلغ لا يزيد عن ١٥ ألف ريال لتأمين بعض الاجهزة المخبرية لمركزى ابوعجارم والاضمارع كما تقير خلال الاجتماع أن تقوم اللجنة بتبنى ععاليات أسيوع الصحة العاشي وبد ترحيل بعض الموضوعات لجدول اعمال الاجتماع القادم.

عقدت لجنة اصدقاء المرضى بالجوف اجتماعا برئاسة مدير الشؤون الصحية ورئيس اللجنة الدكتور أبوبكر بادحدح وذلك بمقر الغرفة التجارية الصناعية

ومديري الادارات بالادارة العامة حيث افتتح مدير عام المنطقة الاجتماع

اداء وسير العمل في ضوء ميزانية العام المالي الجديد ١٨٠/٩٠ ١٥هـ والسبل

# الجمعية النسائية بالدمام فى معرض

تكتف الجععبة الخيرية النسائية بالدمام جهودها هذه الايام استعدادا للمشاركة و المعرض السنوى الذي تقيمه الرناسة العامة لتعليم البعات بالمنطقة الشرقية ( التوجيه التربوي ) في شهر رجب القادم حيث وامقت

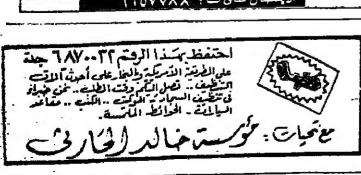
ومن المقود أن تتسارك الجمعية بقسم الحاسب الألى الذي يطهر لأول مرة و معرض عام للجمعية حيث تعرض الدسكات والكتب المختلفة عن تاريخ الحاسب الألى وكيفية الاستفادة منه في حياتنا العملية والعاملية من مرامح الحاسب الألي المتعددة ، ولعات الحاسب الألى . كما نشارك الحمعية ابعسا بمعرض للكف يحسم الكثب العلمية والدبسية والنقافية والاحتماعية الرجاس

وحدير بالذكر انه ولأول مرة ستشارك عشرة من المعوقات بالحمعية



تخدمك في مستزلك

لإصلاح أجهزة التليفربونات والفيدوهات





القصبوي من هذه الخدمات بالصبورة

المسحية وكذلك اهمية الدور الذي يحب ار

الرياض ـ واس ـ وقع صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ورئيس لجنة تنسيق حماية السنة عقدا بمبلغ ١٤٦ مليونا و١٨٩ الفا و٤٩ ريالا مع الشركة السعودية للخدمات والتشبغيل

وحضر توقيع العقد سمو الامير فهد الدفاع والطيران لشؤون الطيران بن عبدالله أل سعود مساعد وزير



الإمع سطله عصل الخمعة و يصل بعشينة الله ال عطل الله خلد النهل عليات علاما . الجدعة ، صَلِّعِتِ السَّعُو اللَّكِيِّ الأَمْرِ سَطَّلُوْ بَنْ عَدَالَحَسِّ بَا امر منطقة الدرياض خالعا من الشارع بعد أن القد الذا السوية وسيكون و مقدمة سيتغلبه و الطل عديدي الصحة السعو اللكي الأمراء وكبار السؤوعان

احتفل ثالثون

 تحتقل مديرية الشوى المنجنة بطحوق الدود بعد علية مجال امار منطقة الحوق بالمبلية سيطان من معطار جني المبلية بتملح بحص المراكز المبطنة بالمجالة المهادات المبلية ولوضح مدير الشواون فصحية بالحجاد التكافئ الوجادي تقحدح أن هذه الشهادات التقدير علامقيط ما معال وركر النبطة السنة فيضل الحجيان وفي على بينانة تتوبيخ الجهود بلك الراكز ال حدمة اللوامل واللهم والقبط على هذه المدمودات سورع على على من أدارة للرائز الصححة بالمبرحة ومرى الأعقام الصحية الاولية استكانا ومركز الرحلة الصحية الاولية نظامة في الرحلة الصحية الاولية بالرحلة

د يماني يودع هالي

• صدر حديثا ق حدة كتاب يعبوان ، وداعة هاق ، تاليك الدكتور عبده بملى . ويتحدث الكثاب الذي يقع أ فلية وتمكي عبيحة عن للنعات وتكوينها وطهورها هر العضيون وانتعلى الاهتمام نها والحلاقة نين للنتبيات والشهف ومشتقيل برالفية للظيلت والهنفامن براستها عما يحوى العطب بغالات عن حهور التُلْمَاءُ خُولُ هَذَا اللوصّوع .



ميروك مفحمه

ارن السيد ؛ عفر عبدالله بالعبه بعولود سناه ، احمد ، تحمله الله من مواليد السعادة والرابع اغين والديد .. والك تحروك

الداح المحضوي . • المدولوجست والمشل سبيد حصيتري بحطل مليام اليوم الرحاد ، برفلا البيد على الشاب رامد حواج بمثهري والملاقي خطر كم يقام بلندق اجبلا ملك الكرمة ودعي الداحو كالا كارمي الرماد والاصبقاد في المجارد اللتي والاضجار . الاف مجنود

ه البكور فيسي يدعى القنميار الكلم فلمنائ بيجدة النقي شكافاة القرائ الكريم المعربين التطبيعان في التنطقة السيوطية الكريان لكويم الفيمان يهم وجنهم على إن ينودوا (عناة وفودة في جافلها

ية دقاع الفتح (1924) ، كلية (إلا أن يتفعداً 1936 شنوع بالحراكة القواء و (الرفقاء : يتفعر عينة البيريس بالجافاة كال الإنداة الرباح المستدة والطلبة النبس البردوة في المحتة الاعتمامة بإثنو اللهة الدلن يتجلس المهاون لدول الخليج المرسة

سيلامات الرقوق ف الرستة فراهيو وقوق عنب بوسسة خطاع الجوار الخرشة ، يتلق البيان عزم الازم بمستندر القبات للنبلث بالرفاعير على عار الوجالة المستند إلى الذي يحق الاسلام اللامن علمان

فرصةذهبية

بعشرة آلافت وخمسمائة ريال فقط

كما توجد تشكيلة فاخرة من أرق الموبيليات

والقديب المهمى

﴾ يحتبة مترعصة من هيئة التركيس .

4 ماع بحر عكانك بالتبحيل المنكر تسبيطات مناسبة في الدنع .

ادرس لمدة سنة شهورتشفيل وبرمجة الكمبيوترواجعل على شهرين جحانيا

\* إختيارك المدقت الذي يناسيك عند التحاقك

للاِنصال: ت م١-٤٤١ / ٦٤٣٩ ٨٢٣ / جدة رشاع المدارسين / البيندادية بعزية /خلف ماعة المحاضرات الكيري

THREET .... AND WILLIAM TO BE

ويتضمن العقد ف مجمله القيام بعمليات صبيانة وتشغيل وتطوير اجهزة ومعدات مصلحة الارصاد وحماية البيئة بما في ذلك تلوفيج الاجهازة والنظم والمحطات الخارجية التابعة للمصلحة

ويأتى توقيع هذا العقد في اطار اهتمام حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين بحملية البيئة والمحافظة على الموارد الطبيعية وتطوير القوى البشرية اللازمة لتنفيذ ذلك على

ويتضمئ العقد تعريب ٢٦ متخصصا في مراقبة عناصر التلوث المختلفة بما ق ذلك التلوث الهواثي والمائي والضوضائي والتخلص من النفايات الخطرة وتدريب عدد اخر من

وكيمياء الماء والهواء .

ويركز العقد على التحكم في التلوث البحرى ورصد وتحليل اى تغيرات في البيئة البحرية للمملكة .. كذلك تأمين وسائل التحكم عن بعد بالاتصالات بمطار الملك عبدالعزين الدولي ودعم متطلبات مركز الحاسب الالى التابع

ويعد هذا العقد اضخم عقد من نوعه في الوطن العربي من حيث اشتماله على مختلف اوجه حماية البيئة والمحافظة على الموارد الطبيعية وتطويس اساليب الرصد الجوى الالى والتقليدي .. الى جانب تضمنه لبرنامج فرعى يتطق بدراسات التأثيرات البيئية .



الامير سلطان بن عبدالعزيز

يؤديه القطاع الصحى الصاص و مدال الرياض صباح امس اجتماعا برئاسة مدير التوعية المسحية كما تمت مناقشة طلب الجهات الحكومية والاهلية للمتساركة في عام الشؤون الصحية ز منطقة الرياض الدكتور محمد المجل وثم في الاجتماع نشاطات هذا الاسبوع لكي يساهم الحميع مناقشة الاستعدادات التي انخذت لظهور ر انحاحه بعد ذلك تم مناقشة الموضوعات الاسبوع بالستوى المطلوب لكي يساهم من التي مستناقش خلال الاسبيرع والتي لها خلال نشاطاته المختلفة و رفع المستوي ارتباط بموصوع الاسبوع . ومن المقرر ان يلي هذا الاجتماع العديد الصحى للفرد والاسرة والمجتمع لتحفيق

في اجتماع لجنة الاسبوع الصحي بالرياض

د . المحل يدعو للاستفادة من النشآت

والخدمات الصحبة

الاستعادة القصوي منه ص الاجتماعات المسائلة التي تهدف ال ووجه مدين عام الشؤون الصحية في توحيد الجهبود واتحاذ افضل الخطوات منطقة الرياض الدعوة الى صرورة التركيز والترتيبات المناسبة لكي يظهر هدا الاسبوح على المنشأت والخدمات الصحية التي وفرتها مالشكل اللائق ويحقق الهدف الذي وضع الدولة للمواطني والطرق السليمة للاستفادة

الرياض - عبدالرزاق السنوسي .

عقدت اللجنة المسرفة على نشاطات

الاسبوع الصحى لهذا العآم بمنطقة

[ الجميع من احل توفير الصحة للجميع ]

القنفذة \_ زيز على نو لي

مما يدكر أن الاستوع الصحى سيدا

يوم الاتناي ۱۷ ۱۸/۸ ۱۶۰هـ تحت شعار

جولات تفقدية

لرئيس بلدية القنفذة

يقوم رئيس بلدية الفنفذة المهندس

عبدالله محمد باجعفر بجولة تعقدية

تفتيشية على احياء وشوارع صدينة

القنفذة . وذلك بهدف الاطلاع عبل

والتي منها تسرب مياه المجاري س

البيارات - وكذلك المياه البراكدة

والتي اصبحت تكون مستنقعات و ارفة

القنفذة .. والإطلاع على مدى النطافة

والصحة العامة الني ينولى الانسراف

عليها القسم الصحى بالبلدية

المشاكل التي تعانى منها الاحياء

في اجتماع برناسة الأمير فهد بن سلمان :

الدمام \_ عبدالله فرحة الغامدى :

عقد مجلس ادارة مصلحة المياه والصرف الصحى بالنطقة الشرقية جلسته العادية الاولى لعام ١٤٠٨/١٤٠٨هـ بعد ظهر امس الثلاثاء برئاسة صلحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية نائب رئيس مجلس ادارة المصلحة بمقر الامارة بالدمام

> وقد مسرح الاستاذ عبدالله بن محمد ابا بطين مديير عام المسلحة وعضو مجلس الأدارة انه انطلاقا من توجيهات مساحب السمو الملكي الامير مجمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية ونائبه التي تؤكد على ضرورة ان تواكب خدمات المسلمة التوسعات العمرانية التى تشهدها المنطقة بكافة قطاعاتها وخاصة في مجال الخدمات ذات الصطة المياشسرة بتوفيح متطلبات المواطنين وما يقتضيه نلك من استكمال للمشاريع القائمة او تطويرها بهدف توفير خدمات المسلحة سواء في مجال المياه او

الصرف الصحى بكافة مدن وقرى المنطقة الشرقية .. فقد ناقش مجلس ادارة المسلحة مشروع استكمال الصرف الصحى بالقطيف عقد الصرف المسحى للمناطق المستجدة مع عقد توسعة محطات قرى القطيف والذي يهدف الى زيادة قندرة المحطات القائمة والهراء التوسعات اللازمة لها وعمل شبكات لتصريف المعرف الصحى فربعض المناطق الصمعي بقري التوبى والضويادية وعلة

والدخل الحدود وأم الساهك وتشتمل اعمال هذه التوسعات عل تغيير بعض المضحات ونقل بعض الموادات من معطة الى اخرى واستبدال بعض المواتع واعمدة الانارة للمضخات بأخرى جديدة واضافة مضخات جديدة بكامل مستلزماتها وتغييم مواسير بعض المضخات بأخرى جديدة واضافة او احتياطية عالاوة على الاعمال الكهربائية اللازمة للمحطة وكذلك اعمال الجفر اللازمة .. كذلك بشتمل العقد على عمل تصريف الصرف الصحى ﴿ كُلَّ

من منطقة المشارى والمنيف وتتكون هذه ۲۰۰ الی ۵۰۰ ملیم وبطول اجمیالی ۵۰ ۲۵ ۲۸ ماولی وخطوط شنغط قطر ۲۵۰م بطول ١٦٠٠ م وكذلك توصيل وتعديث

موسى الجارالله وصالح يوسف عبدالله

المزينى وفريح فرحان السكيبي وفهد

عبدالعزيز النويرى وصالح محمد النعام

ومطر عبدالله الحربى وفهد سعد العامر

ومتعب محمد المسادر وسليمان

الحاصلون على تقدير مقبول

محمد خييف الله الحميدي

عبدالعزيز حمود المطيري .

واختيار خطوط فرعية بلاستيك قطر ١٦٠مم بطول ٢٠٠٠ م طولي وقد بلغت التكالفة محيش والجارودية والقديح والعوامية وعظه والقوع وام الحمام وتاروت ودارين وسنابس الإحمالية لاعمال المشروع ١١٦ر٧٧٢ر٢٢ ريال. ومدة التنفيذ ١٨ شهرا هجريا. واضاف بان المجلس ناقش مشروع

الشبكة من خطوط جاذبية باقطار نتراوح من

#### المتوسطة بحائل اسهماء المتغدجين

حائل/خالد الراشد : اعتمد عميد الكلية المتوسطة بحاثل الاستاذ على بن حمود الدحيم امس نتيجة المتخرجين من الكلية المتوسطة لهذا العام حيث بلغ عددهم ( ٤٤ ) طالبا وفيما يلي تنشر ( المدينة ) اسماء

السلمانسي وعبىدالكبرينم مسالبع العبدالراضى الخليفى وتدركى سليمان الطميني وعيت فهاد ستويلم النميلان الشمرى وعودة عبدالله العودة المرمش وتناصر محمد عبيدالعزييز الشميري وشمران مقبل عليان العليان وحمود عبيد محمد المهيهى ومحمد عطية العنزى على الزيد وخاك سليمان الرشدى

الطلبة الحاصلون على تقدير

على تركى صالح الخيرالله وفسريح

لليمان البلهيد وراشد نام

بعد ظهر امس اوراق اعتماد سفير نيوزيلندا الجديد

السيد ونستون الكسندر سفيرا معتمدا لدى الملكة كما تسلم خادم الحرمين الشريفين و مكتب بالديوان الملكى بقصر اليمامة بعد ظهر امس اوراق اعتماد سفع جمهورية النيجر السند عدده ععلم عرسى سغيرا معتمدا لدى الملكة وحضر تقديم اوراق الاعتماد صاهب السمو الملكي

الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الناسي لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدهاع والطيران والمعتس العام ووزير الخارجية بالنيابة .. ومعالى رئيس الديموان ألملكى الاستاذ محمد النويصر ومعالى رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد ال الشيخ وفائد الحرس الملكى الفريق ركن عبدالله النملة

الستجدة بالقطيف لمواجهة التوسعات العمرانية والكثافة السكانية .. حيث اشتمل الشروع على توسعة محطات ضنع الصرف

اللحيدان ومحمد حمود الجراد وعيسي

عمر العامر وناصر سعود عبدالكريم

الخريجين مع خالص التهنئة للجميع .. المتخرجون بدرجة امتياز حمد عبدالله عودة المرمش وعبيد

محمد سالم الدخيل وسعد مرزوق ريح الشمرى وبشر محمد سنالم الهمشى وسليمان خالد سليمان الخليس وعبدالمحسن عبدالكريم العمير وصالح مقبل محمد المقبل وعبدالكريم نايف خميس البدلي واحمد عيسي مبارك العميم وسعد سعدون اللحيدان وسعيد هليل وصالح محمد الحر ويخالد عبدالحميد ألهندى وصالح عوض فسرحان

وعبدالوهاب عبدالله السويطى وسالم الحاصلون على تقدير جيد جدا

صالع حمود النحيم وحمسود سالم

خادم الحرمين يتسلم اوراق اعتماد .. تتمة

التوصيلات المنزلية للمياه والصرف الصحى والتمديدات اللازمة لها بالقطيف ويشمل المشروع عمل ٣٤٥٠ توصيلة مياه منزلية باقطار مختلفة تتراوح ما بين بوهمة ٧٠/ بومنة كذلك نقل عدد ٥٠٠ توصيلة مياه منزلية من على الجدار المؤقت الى الجدار القائم للعقار أضافة الى نقل ٢٠٠ صندوق عداد مياه من على جدار العقار الى مكان اخر على نفس العقار وهيما يتعلق بالقومسيلات المنزلية للصرف المنحى يشمل المشتروع عمل عدد ١٠٠٠ توصيلة للصرف الصحي منزلية وكذلك شغط البيارات داخل بعض العقارات ومما هو جدير بالذكر ان هــده الترصيلات تشمل معطقة القطيف اضافة الى صفوى وقد بلغت التكلفة الكلية للمشروع ۸۵۸ر۲۷ اریال ومدة تنغیذه سختان

هجريتان . وناقش الجاس ايضا ق جاسته بعض السائل المالية والتنظيمية والادارية المتعلقة بسير العمل وقد اتخذ بشأنها القرارات

وأكد صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية بأن ما تشهده هذه المنطقة ضمن كافة مناطق الملكة يأتي ضمن توجيهات راعى مسيرة الخير والنماء خادم الحرمين الشريفين حفظه الله وسمو ولى عهده الأمين والشي تؤكد دائما على راحة المواطن ورفاهيته

وهي الهدف في هده المشاريع التنصوبة الخيرة التي تشهدها ربوع بلادنا العالية بما يحقق خير الوطن والمواطن

نحاح خطة

الطوارىء السلاسة بمطار حائل

حاقل ـ واس ـ تم صباح اسن بمطار حائل الاقليمي تنفيذ خطة الطواريء السادسة الومعية بنجاح . وقد افترض في خطة الطوارىء اشتعال حريق في طائرة ايرباهي ٢٠٠ على مثنها ٢٠ راكبا .. اثناء تزويدها مالوقود . حيث بادرت وحدات الاطفاء في المطار والجهات المساندة فور تلقيها الانذار بالتوجه الى الطائرة واخماد الحريق كما تم ابلاع عمليات الشرطة والمرور والدفاع المدنى

والهالال الاحمر ومستشفى حائل العام ومستشفى الملك خالد وتم اخلاء ركاب وقد ثم الانتهاء من تنعيذ الخطة بعد عشرين دقيقة من بدايتها واشرف عليها مدير عام مطار حائل الاقليمي محمد على

وأفاد مشرفو الطيران المدنى ان التجربة حققت نسبة نجاح عالية تصل الى ٩٠٪.

البليهي ومدير الاطفاء بمطار حائل محمد

م مبانی قبل ای مكافحة جميع الحشرا نظافة الخزانات تمت آشراف أخصائين .. بأسعارمنانست . اِ شنرا کادت ..







قام بالتغطية : مصطفى عمارة

تصوير : متواس امام

د . عبداله دمان

انتصاد توي

الحكومية المختلفة ولاسيما تلك الني يرتبط نشاطها

• تقديم الاقتراصات والاراء المتعلقة بتعسير مستوى ألاداء والخدمة التي يقدمها القطاع العلو للقطاع الخاص من خلال تلقى أراء ومقترسات

القطاع الخاص ز مواضيع معينة وكذلك معالجة

المشاكل التي قد يتعرص لها القطاع الخاص من جراء

• تقديم الاقتراحات للجهات الحكومية بصدد حماية

• توفير كافة المعلومات عن القطاع المضاص لتحبيد

• ايصال كافة التعليمات والقرارات العمادية من

تبليغ منسوبى الغرفة بعرص الاستثمار الجديدة

• عقد لقاءات جماعية وثنائية بير الوهود الزائرة

• اقامة الندوات حول المواضيع ذات الصلة بالتجارة

التنبيه والارشاد للمنسوبين لعدم الوفوع و التعامل مع جهات مقاطعة أو سلع معظورة.

توفير معلومات عن الشركات الاجمهية وتنعكس كل

ويمضى قائلا انه رغم كثرة ما كتب ويكتب عن

العلاقات العامة لكن يبقى الجاسد الأمم هو بروتكول

العلاقات والخبرات الخاصة لجيل الاجداد وألأماء

الذين عاشوا نلك التجارب ومارسوها وتعنبر بمثلبة نبع جار نرتشف منه جميعا ولأن الكتير من هده

الغبرات والتجارب عير مدومة بالقواميس او الكت

والعرفتها أو الحصول عليها لابد من لقاء اصحابها

لذلك سعت العرعة التجارية النسناعية بحدة عز

انشاء لجنة اصدقاء العرفة لحنب الشعاب الدين هم

رجال اعمال المستقبل والبهم ستؤول خيرات هذا إلباد

ولكسر الحواجز بين جيل الأماء وجيل المستقبل وبذلك

يعطنوا الغرمسة لبدلنوا بدرائهم ومقترهبانهم في

والحمدللة استطاعت الغرمة ف رمن قباسي تجميع

أهمية اللقاء

التجارية الصناعية بحدة اهمية هذا اللغاء فائلاً . أنه

لفخر لهذه العرفة العتيقة الرائدة ان يحتمع هدا

العدد الكبير من شباب رجال الأعمال تجارا وصطاعا

لنعيد ما تعودنا عليه في القديم لهذه المدينة التحارية

التي عاش اهلها بين اسوارها القديمة مستركين و

نفس الظروف الحياتية . نشاوا مشاة الصفت بأنا

ألاسرة يرتبطون بتجارة شريفة

ونتعلم ونكتسب منها

يتصف به ديننا الاسلامي .. عملوا ق الشمارة بروح

واصباف قائبلا لقد تعلمها الكشير من الإبياء

الشباب وابائهم .. وجدنا الرغبة الصادنة و الثطي

والتطوير من الجميسع نود امتبداد هذه العبادان والتقاليد النجارية والنقة التحارية لنستعيد منها

وأضاف د دحلان قائلا نجتمع اليوم فنعيد

اوأصر العلاقة القوبة العادات والنفائيد الاصبول

النجارية ليست فقط الرمج والمرابحة لكن الرابطة

والعلاقة القوية لنعمل وتبنى المنصدادا فويا لمنبنة

ودولة نفخر ونعتز اننا من اسأنها وولدما عني ارضها

من جميع الجهات داحيل مديسة حدة . والدعم

التقاص من د - عبدالرحمن الرامل والاستاذ توميق

ابراهيم توفيق اللذبن ساهما مساهمة كبيرة لاسعاح

كل عمل جديد بماء تقوم بهده العرمة. بحانت دعم

معالى وزير النجارة وابصا دعم رجال كثيرين في كل

الودارات معطى منهم بكل دعم وترحيب مكل المكار

وقد نوه امين علم العرفة بالدعم الذي ملقاه الهومة

وتناول دكتور عبدالله دحلان الأمين العام للعرفة

القرارات التي ستنعكس عليهم مستقبلا

هذه الوجوه النضرة المحبة للعمل والتعلون

هذه الادوار او اهمها من خلال مجلة التعارة

تطبيق بعض الانظمة والتعليمات

الجهات الحكومية الى منسبي العرفة

بالنسبة لخدمة القطاع الخاص

في المجالات التجارية والصناعية

ورجال الاعمال السعوديين

التجارة والصناعة الوطبية

منشاط ودور الغرفة

تناصيلا للقيم والاخلاقيات

الاسلامية التي يتميز بها المجتمع

السعودي .. وسمة التواصل

والتلاحم والتراحم التي تربط بين

أبناء هذا الكيان منذ القدم .. كانت

مبادرة الغرفة التجارية الصناعية

بجدةً في تنظيم اول لقاءً من نوعه بين

الأحدال .. الأجدال الشابة من التحار

ورجال الأعمال مع ابانهم .. فهم رجال

اعمال وتجار المستقسل اللذين

سيحملون الامانة من بعدهم مقتدين

بسيرتهم مستفيدين من تجاربهم .

كان اللقاء الذي نظمته الغرفة التجارية لتجمع بين

حضر اللقاء الدكتور عبدالرحمن الزامل والاستاذ

توفيق ابراهيم توفيق وكيلا وزارة التجارة واعضاء

سجلس ادارة الغرفة وكبار رجال الاهمال وعدد كبير

من شباب رحال الاعمال ود . عبدالله دخلان الأمين

العديد من التيسيرات التي اتخذتها الوزارة من اجل

تسبيل وتيسج العديد من الأعمال التي من شأمها

تيسر على رجال الاعمال وتدعم جهودهم بجانب دعم

ترحيب بالضيوف في بداية الحفل الغي الاستاذ اسماعيل ابوداود

رئيس الغرفة التجارية بجدة كلمة أوضح فيها الهدف من اللقاء الذي يجمع بين الأجيال من كبار التجار

والصناع وشبابهم .. وقد رحب ق بداية اللقاء

بالحضور وخاصة بكل من د . عبدالرحمن الزامل

واوضح د عبدالوحمن الزامل وكيل وزارة

التجارة في بداية كلمته التي الفاها وحملت العديد من

الأخبار والقرارات الجديدة الثي من شأنها تدعم

ابن العباس.

وتوفيق ابراهيم توفيق وصالح العوين

مسيرة التجارة في الملكة قائلا

العلاقة بين الوزارة والغرف التجارية بالملكة

أعلن خلال هذا اللقاء سعادة وكيني وزارة التجارة

شباب النجار وكبارهم والذي لقى اهتماما كبيراً من

قبل كبار المسؤولين بوزارة الشجارة نظرا لما يعظه من

لقد تطلعنا الى اقامة متل هذا الاجتماع فهو فكرة جيدة حدا واننى انتهز هذه الفرصة لنقدم تقديرا خاصا من الوزارة الى غرفة جدة لما تقوم به من دور في تطوير القطاع الاقتصادي ومتابعة نشاطاته سواء

وقال د. عبدالرحمن الزامل ان تجربة الغرف التجارية الصناعية بالملكة تجربة رائدة من خلال ما انبتته من فعاليات ونشاطات في خدمة منسوبيها بل والافتصاد الوطنى ككل . وهذه التجربة يحسدنا عليها الكثير من قيادات العمل الاقتصادي والتجاري و العالم نظرا لما ينميز به عمل الغرف من استعرارية وبشكل منظم وملتزم .. فالغرف التجارية بالمملكة صور حضارية .. وابنا عندما نتحدث مع من تلتقي معهم خلال الاجتماعات الدولية يسالوننا على انشطة هده الغرف .. فيذهلون مما يسمعونه منا عن نشاط الغرف وما تقوم به في خدمة القطاع التجارى والاقتصادي الوطني .. بل ويستغربون ذلك تماما .

ودائما فان وزارة النجارة تحرص على اللقاء مع

النهالتفليطيج عادران المنظيمة

منسوب بلدية الطائف ينعون ببالغ الأسى وفاة الفقيد

0935

الذى كان عضوً في المجلس البلدى منذعًام ١٣٧٥ هم

رئيسًا إلى تاريخ وفاته وكان قيِّمًا على جامع عبدالله

ويتقدمون بالتعازى لأبناء وأسرة الفقيد

تغمده الله بواسع رحمته وأسكنه فسيحجنآته

ابنالله وابناإليه راجعون

الصناعي او النجاري او الخدمي . فدور غرقة جدة دور ديناميكي مشكل واضح . وقال بان الغرف التجارية اجهزة مكملة لنشاطات

الاجتماع الرابع . قريبا

واضاف فانلا بانه سوف يعقد الاجتماع الرابع مع امناء الغرف خلال العشرة ايام المقبلة باذن الله .. ودانما جدول اعمال هذه الاجتماعات يكون من

لقاءات مع امناء الغرف

الرزارة . فالتنسيق واضح ومستمر مع الغرف .. نظرتنا تابئة وقديمة نجاه الغرف ودورها ف خدمة القطاع التجاري .. ودائما معالى وزير التجارة د . سليمان السليم يؤكد على اجهزة الوزارة بضرورة التعاون مع الغرف وتسهيل كل ما يتعلق بها من

قيادات الغرف من خلال اجتماعات دورية شهرية بحضوري والأخ توفيق ابراهيم توفيق والأخ عبدالله الدباغ امين عام مجلس الغرف السعودية مع الاخوة أمناء الغرف بالملكة نناقش معهم ما يستجد على الصنعيد الاقتصادي وما تقوم به الوزارة لنتعرف على ارائهم ومرئياتهم لنقيم العمل .. اجتمعنا ـ والكلام للدكتور عبدالرحمن الزامل - تلاثة اجتماعات حتى الأن وكلها منتجة ونتانجها جيدة واننا نرمع نتانحها الى معالى الوزير لاخذ توجيهاته .

توفيق ابراهيم توفيق :

اقتراحات الاخوة كما يتضمن تقريرا عما استجد من قرارات او تنظیمات جدیدة . وقال اننا دائما نحرص ان نتعرف على وجهات نظر الغرف في كل ما يهم قطاع التجارة حتى يتحقق

ونادرا أن يصدر نظام يتعلق بالقطاع التجاري ولا

د. عبدالحدن الزامل : مراجعة شاملة للقانون النجاري

الكشف والفسح السريسع للمواد

الفذائية في عاهسسة الجمرك

فكرة جيدة تجمع بين كبار التجار وشبابهم

جانب من شباب رجال الاعمال

يرسل الى الغرف لدراسته وابداء الرأى حوله ..

وعن الجديد خلال هذا العام يقول د . عبدالرحمن فرصة المناقشة وابداء الراى فيها .

ربط الغرف بشبكة الكمبيوتر الرثيسية

جيدة بالنسبة للمواصفات الكهربائية وغيرها الخاصة بالاجتماع الذي عقد في مجلس الفرف بالرياض حول شهادات المطابقة مما وفر كثيرا من الوقت والجهد على التجار .

المختبرات تقوم بدورها

فنعن نحرص دائما على اخذ رايهم وتتعرف على وجهات نظرهم لتكون القرارات عملية .. فالتنسيق قائم ومستمر مع الغرف التجارية . الجديد هذا العام

الزامل لقد اشترك معنا وكيل للوزارة جديد للشؤون الفنية والقانونية مما سيكون له دوره الكبح ف دعم هذا المجال وانه بالفعل كسب للعمل في الوزارة .. وقد اعطانا نلك الغرصة لمراجعة وتقييم كل الانظمة الموجودة والقرارات التي سبق ان صدرت حتى يتحقق الغرض منها ومن اجل الصالح العام ايضا للقانون التجارى عموما وذلك بناء على اقتراح لمجلس التعاون وبالتالى تشمل المراجعة انظمة السجل التجارى والارداق التجارية وغيرها .. وان هذه المراجعة والتعديلات ستكون كلها محل نقاش مع جميع الاطراف وستعطى الغرف التجارية بالمملكة

واوضح وكيل وزارة التجارة انه تم ربط الغرف النجارية الرئيسية بشبكة الكعبيوتر بالوزارة حتى تتمكن من الحصول على المعلومات في اقصر وقت ممكن ومعا يسهل وبيسر لها الحصول على كل المعلومات فورا وخاصة فيما يتعلق بالمقاطعة والتي كانت تمثل مشكلة تواجه القطاع التجاري .. واصبحت الغرف تحصل على حدمة ستريعة خلال وقت بسبيط وفى نفس الوقت معتمدة من الوزارة .. وقبال انه تجرى دراسات مستعرة حول تسجيل العلامات واننا تخلصنا من أجراءات كتيرة بالنسبة لتسجيل الوكالات بناء على المقترحات التي قدمتها الغرف ، وايضا هناك تطورات

وأوضح بأن معالى الوزير اعتمد مؤخرا القرارات

وتحدث الاستاذ/ توفيق ابراهيم توفيق وكيل وزارة التجارة فتناول دور المختبرات والتيسيرات

الجديدة فقال . أن المختبرات تقوم بدورها كما ينبغي في حدود الامكانيات المتاحة . وسيتم افتتاح مختبر جديد بجانب

وقسال أنه تم الاتخباذ بنظام الكشف والفسيح السريع لأول مرة لجزء كبير من العديد من انواع المواد الغذائية وذلك بعد أن وفرت الوزارة العديد من الكيمينائيين لأخبذ العينات وفحصها فرسماحة الجمرك .. واذا اظهرت النتيجة ان العينة سليمة تفسح في نفس الوقت وفي نفس اليوم فورا .. وايضا اذا أحتاج الأمر لأخذ عينة منها ألى المختبر فان النتيجة تظهر ايضا في اسرع وقت ممكن .

وقال أنه تم اعتبارا من أول جمادي الأولى الماضي تطبيق حدود جديدة لنسب الاشعاع وهى حدود منخفضة من منطلق مسزولياتنا تجاه المواطنين والمقيمين وكل من يصل الى المملكة . وانه ولله الحمد لا توجد ارساليات مخالفة لهده الحدود على الاطلاق وقال ف ختام حديثه لدينا الاستعدادات لنسمع من الجميع .. أرامكم ومقترحاتكم .. واننا مستعدون للقائكم في كل وقت وأي مكان .

العلاقات العامة .. قديمة وتحدث المهندس عبدالعزيز حنغى عضو مجلس

ادارة الغرفة وعضو لجنة العلاقات العامة بها فقال كما تطمون العلاقات العامة موجودة منذ القدم وأول من وضع لها الاطار الصحيح للتعامل ديننا الحنيف واول من طبقها عمليا سبدنا محمد عليه الصلاة والسلام . أذلك أهتمت الغرفة التجارية الصناعية بجدة

بالعلاقات العامة وانشأت لها لجنة انبثقت من مجلس الادارة وتعد من اهم

اسلوب العمل فيها عن اللجان الأخري. بالنسبة لخدمة

القطاع العام:

تقرية العلاقة بين

الغرفة والادارات

جديدة تسهم في دعم اقتصادنا الوطني نرغب في شراء القديم لِفَرْوْنِا مِنَ وَثَرِيْوِهِلَا وَمُرَاوِلُاتَ السَّلِيَّةِ الْمِثْلِينَ الْمُعَالِّينَ الْمُعَالِّينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِّينَ الْمُعَالِّينَ الْمُعَالِّينَ الْمُعَالِّينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِّينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِّينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِّينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِّينَ الْمُعَالِّينَ الْمُعَالِّينَ الْمُعَالِّينِ الْمُعَالِّينَ الْمُعَالِّينَ الْمُعَالِّينَ الْمُعَالِينَ الْمُعِلِّينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعِلِّينَ الْمُعَالِينَ الْمُعِلِّينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعِلِّينَ الْمُعِلِّينِ الْمُعِلِّينِ الْمُعِلِّينِ الْمُعِلِّينِينِي الْمُعِلِّينِ الْمُعِلِّينِينِ الْمُعِلِّينِ الْمُعِلِّينِ الْمُعِلِّينِ الْمُعِلِّينِ الْمُعِلِّينِ الْمُعِلِّينِ الْمُعِلِينِينِي الْمُعِلِّينِ الْمُعِلِّينِ الْمُعِلِّيلِينِ الْمُعِلِ الابتمال على ت: ١٦٥٧٧٨٨

> معرض حسَن مسَلم الزيرَر المشالسح المدينة المنورة - جوارمسجد بالألمسة المنورة - جوارمسجد بالألمسة المدينة المعرض: ١٥٤ المدينة من بين عما المدينة

لاصتحاب السزارع والمقاولين للد تستعملة ومجددة المتاسات من ٣ ١٤ م الى ١٢ ١٤ م .. احديد المنيوم وحشي ، طكوييق المسكدينية رجسده خلف متركزالعشامودي سستر ومَوْ كَنُوالمَدُ السِنْدُ.

مؤسسة الساهتلية التخارية المرابعة المر

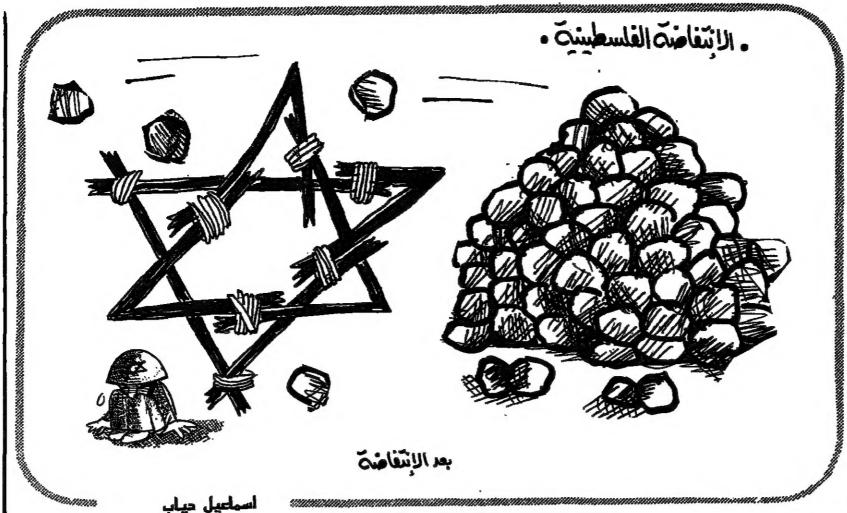


ADYTON TAITING



سُتُّمُ الله في الحَياةِ ترينا ا أنَّ شِيت الرِّجالِ أطفالُ أمس وشراء الحياة يتمشى رويدا أو حَشِيتًا .. وفي النّهايةِ يُـرْسي والأربيب الأربيب من ليس العُمْ رَ. تحلَّىٰ فيه بأَجْمَل لِبْسِ الصَّبا صَبُوةٌ والشَّيْبِ عَقَّلُ وقوامُ الأَمْرَين حُسْنُ التأسِي ا

محمدعلىمعرفس



دروسمنالانت نواف مشعل السيهان يكتبما اليوم :

برغم احداث الخليج

السلخنة .. وبرغم ما

يقال عن اعداد النظام



الاهلية أستهمت في نشر التوعي الصحى بين المواطنين اسهاما غير مشكوك فيه ، وقدمت الكثير من الخدمات الى جانب العناية الفائقة التى توليها الدوكة لهذا المحال متمثلة ل الوزارة والإدارات العامه للشؤون

يختود را رسا به شي

هٔ و تو

-

نوبا نہ

411

پرير زار

وليس ايجابيا كل ما تقدمه تلك الستوصفات والستشفيات الاهلية الخناصية يبل يبعض السلبينات والساوىء عكرت صفو عملها .. وجل من لا يخطىء .. ما لم يكن الخطأ متعمدا أو عن سابق اصرار ومعرفة به كما حدث في بعض مستشفيات المدينة المنورة على مسمع ومراى من اصحابها حيث ذهب مريض بالسكر لطبيب باطنى فيها ـ وهو استاذ دكتور جامعي استشاري كبير - ليتعرف على نوعية وكمية الطعام المفروض التقيد بها حفاظا على صحته وخوفا من ارتفاع نسبة السكر

وَكَانَ ان دفع مائة ريال ( ١٠٠ ) للكشف عليه وطلب من مسؤولي المستشفى مقابلة الطبيب المذكور لأنه يحمل وصاية من زميل له عليه، وبعد محاولات عدة لقبه حيث كان الطبيب مشغولا ابانها بمنظاره في بطون من يزورونه ولم يخطر بيال المريض تلك التصورات السيئة الا بغد الكشف عليه ومحادثة طبييه المعالج الذي قرر عمل منظار له في بطنه . وقد رد علیه وابدی له عدم

رغيته في عمل المنظار لفرق ما جاء من أجله وما طلب أن يعمل به . وحاور الطبيب المريض علُّ ان يقنعه .. وعاد العمل الانساني الى مساومة جشعة لتخفيض أجرة المنظار الى ستمائة ( ۲۰۰ ) ريال ، ولكن المريض كان

الجدلية في التمكن من فريسة جديدة تزيد من رصيده دون خوف من الله مل طمعا فيما عند الناس حتى ولو كانوا فقراء أو مساكين .. ايتاما

عجب ان يشتكي مريض من الم في ساقه وآخر في رأسه وثالث من عينه وتكون وصفة الطبيب للحميع واحدة أخذا بمبدا عدم العلم والمعرفة كما وقع من الطبيب المذكور تجاه مرضاه فكل من يأتي اليه منهم يقرر لله

وقد تقصدت عدم الإعلان باسمة وتاخير نشر خيره للمصلحة العامة وتركت الكشف عنه وعن المستشفي الذي استقدمه للمسؤولين لا سيما الوزير الواعي والصريص على مصلحة هذا البلد بكل اخلاص وأمانة وان حقا لا يضيع ووراءه طالب وحاكم عادل وامة واعية وان كان الريض قد غادر المستشقى ثاركا مائة ريال مدفوعة خوفا من دفع غيرها استغلالا ونهيا، وعلا الى مستشفى حكومي توفرت فيه كل الامكانسات والخبرات وعولج ورضي كل الرضا وما دفع ريالا ولم يعمل له منظار ؛

من اهم احداث الساعة .. فما يقوم به الإن شعب فلسطين العربي من ثورة عارمة ضد المحتل حدث الشرق الاوسط .. وسوف يترك اثر بلغ الوضوح وعاد الطبيب مريضا لعدم قدرته

هذا يعطينا درسا في اهمية المواجهة .. فالذي قوى العدو وجعله مهيمن على ارضنا المحتلة كل هـ أن السنين هـ و عدم مـ واجهتـ المـ واجهـ أ الغروضة .. وتخلينا تماما عن ذلك اتاح له المحال لكى يمارس ما يريد ويحقق ما يرغب .. فالعدو ليس بذلك الكيان الاسطوري او القوة التي لا تقهر .. كما ان ارادة الشعبوب اذا ما صدقت وتفجرت لا يمكن ان تحتويها قوة مهما كان حجمها .. وامامنا نضال الشعوب الاخرى خير مثل ودليل .. فهاهو الشعب العربي الجزائري ضرب لنا المثل والقدوة حينما ظل اكثر من سبعين سنة بناضل ويكافح بصبر وفدائية حتى حصل على استقلاله وفرض على الاستعمار الغرثسي حمل

الايراني لهجوم جبيد واسع النطاق ضد العراق تتوقع لـه كثير من المصادر السياسية والعسكرية نفس فشل سا سبقه .. اجد قلمي منجنب بشكل حاد لما يجري هذه الايام، كاستداد للانتفاضة الكبرى، في الأرض المحتلة .. فيكفى ان تكون هذه الانتفاضة قد تفضت الغبار والإهمال عن قضية الشعب القسطيني الحتلة ارضه بعد أن تراجعت الى الخلف تحت ضغط احداث الخليج لنكون واحدة

في بنية الكيان الإسرائيلي الذي اهتر كثيرا من جراء ثورة الحجارة واشتعال الانتفاضة المستعر برغم القمع وعلى وسائل الارهاب التي استخدمها ان اول الدورس التي اتضحت من ذلك كله ان المحتل مهما امتلك من قوة وتشيع بروح ارهابية وقعية لا يستطيع أن يوقف هدير ثورة اذا ما انطلقت من الداخل .. فالشعب الفلسطيني ق قطاع غزة والضغة الغربية استطاع ان يواجه كل

قوة العدو المحجة بالسلاح بالحجارة .. وهذا يوضيع الى اى مدى تكمن قوة الشعوب حيثما تنطلق بسروح النضال والكفاح الجماعي .. وشاهدنا كيف ان قوات العدو . برغم ممارساتها القمعية الرهيبة ، لم تستطع ان تحد او تقلل من حدة الانتفاضة .. فكلما استشهد مواطن تحولت جنازته الى وقود للثورة .. وكلما زاد العدو من قمعه كلما ازداد اوار الانتفاضة واصرار الشعب

تعلن شركة وطنية عن طلب المعودين نفط حواس أمن في جمع مناطق المملكة ويفضل من له سابق خبرة في هذا المحال نرجو أرسآل طلباتكم مدعمة بشهادات الختوان مجدت على صندوق بريدريم ١١٦٤٩ بالطاف

الابتحال عَلَى تَ رقتم: ١٤٨١٨٥٩ والعسلرجكرى نشسره



عصاه ويرحل بعد ان تحطم حلمه بضم الجزائر للتراب القرنسي .. وهذا الشعب الفيتامي واجه اكبر والوى قوة عاتبة على وجه الارض حتى استطاع اخيرا ان يجعل قوات الولايات المتحدة تهرب هربا من فيتنام برغم الفائتوم وحاسلات الطائرات وكل الاسلحة المدمرة التي تمتلكها .. ولماذا نبعد كثيرا وقد شاهينا كيف ان نضال الحركة الوطنية اللبنانية قد اجبر قوات العدو الاسرائيل المحتل على التراجع عن معظم الجنوب اللبنائى تحت ضغط المواجهة عبر العمليـات القدائية المتواترة .. فالمواجهة واستعرارها اهم عنصر في اقلاق القوات المحتلة .. وهذا ما عجزنا عنه طوال السنوات الماضية .. فقد كنا دائما نهرب من المواجهة ونركن للجهود السياسية التي لم تقدم لنا حقا ولم تعد لنا ارضا حتى الآن .. فالحقوق لا تعطى بل تؤخذ اخدذا كما تقول القاعدة .. وهذا ما وعناه الان الشعب العربي

لا فريد أن نلوم الشعب القسطيني في الداخل على ضياع السنين السابقة بدون رد فعل نضال شد الاحتلال الاسرائيلي كما هو حادث الان .. فللسؤولية الكبرى تتحملها الدول العربية التي اوهمت هذا الشعب ان الغيالق العربية اتبة عما

القلسطيني عبر انتفاضته الجبارة داخل ارضه

قريب لانقاد الارض وتحرير الشعب .. وكانت السنوات تعر سنة بعد اخبرى ونحن خارج فلسطين نصرخ باعلى صونتا ان الويل لليهود والثبور لاسرائيل .. حتى باتت قضية فلسطين لعس الا محرد اكليشه لكل انقلاب عربي ولكل مؤتمر ولكل تجمع عربى . في حين كان العدو يجهز نفسه لابتلاع كل فلسطين ومعها بعض الاراضي العربية الأخرى .. ولكن لاباس . فهناك مثل يقول ان تاتي مناخرا خبر من ان لا تاتي ابدا .. فالانتفاضة الفلسطينية جاءت اخيرا بعد انْ تَاحْرِت كثيراً . ولكنْ مجنيها متاخرة خع الف مرة من ان لا ثائم ابدا .

ان الاستكانية والاستسلام لقوى المحتيل تتعارض مع مطالب الحرية والاستقلال .. فلم متحرر شعب استسلم واستكان . ولم يستمبر احتلال شعب كافح وناضل .. وهناك بالطبع ضريبة غالية وفائحة يجب على كل شعب يريد الحرية والاستقلال ان يدفعها من شبابه ودمه وماله ولكنها ضرببة شرف وتاريخ .

صحيح ان الشعب الفلسطيني الثائر الان في الارض المحتلة يدفع الكثير ثمنا لانتقاضته. وصحيح از قوى آلاحتلال الإسرائيل تواجهها بكل العثف والإرهاب والقمع ولكن في النهاية اذا استمرت دون خضوع للقمع ودون خوف او رهبة من الإرهاب . سوف تنمر عن حقائق جديدة اولها حقوق السعب الفلسطيني المهدورة كل هذه السفين . هكذا علمنا تاريخ نضال الشعوب وكفلحها ضد الاحتلال والطغيان



اكتب اليوم في النكرى الثامنة لوفاة الاديب الكيم محمد حسن عواد .. الشاعر .. والمفكر والإنسان .. اكتب وكانه قد ودعنا اللحظة لا قبل ثمانی سنوات .. فهو معنا بفکره . وشعره . وادبه .. معنا بحديثه العاذب . بتلك المعاني الإنسانية التي كانت تتجلى في شخصيت الفريدة .. بلمحاته الذكية . وابتساماته العبرة عشت معه فترة طويلة من الزمن .. تربو عن ستين علما . حضرت مجالسه الخاصة . وندواته الشعرية .. والفكرية .. رافقته في كثير من رحـلاته .. بـل وتعمقت في رحلة ممتعـة داخل نفسه .. باماله الكبيرة .. وطموحاته البعيدة وتاملاته الصامتة الرصينة . فوجدته الإنسان الذى تتمثل فيه كل المعاني الإنسانية وجدته الرجل الذي يحمل هموم امته والامها . وينقل تبضات الامة بعمق وفهم وادراك . وصدقوني اذا قلت لكم أن أثار العواد .. الفكرية .. والشعرية والادبية .. لم تنشر كلها . ولم تطبع .. بعضها محفوظ في صدور بعض الرجال وقلوبهم. وبعضها مخطوط لم يىر النور حتى اليوم واعرف ايضا الذين يحتفظون بهذه الكنوز .. منهم رجل فارق الحياة بعد العواد باشهر هو الاستاذ عبدالسلام الساسي الذي يحفظ الكثير عن شعر العواد القديم والحديث . ومنهم من يعيش بيننا من الادباء . واذكر منهم الاستاذ الاديب عباس حلوانى والاستلا عبدالكريم نيلزى والاستلا محمد سعيد باعشن والاستلاعل بشير والاستلا صالح ابو داود والإستاذ رشاد سروجى وغيرهم من الادباء . وسوف ياتي اليوم الذي ترى فيه اثار العبواد النور لتشرى المكتبة العبربية والفكر

ان دور العواد .. الرائد في نهضة الحبركة الفكرية والادبية في بلادنا . دور بارز وعطاءه عطاء مجيد . والكثير من الباء ومفكرى هذه الملكة درسوا في مدرسة العواد .. وهم يعترفون له بالفضل الكبير .. كانوا لايفارقون مجالسه ويصغون الى حديثه .. ويتاثرون بمنهجه الفكرى . ويحملون له كل حب واحترام . ومن هؤلاء الادباء .. الاستاذ احمد السباعي .. الاستاذ احمد عبدالغفور عطار .. الاستاذ محمد سعيد العامودي .. الاستاذ عبدالقدوس الانصاري الاستناذ محمد سنرور الصبنان . الاستناذ عبدالوهباب أشي . الإستاذ عبياس حلواني وغيرهم من الرعيل الاول .

فللجتمع الدوق بدا يفيق من الخدر الذي دسه

العدو الاسرائيلي والصهيونية العللية في اوصاله

وهاهو الان وقد بدا يعى حقائق الامور وتتضح

امامه الرؤية عما قبل .. فثورة عارمة مثل ثورة

الشعب القسطيني في الداخلُ ، هذه الثورة التي

ولجهت كىل طغيآن العدو ووسائىل ارهاب

المتعددة ، فرضت نفسها على الرأى العام العللى

وجعلته بدرك ان هناك شعباً محتلا وإن هناك قوة

غاشمة تخنق نداء الحرية ومطلب الاستقلال وهذا

لدس وليد عشاعر مجردة .. بل كان ولازال وليد

قوة الانتفاضة وعمق تعبيرها عن حقيقة الشعب

الفلسطيني الذي حاول العدو طوال هذه السنين

كتم اناته وواد مطالبه تحت ادعاء ان ليس هناك

شيء اسمه الشعب الفلسطيني .. فان كان العدو

قد اشاع عن منظمة التحرير الفلسطينية انها

منظمة ارهابية هدفها اقلاق آمنه واستقراره .. فلم

يستطع ان يخفى مشروعية مطالبة الشعب

الفاسطيني الذي نهض بدون سابق انذار لكي

بعلن للعنائم بالندم عن وجنوده وعن رفضته

للاحتلال الاسرائيلي .. وان كان العالم المتاثر

بالدعاية والضغط الصهيوني قانعا بالتعامل ق

التعامل مع منظمة التحرير .. فانه لم يستطع الا

ان يقف مع الشعب الفلسطيني ف الارض المحتلة

وهو يراد يناضل ويكافح نضأل وكفاح الشعوب

تحرير فلسطين او على الاقل ضمان جزء من

حقوق الشعب الفلسطيني في ارض ووطن من الخارج امر مستحيل خصوصا في ظل تغير

الظروف وتبدل الاوضباع الدولية سياسيا

وعسكريا .. فالتوازن الدول الذي تهيمن عليه

القوتان الإعظم صعب من عملية التحرير عبر

حرب عربية - أسرائيلية شاملة .. هذا اضافة الى

عجز القيادات العربية من تحقيق ذلك اصلا على

مدى الارمعين سنة الماضية اضافة الضا ال

التزام المجتمع الدولي المجحف بضمان حدود

ووجود دولة العدو على البرغم من انها قامت

اساسا ضد ارادة ومبدىء هذا المجتمع الىذى

اعترف بهذا الوضع الشاذ . ولم يبق امامنا من

وسيلة لاخذ حقنا المهدر امام سمع وبصر العالم

الا بالتفجير الداخلى وهذه كانت نصيحة وراى

الملك عبدالعزيز ال سعود طيب الله ثراد . فقد

وجد رحمه الله بنفاذ بصيرته وعمق ادراكه ان

تحرير فلسطين لن يائي من شن حرب عربية بل

يكون من داخل فلسطين وعلى يد شعب فلسطين

نفسه .. ولذلك فقد وجه نصبحته للعرب ان

سلحوا الشعب الفلسطيني ودعوه بقاتل على

ارضه ويدافع عن كياشه فهذا اجدى ولكن

الاستعمار البريطائي الذي كان مسيطرا على معظم

العالم العربي والذي كان خلف أيام دولة العدو

الاسرائيل دفع الدول العربية للدخول ف حرب مع

دولة العدو حثى يضمن وضعا قانونيا للعدو من

خلال تدخل هيئة الامم المنحدة والمجتمع الدولى

للفصل بين القوات المتصاربة العبربية

والاسرائيلية . وكانت هذه مؤامرة كبرى على

الكيمان العربى الفلسطيثى طو ان العمرب

استمعوا لنصيحة الملك عبدالعزيز ف وقتها لغامت

عل الاقل دولة فلسطينية بجانب دولة العدو وكان

ذلك قد وفر علينا الكثير والكثير مما ضاع من

ولقد كان التحرك العربى الاخير عبر اجتماع

وزراء الخارجية العرب في تونس السبت الماضي

فقراءة القرارات التي انخدها البوزراء العرب

توحى بان هناك جدية عربية هذه المرة لمواجهة

المستجدات ومما لاشك فيه ادًا ما نَفَدُت هدد

القرارات ووجدت قوة دفع لها والتزام مها

سوف تكون الجائب المكفل لانتفاضة الشعب

الفلسطينى وسوف نجد لها اثرا على صعيد

التحرك الدولى صوب

ما لم نكل نحل خلف

الذي لن يكون

الحل العادل وهو التحرك

خبر تحرك لمساندة انتفاضة الشعب الفلسطيني

حقوق لإحقة .

الحرة والحية .

واذكر اننا كنا مرة في مجلس العواد في صالونه \_ بالعمارية \_ بمدينة جدة . و ف ذلك اليوم تحدث العواد - عن النفس الإنسانية - وبعد الانتهاء من حديثه المتع .. تقدم الصديق الاستاذ احمد عبدالغفور عطار.. موجها خطابه الى الاستاذ

، انك امة في رجل . لقد سبرت اغوار النفس الإنسانية وقلت عنها ما لم يات به العلماء. والفقهاء . والفلاسفة .. لقد تعلمنا منك ما لم تقراه في الكتب . ونسمعه من المشائخ فانت معلم الجيل .. وعملاق الفكر ورائد النهضية الفكريـة في العصر الحــديث .. اثت الأنسـان المؤمن. الذي اشرق المائه بنور العلم والفهم والهدى . لندم حياتك لنا نورا وضياء -ثم قال الاستاذ احمد السباعي رحمه الله ، انت

رائدنا. ومعلمنا ونحن ندين لك بمواقفك وعلمك ونزاهتك .. لقد وهبت نفسك للعلم وصنت العلم والعلماء بترفعك عن كل ما يدنس كرامة العالم والاديب . لقد كرمتك الامة . لانها عرفت قدرك ومقدرتك ومقدارك ونحن هنا ننهل من معينك الذي لاينضب . أن عمق الفكر عند العواد ينبع من اصالته .

ومن اطلاعه الواسع ومن تجاربه العديدة وحنكته الواسعة يؤمن العواد بالمحبة ويدافع عن المحية - ويرسخها في نفوس الناس يؤمن بالحرية والانطلاق والابداع ويؤمن بالتجديد ومع هذا الايمان العميق نجده بنطلق من الإصالة من التراث الخالد من كل المعاني الإنسانية المتمثلة في ادبنا العربي والعواد معروف عبلى مستوى العبالم حيث تسرجمت بعض قصائله الى مختلف اللغسات السعسالية الانجليسزيسة والعسرنسيسة والإيطالية وغيرها من اللعات

للذكاراك هلذا القلب بلهاد وطلعب ونجواك لـلالـهـام بـرج وكـوكـب تـود القـواق ان تعبض فتنتهـى الي۔ وعددی منز صعبانیٹ مسکب لنز كان حظى من اسانى علقما فعندى من الالبهام شبهد مندوب فيسا شساعبر الايصان ذكبواك علصت خيالي كيف العقل بالحب يسلب اراك بعين لايبراك بمثلها سنواى فنأنث الخندن والام والاب السنت المنبير الندرب حنسى كنانعنا البك عطأه العكر يسمو وينسب تمنينها بيضاء لاستر دونها واوسقها مصا يقال وبكتب والقظلت انسان المعيلة والبهدي ونبهت بالألباب ما ليس يقلب وللم تظلم النفس التلى رست هديسها فعيدانيها رهب وسرمناك ارهب فبا عبارف النفس التبي كنبت تجميها رويندا فناز الندهسر ينرشي وينعضني سأحا فقيد المجيد منا فاشكى المسري ولكن شنعبرا انت معتاد برهب عرفتك فبوق المترسات منعانيا فاي سيلاف بن بعاشى اسكب جلبوت كؤوس الشعير وليهان صادسا ولكنن وحسى الشبعير منا منتك اشترب

رهم الله العواد ورخى عنه واسكنه نسيح جناته انه سميع مجيب رب العالمين



فَيَّ الْعِلْمِقَةُ: شَارِعِ الْعِلْمِقَدَ بَعِوارِ الْبَلِكَ الأَهْلِي تَ ٢ ٦٨٨١٧٩ وَمَنْ تَ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ فَنْنِعُ الْرِيْرُونِ وَشَارِعِ الْعِلْمِيْسَا الْحَسَامِ - تَ رِ ٢ ٩ - 2 و 2 8 ـ 2 على عَلَيْمِ

المركز الرئيسي: ش الستين حنوب دوار الفلك ت: ٣٩٠ ١٩١

يعلن دياً صَالِح عَلَى الغامدى عن فقد ترخيص سع أشرطة الفيديورية م٧٠ بتاريخ . ١٤٠٦/٣/٣ فكالى من يجده عليه تسليمه إلى وزارة الإعلام إدارة الطبوعات حكدة - أو

ان عظمة انتقاضة الشعب الفلسطيني الحالية واضحة جلية في صداها على للسنوى العالمي .

riggings common to a constant at a fight

هذه الصفحة فيها أيات من القرآن الكريم واحاديث

شريفة لا تلق بها ولا تستعملها للطعام أو المسح

علاكاخه 4-3160 فدو أشراق ظهر عمى مغرب عشاء

وَالْمُ أَنَّا فَأَلَّ مِنْ فَيْهِ <u>ڮ</u>ٳؿڒؠٚڹڹڲۼٷٙڗٳٞڶؙؙڷؾڒۼؙؽڵڰٙؠؾڰ

> سورة الانفال الآية (٨٥)

كان العالم قبل اربعة عشر قرمًا من الزمان بتخبط

ف دياجير الطّلام الحالك ، والناس بسيرون على غير

هدى ، فلا قانون يحكمهم ، ولا شريعة يسيرون على

نهجها ، فكانت العصبية منهجهم ، والصروب

شعارهم . وبينما الأمر كذلك تألق نور ف سماء مكة الكرمة أنار جنبات الفضاه بمقدمه ذلكم هو مولد سيد

البشرية واللبنة النهائية أنتى اتم الله بها قصر

لقد غيرت حياة محمد معلى الله عليه وسلم ودعوته

مقاييس الحياة وعدلت اتجاه التاريخ وامدت البشرية

بفيضها الانساني الضخم الذي لأيزال يدفعها الى

ولقد اعترف بعظمته صبلي الله عليه وسلم من أمن

به ومن لم يؤمن به فعن كتأب هضارة العرب . كتب

المستشرق (جوستاف لوبون) يصف شخصية

ه كان محمد صلى الله عليه وسلم شديد الشبط

لنفسه ، كثير التفكير ، صموتا ، حازما سليم الطوية ،

وكان صبورا قادرا على احتمال المشاق ، بعيد الهمة ، لين الطبع ، وديعا ، وكان مقاتلا ماهرا ، فكان لا يهرب

امام الاخطار ، ولا يلقي بيديه الى التهلكة ، وكان

يعمل ما في الطاقة لانماء خلق الشجاعة والاقدام في

مؤلف الموسوعة الكبيرة المعروفة ، قصة الحضارة ،

فيقول عن رسول الله صلى الله عليه وسلم: « واذا

حكمنا على العظمة - يما كان للعظيم من اثر في

الناس - فان محمدا كان من اعظم عظماء التاريخ

فقد اخذ على نفسه ان يرفع المستوى الروحي

والاخلاقي لشعب القت به في دياجير الهمجية -

حرارة الجو وجدب الصحراء - وقد نجع في تحقيق

الغرض نجاحا لم يدانه فيه أي مصلح أخر في التاريخ

كله ، وقل أن يُتجد آتسانا غيره حقق كل ما كان يصبو

اليه . واستجاع في جيل واحد أن ينشىء دولة عظيمة

وان تبقى الله يومنا هذا قوة ذات خطر عظيم وعنصف

لقد كان الرسول صلى الله عليه وسلم -

متواضعا بين صحابته ، غير متكلف ، ومن لم يعرفه

كان يكره اذا دخل على جماعة ان يقوموا له ،

دولة عظيمة فهي ، دولة الاسلام ، ويقول في موضع

رحيما ، بعيد التفكير في الثراء والمسالح المادية ، فقد

ضمى بالماديات في سبيل الروحانيات ، اما المستشرق

• كارليل • فيركز حديثه حول حياة الرسول المتواضعة

وزهده في الحياة فيقول • كارليل • في كتاب

ولقد كان زاهدا متقشفا ف مسكنه وماكله

ومشربه ، وسائر اموره واحواله كان طعامه الخبر

والماء ، وربما تتابعت الشهور ، ولم توقد بداره نار

وانهم ليذكرون - ونعم ما يذكرون - أنه كان

يصلح ويرفو ثوبه بيده ، فهل بعد ذلك مكرمة

ومن العجيب ان هناك مستشرقين قالوا قول

الدراسات العليا هي قسم الدعوة وقسم الاستشراق

المنظمة في العلم السابق كان في كمبالا عاصمة

هذا ومن جهة اخرى اشار الاستاذ شرف الدين

ممثل منظمة للدعوة الإسلامية بالملكة انه ق

خَلَال زيارته الاخيرة للخرطوم في الاسبوع الماضي

قام بزيارة تفقدية لبعض المشروعات الخيرية التي

تشارك في تنفيذها الجمعية الافريقية الخيرية

- قرى إس او اس 5 0 5 للاطفال كما اطلع

على النشاطات والبرامج التي تقوم بتنفيذها

الجمعية وكذلك على حجم العمل المبذول

لرعاية الامومة والطفولة وهي:

- دار ثمياء الستقيل .

للاحتياجات الريفية الماسة .

- دار حماية الطفل .

دار للايقوما لرعاية الطفل.

« الايطال » ·

الاجتماع الثنامن لمجلس امناء منظمة الحعوة الاسلامية

الحر • كان الرسول في كل تصرفاته منكرا ذاته

يظنه واحدا منهم يقول المستشرق ( ارفنج ) .

اما العالم والمستشرق الامريكي ( ويل ديورانت )

الانبياء الشامخ وصرحهم المثيد

اليوم والى الاجيال الطويلة .

الرسول صلى الله عليه وسلم فيقول :

قوله تعالى ( واما تخافن ) الآية . روى أبو الشيخ عن ابن شهاف قال بخيل جبريل على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال قد وضعت السلاح ومازلت في طلب القوم فاخرج فان الله قد اذن لك في قريظة وانزل فيهم ( واما تخافن من قوم خيانة ، الآية .

سبب النزول

# المعنى العام للآية

هذه الآبة وما يعدها من الآيات تقرر اقامة عهود تعليش بين المعسكرات المختلفة ما امكن ان تصان هذه العهود من النكث بها مع اعطاء هذه العهود الاحترام الكامل والجدية الحقيقية .

فاما اذا اتخذ الفريق الأخر من المشركين او الكفار هذه العهود ستارا بنبر من وراثه الخياتة والغدر ويستعد للعباداة والشيء فان للقيادة الإسلامية أن تثيد هذه العهود ، وتخبر الفريق الأخر بهذا النبذ وتصبح مطلقة اليدفي اختيار وقت الضربة التالية للمُأثنين الغادرين ، على ان تكون هذه الضربة من العنف والشدة محدث ترهب كل من تحدثه نفسه بالتعرض للمجتمع المسلم سرا او جهرا فاما الذين يسللون المعسا الاسلامى ويريدون عدم التعرض للدعوة الاسلامية ، أو الحيلولة دون وصولها ألى كل سمع فأن للقبادة المطمة ان توادعهم مادام ظاهرهم يدل على انهم يجنحون للسلم ويريدونه ، وهذه مواجهة عملية واقعية لحالات عملية واقعية في

العلاقات بين المعسكرات المتجاورة ، لا ترفض الموادعة متى تحقق للدعوة الاسلامية الامان الحقيقي وزوال العقبات المادية من طريقها ، وهي تتحرك لتبلغ الإسماع والقلوب ، وفي الوقت ذاته لا تسمح أن تكون عهود الموادعة ستارا للاعداء وترسا يتترسون به لضرب المجتمع المطم غطة وغدرا ، وهؤلاء الذين لا يستطيع احد ان يطمئن الى عهدهم وجوارهم جزاؤهم هو حرمانهم الامن كما حرموا غيرهم الأمن وجزاؤهم هو تخويفهم ، وتشريدهم والضرب على ايديهم بشدة ، لا ترهبهم وهدهم انما ترهب من يتسامح بهم ممن وراءهم من امثالهم ورسول الله صلى الله عليه وسلم ومن بعده من المسلمين مامورون اذا التقوا بامثال هؤلاء في القتال أن يصنعوا بهم ذلك الصنيع .

( المدينة الاسلامية



اللهم انى اعوذ بك من العجز والكسل والجين والبخل والهرم ، وعداب القبر اللهم أت نفسى تقواها وركها انت خير من زكاها ائت وليها ومولاها . اللهم اني اعوذ بك من علم لا ينفع ومن قلب لا يخشع ومن نفس لا تشبع ومن دعوة لا يستجاب لها .

# حملة القرآن الكريم

عن ابن عمر رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : ، اكرموا حملة القران . فمن اكرمهم فقد اكرمشي ، ومن اكرمشي فقد اكرم الله تعالى . الا فلا تنقصوا حملة القران حقوقهم فانهم من الله بمكانة . عزاه ف الجامع الصبغير للديلمي ، قال المناو ي : وكذا رواه الدار

هؤلاء يستحقون هذا التكريم . ومن رسول الله مباشرة ، وان تعلو مكانتهم عنده الى هذا المقام ، لأن النبي صلى الله عليه وسلم يعلم حقيقة هذه المسؤولية ، وعظمة هذه الإمانة ، التي تنوء بحملها الجيال الشامخة ، والله يقول لرسوله صلى الله عليه وسلم ، ستلقى عليك قولا ثقيلا . .

فامام الامور العظام يتباعد الذين يطليون كل هين في هذه الدنيا وقال الشاعر لولا المشقلة سلد الناس كلهم الجبود يفقس والاقدام قتسال

فهؤلاء الذين حملوا تركة النبى صلى الله عليه وسلم للانسانية جمعاء وابوأ أن تزاحم مناكبهم مناكب الأخرين الثين حملوا الفضة والذهب ، وترفعوا ان تزاحم ایدیهم ایدی الاخرين التي باتت تجمع الخيل والبغال . وأبت نفوسهم ان تجاری وتباری نفوس

كثير من الناس على حطام الدنيا وكل من هؤلاء قد يفتخر بما عنده ويظن انه من الذين يحسنون ضنعا . هيهات .. ثم هيهات .. هل يستوي الذين

يعملون من اجل كل الناس مع الذين لا تتجاوز هممهم انفسهم واولادهم .. حملة القرآن الكريم هم حملة الدواء الشاق لكل امراض الإنسانية . هم حملة النور الذي يطارد الظلم والظلمات في اوكاره وجمبوره، هم حملة. العدالة وموازين الحق لكل الناس لان الله لايحابي احدا ، ولا يستثني من احكامه احدا فالحلال حلال للجميع ، والحرام حرام عنى الجميع ، من يوم فجر الرسالة الى قيام

لة الخير للكافرين ليخرجوهم الظلمات الى النور ، وللعاصين والمذنبين الشاردين ليربوهم الى الصراط الستقيم. وحملة الامل والبسمة للقلنطين بان الله ارحم

حملة القرآن الكريم .. لا يحلمون ولا يعملون من اجل انفسهم ومستقبل اولادهم ، بل يحلمون باسعاد الأخرين في الدنيا و الأخرة ويعرفون ما تتطلبه مسؤولية هذه الأمانة كد وكم من شهيد مات في سبيل هذه الامانة التي يعظمها الله ورسوله .

#### ابراهيم العنزاوي

# جامعة الملك عبدالعزيز سالمدينة المنورة

تقوم جوالة جامعة الملك عيدالعزسز بجدة بسرحلتة الى المندينسة المنسورة بسوم الخميس ١٤٠٨/٦/٩ هـ تزور خلالها المسجد النبوي الشريف ومسجد قباء ومجمع خادم الحرسين الشيريفين لطباعية المصمف، وبعض الأثار الأخرى في المدينة المنورة .

صرح الاستاذ شرف الدين على مختار ممثل

منظمة الدعوة الإسلامية بالملكة انه بمشيئة الله

سيعقد الاجتماع الثامن لمجلس امناء منظمة

الدعوة الاسلامية في تنزانيا في الاسبوع الاول من

شهر شعبان القادم والذى سيخاطبه رئيس

جمهورية تشرانيا ، ويحضره المشير (م)

عبدالرحمن محمد حسن سوارالدهب رئيس

مجلس امناء المنظمة واعضاء المجلس وعدد كبير

من الضيوف من الملكة العربية السعودية ودول

الخليج والسودان وتنزانيا ويوغندا وكينيا

وموريتانيا ومصر ويستعر الاجتماع غدة يومين

يتم خلاله تقويم اداء المنظمة واجازة النقرير المألى

للمراجع واعتماد الخطة المستقبلية للمنظمة في

والجنير بالذكر ان اجتماع مجلس امتاء

# محاضرة للشيخ محمد قطب

يلقى فضيلة الداعية المعروف الشيخ محمد قطب محاضرة معنوان ، تربية الاطفال في الاسلام ، ق صالة المعاصرات بمستشفى الولادة بجدة بعد معرب يوم الارمعاء الموافق ١٤٠٨/٦/٨ اهم والدعوة عامة

كتب - عبدالله البشير

وقسم الاعلام .. وفي المرحلة الجامعية يويجد قسم البوياض - عبدالرزاق (واس) بلغ عدد

بالدراسات العليا وفي عام ١٤٠٣/ ١٤٠٣ هـ احدثت المرحلة الجامعية لتغذى المرحلة العليا بدارسين متخصصين من مرحلة البكالوريوس وقال انه يوجد في المعهد ثلاثة اقسام في مسرحلة

وامريكا ولا سيما في مجال تبادل المعلومات في حقل الدراسات الاستشرافية .. وقد اقام علاقات وثيقة مع المؤسسة الاسلامية شلبيتر ومعهد الفكر الاسلامي بامريكا الى جانب مكاتبة جهاث عديدة كل في مجال

ومضى الدكتور الرحيل في حديثه قائلا انه يوجد في المعهد مكتبتان المكتبة العامة والمكتبة الاستشراقية . ومكتبة تسم الاستشراق والتنصير وهي متخصصة وتتضمن بعض ما قام بتاليفه المستشرقون حول

# رسالة ماجستير

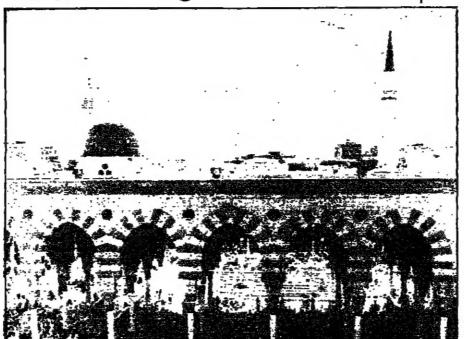
نوقشت. مساء ينوم ١٤٠٨/٦/٤هـ ف هنالية المعاضرات بالجامعة الاسلامية رسالة الماجستير المقدمة من الطالب ( اسامة عبدالرزاق الرفاعي ) رعنوان الرسالة ( تحقيق ودراسة كتابي الطلاق

مشرفا د . عقيل بن احمد العقيق الاستاذ المشارك بكلية الشريعة مناقشا

الحق ، بل ودافعوا عن الاسلام ونبيه مفتدين التهم والادعاءات التي الصقت بالرسول صئي الله عليه وسلم ومن امثال هؤلاء المستشرقين - دوزي - و وينان ، اللذين كانا اشد عداوة للاسلام ونبيه .

الله أن ألو صبح ما قاله القساوسة من ان محمدا نبي منافق كيد إب فكيف نعلل انتصاره ؟ وما بال فتوحات اتباعه تشرى ، وتتلو احداها الاضرى وما بال انتصارهم على الشعوب لا يقف عند حد ، وكيف لا يدل ذلك على معجزة الرسول ؟ • . · كذلك برد ، رينان ، على افتراءات فولتج ضد نبي الاسلام فيقول د رينان ه

ء انه يميل الى الشبيد والسيطرة مع ان محمدا - كما اشبت الوقائع التاريخية ، وشهادات اكابر العلماء في التاريخ - كان على العكس من ذلك ، برينًا من روح الكبرياء ، متواضعا ، صادقا ، امينا ، لا يحمل المقت الحد وكانت طباعه نبيلة ، وقلبه طاهرا رقيق الشعور ه .



القرأن فيقول ، ناصرالدين ، :

حقا أنه ليدهشني أن يرى بعض الستشرقين أن

محمدا قد انتهز فرصةِ الخلوة هذه فروى ورتب عمله

للمستقبل ، بل لقد ذهب بعضهم الى ابعد من ذلك ،

فوسوس أن محمدا الف في تلك الفترة القران كله !!

احقا لم يلاحظوا أن هذا الكتاب الألهى خال من أية

خطة سابقة على وجوده ، مرسومة على نسق المناهج

الانسانية ، وان كل سورة من سوره منفصلة عن

غيرها بحادثة وقعت بعد الرسالة طيلة فترة تزيد على

عشرين عاما ، وانه كان من المستحيل على محمد ان

يتوقع ذلك ويتنبأ به ، ومع ذلك فقد أتى محمد

بمعجزة ، انها المعجزة الوحيدة التي منحت له ، .

الكونت هنري دي كاسترو ، فيقول :

سورة مريم . .

الاسلام ،

ويؤكد رفض هذا الادعاء ايضا المستشرق

والعقل يحار كيف يتأتى ان تصدر تلك الأيات

عن رجل أمى ، وقد اعترف الشرق قاطبة بانها أيات

يعجز فكر بنى الانسان عن الاتيان بمثلها لفظا

جمالها ، وكفى رفيع عباراتها لاقناع عمر بن

الخطاب ، فأمن برب قائلها ، وفاضت عين نجاشي

الحبشة بالنموع حين تلا عليه جعفر بن ابي طالب

هذه صورة عن سماحة الاسلام ونبى الاسلام

الكثر من عالم غربي من العلماء الذين تعمقوا في

دراسة الاسلام وحياة سيدنا محمد صلى الله عليه

وسلم . فما بال كثير من الذين ينتسبون الى الاسلام

يشوهون صورته الجميلة بما يقدمونه من ادلة

وبراهين عملية في تدمير البلاد والعباد امام اعداء

اما أن لهم أن يعودوا الى رشدهم ويحقنوا دماء

الاسلام بكل فروعه وتتضمن بعض المراجع الشي ترد

عليهم وتحتوى المكتبة على الكتب المفتافة بالعربية

واللغات الاجنبية .. والمعاجم اللغوية المختلفة

ودوائرالمعارف والدوريات المتخصصة مشيرا الى ان

#### يقلم : احمد يوسف فرغلي

و دلتني تجربتي العلمية والتاريخية انه لا صحة لما اريد الصاقه بالنبي محمد من كذب وافتراء، مصدره بعض العادات القومية التي أراد بعض المتحاملين ، كفولتج ، أن يتوجهوا بها إلى الناحية التي تشغى سقام ذهنيتهم الوقحة ، وتعصبهم الذميم

ريرد المستشرق ، اتين دينيه ، - والذي اعتنق الاسسلام وسمى ، بناهسرالدين ، يبرد على بعض المستشرقين الذين يدعى بعضهم أن محمد مؤلف

# مزار زابى لؤلؤة المجوسى قرب طمران

ذكر أنه ثم تجديد قبر أبى لؤلؤة الجوسي قاتل الخليقة الراشد القاروق عمر بن الخطاب رضي الله عنه وقد نقل الثقات الذين رووا الخبر ان تجديد القبر اخذ شكل المزار الذي يقصده الزائرون وهو عبارة عن

ترى لماذا تقديس هذا المجوسي الذي قتل الخليفة الثاني لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولماذا يبني له هذا البناء الضخم تقديسا عن قتل خليفة المسلمين الذي بلغت فتوحاته الاسلامية الشرق والغرب ؟ نعم يجب أن يطلع كل المسلمين في العالم عملي هذه

عن الزميلة المجتمع الكويتية

## د . نصيف پېعث رسالة شكر لهبعوث الرابطة في « رينيون »

مكة المكرمة – عطاالله العصيمى : بعث معالى الامـين العـام لـرابطـة العـالم الاسلامي الدكتور عيدالله عمر نصيف رسيلة شكر جوابية لمبعوث الرابطة ف جزيرة رينيون الداعية محمد غلام عطيشة اعرب فيها عن شكره وتقديره للجهود المبذولة ف سبيل خدمة الاسلام ونشر مبادئه وتعليم المسلمين امور المدين الاسلامي الحنيف متمنيا معاليه من الله دوام التوفيق في استمرار نشر الدعوة الإسلامية بين ابناء السلمين في مقر عمله سائلا المولى جلت قدرته ان يوفق الجميع لخدمة الاسلام ولما يحبه ويرضاه وكان معالى الامين العام للرابطة قد تلقي تقريرا

# احكام الشريعة الأسلامية تحد من ترويح المخدرات

من الشيخ محمد غلام عطيشة ببشر معاليه

بدخول سيبتن سيحيتين في الأسلام وقيام منعوث الأقطام بتعلقهما المدين الأسسية للفقيرة المنجودة

اكد ذائب وزير الداخلية المقيزى أن تطبيق القوائن الإسلامية بصورة صارمة نجح من عمليات تهريب المخدرات الى البلاد والتي تتم عن طريق اجاتب .

واضاف انه لم يتم القبض على أي مهرب احتيى للمخدرات في العلم الماضي ١٩٨٧ م وذلك بعد تطبيق عقوبة الاعدام على المهربين .

## مدير تحفيظ القرأن الكريم بماليتزيا : جهود مثكورة للمملكة

كنا نود عضو لجنة التجكيم للمسابقة الدولية العاشرة لتلاوة القرأن الكريم ومدير معهد تحفيظ القران الكريم بماليزيا الشيخ صلاح الدين عمر اسحاق بما تقدمه حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد مِن عبدالعزيز من دعم مادي ومعنوى لحفظة كتاب الله الكريم والجمعيات الاسلامية ق ماليزيا وكافة بلدان العالم

وقال أن مسابقة تلاوة القران الكريم قد حققت الهدف المنشود منها وهو تشجيع الشباب والنشء على حفظ كتاب الله الكريم وتجبويده وتفسيره وتدبر وتدارس معانيه كما شكر في ختام تصريحه وزارة الحج والاوقاف على ما قامت به من خدمات وتوفيرها لكافة سبل الراحة للمتسابقين .

### محاضرة لابى بكرالجزائري

المقى فضيلة الشيخ ابوبكر الجزائري محاضرة يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٠٨-١٤ هـ بمسجد الامير مثعب - حي الجامعة . والجدير بالذكر ستكون له محاضرة في جدة كل يوم

# لا يجوز بيع العنب لن يعصره خمرا ، بل قد لعن رسول الله عمل الله عليه وسلم من يعصر العس لمن

يتخذه خمرا ، فكيف بالبانع له الدى هو اعظم معارنة ، ولا ضرورة الى ذلك فانه اذا لم يمكن بيعه رطبا ، ولا تزبيبه فانه بتخذه خلا او دبسا ونحو ذلك

من فتاوى شيخ الأسلام أين

تيمية رحمه الله

في بدع الاعتاب لمن بعصرها

سنل رحمه اف هل بجوز بيع الكرم لمن يعصره خمرا ، اذا اضطر صاحبه الى ذلك "

# دعم مالی لسجد فی مکسیکو

قدمت المملكة دعما ماليا للجالية الاسلامية في مدينة البكركي بولاية نيومكسيكو الامريكية مساهمة ق بناء مسجد ومدرسة وياتي هذا الدعم في نطاق ما تقدمه حكومة خادم الحرمين الشريفين وولى عهده الامين من مساعدات للجاليات الاستلامية والمؤسسات والجمعيات

# احتماع المجمع

الاسلامية في مختلف دول العالم .

المفتحى الاعلامي توه الامين العام لمجمع الفقه الاسلامي الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة بالدعم والاهتمام الكبيرين اللذين يوليهما خادم الحرمين الشسريفين للمجمع

واعرب في تصريح لوكالة الانباء السعودية عن شكره وتقديره واعضاء المجمع لخادم الحرمين الشريفين لما يلقاء المجمع من عناية ورعاية تكفلان له المضى في تحقيق الوعى الشامل باصول واحكام الدين الاسلامي واشار الى التسهيلات التي تقدمها الملكة لعقد المؤتمر السنوى للمجمع في مدينة جدة في السابع عشر من النبهر الحالى شهر جمادي الأخرة

# افتتاح معهد تدريب الدعاة في الصين

افتتح في الصين الشعبية معهد اسلامي كان قد بديء في الاعداد لانشائه عام ١٩٨٤م ويتلقى الطلاب في هذا المعيد دروسا في العلوم الاسلامية وعلموم القران الكريم واللعة العربية ومدة الدراسة في المعهد لغمس سنوات

# خمسة من سوريا في مسابقة القرآن الكريم

مكة المكرمة - محمدنور الاركاني شارك في مسابقة القران الكريم الدولية لتلاوة القران الكريم تجويده وتفسيره خسسة متسابقين من سوريا الشقيقة لهذا العام المنعقدة حاليا مقاعة التضامن الاسلامي بفندق مكة المكرمة انتركونتننتال بالعاصمة للقدسة هذا وقد شارك كل من محمد أحدد رمضان - محمود دیری - محمد میثم منيني - احمد رائب علاوي - نورالدين طالب وذلك في الغروع الخمسة بعد أن ثم ترشيحهم من قبل جمعية تحفيظ القران الكريم بدمشق صرح بدلك للعدينة الاستاذ محمد رمضان احد

# 

الدعوة وقسم الاعلام مشيرا الى انه سيتم ان شاء الطلاب المنتمقين بالمعهد العالى للدعوة الاسلامية الله افتتاح اقسام جديدة . بالمدينة المنورة التابع لجامعة الامام محمد بن سعود واشار الى ان المعهد يطمح الى اعداد اعلاميين الاسلامية للعام الجامعي الحالي ١٤٠٨ هـ ( ١٢٤ ) مسلمين ذرى كفاية تخصيصة عالية . طالبا في المرحلة الجامعية . و(٢٩) طالبا في مرحلة وبين الدكتور الرحيل ان المعهد كان مختصا الدراسات العليا . وبلغ عدد الطلاب من البلدان العربية ( ٣٣ ) طالبا من غير العربية ( ٤٠ ) طالبا . اوضح دلك الدكتور عبدالله بن ضيف الله الرحيلي مدير العبد العالى للدعوة الاسلامية بالمدينة المنورة

وله تعاون مع المراكز الاسلامية في بريطانيا

و المناقشون

رد . على عبدالرحمن المذيفي الاستاذ المساعد بكلية الشريعة مناقشا والدعوة عامة .

المكتبة مزودة بجهاز كعبيوشر وجهاز ميكروفيلم والمكروفيش فيديو وجهاز كاسيت لخدمة متطلبات

في عنام ١٤٠٧ هـ كانت مضافشة ،ول رسيالة دكتوراه في المعهد من قسم الاعلام للباحث عادل الفادح من دولة الكريت الشقيق .

# في الحامعة الاسلامية

والعدة من كتاب الاسرار لابي زيد الدبوسي )

د . نصر فريد واصل الاستاذ بالدراسات العليا

د . عبدالله عمر نصيف



أعرب معالى الدكتور عبدالله عمر مصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامي ورئيس مجلس هنئة الاغاثة الاسلامية العللية عن شجب الرابطة والهيئة واستنكبارها لللاعمال التعسفية والإجرامية ضد المسلمين في الاراضي الاسلامية المحتلة والتى راح ضحيتها العديد من الشهداء الفلسطينيين منتهكة بذلك كل القرارات والإعراف التولية وأبسط الحقوق الانسانية ، واشتاد بالمواقف البطولية للمجاهدين وصمودهم ضد الاعتداءات الصهيونية على المقدسات الاسلامية

الصخرة المشرفة . ولاتزال قوات الاحتالل اليهودي تواصل اعمالها الارسابية ضد ابناء فلسطين المحتلة

• عبدالياتي الرفاعي : بسلسلب والاعتقالات ففي الانتفاضيات التي العون اللازم لهم ومؤازرتهم .

وما يجرى على سلحة ألمسجد الأقصى وقبة

تشهدها المنطقة حاليا قتل اكثر من ١٠ شهيدا وبلغ عدد المعتقلين ٢٠٠٠ معتقل فلسطيني. والهيئة اذ تشيد بالمواقف البطولية للمواطنين الفلسطينيين الابرياء لتناشد المسلمين ف كل مكان في العالم الوقوف مع اخوانهم حماة المسجد الاقصى وحرس ارض الاسراء والمعراج وتقبيم

وقد اشار معاليه ان الهيئة ايمانا منها بمسؤوليتها في سبيل تخفيف عضاء اخبواننا السلمين فقد سبق لها وان كفلت عددا من ايتام فلسطين كما اقامت للاجشين والفقراء بعض المشاريع الصغيرة كمناحل العسل وتمليك الإيقار والات النسيج للفتيات ودعنت يعض البرامج التعليمية للأطَّقال .

المهارة المعلى الأحل

# 

الطرح والحوار واللقاء في الوطن العربى وعير القيادات السياسية والفكرسة والاعلامية هي اضافات هامة في تحقيق مسار الامة العربية التي الثقت ارادتها في القمة الطارثة في عمان وتأكدت مسيرتها في اللقاءات الثنائية والزيارات التي يجسدها القادة العرب بين الحين

ومن منطق كهذا واستجاية للدعوة الكريمة التي وجهتها وزارة الإعلام العراقية كان لقاء الصحافة السعودية مع فخامة الرئيس العراقي صدام حسين في حسديث سياسي فكسرى استوعب اللحظة والحدث وشرح ابعاد المؤامرات التي تواجه نضال الامة العربية والإخطار المحيطة يها واحداث الحرب العراقية الايرائية والاطماع التي تهدد الوطن العربی ، وصور کـل معانی الصمود العبراقي امناه التحديات الخمينية الطامعة ويسر « المدينة ، أن تنشره اليوم الاربعاء مع الرميلتين الجزيرة واليوم في أن واحد .

> 📰 السيد الرئيس : مرحيا يكم ....

وانا في طريقي اليكم بالسيارة اطلعت على استلتكم ويبدو انكم قدمتم اسئلة .. فكيف ترغبون هل نجيب على الاسئلة ام نجرى حوارا عن كل المسائل الموجودة في ذهنكم ومن خلالها تستخلصون وتستنتجون وتستخرجون النتائج .. انا اميل الى الاسلوب الثاني ، فالاسلوب الاول هو الاسلوب الصحفى الدارج المتضمن [س] و[ج] ولاتكون قيمته في التحليل على المستوى الفكرى مثلما هو الاسلوب الثاني ... فاذا لايوجد عندكم مانع نأخذ المنحى الاخر كعرب نجلس فيما بيننا ، ونتحدث عن كل شيء ونحكى عن كل شيء ونحلل كل الظواهر التي تهمنا وتعنينا ونستخرج منها الدروس التى تفيدنا وانتم تتصرفون ولدينا ثقة بانكم تتصرفون وفق الطريقة التى تخدم القضية القومية والاسلام والقضية الانسانية عموما ، اليس كذلك ..

وعندما اجاب السادة الحضور بالموافقة ...

قال السيد الرئيس اذن دعونا نفتح حوارا حول هذه الامور، انتم تسالون ولكن هذا لايعنى ان نظل بالاطار التقليدي ، بل نتوسع في الإجابة والتحليل للظواهر وبعد ذلك تستخرجون ما تعتقدونه مفيدا ، وبعد ان تسجلوا انطباعاتكم واستنتاجاتكم عن الحوار، تستخرجون منها النتائج المفيدة ولا مانع ان تستخرجوا منها الاسئلة والإجوبة ان اردتم .

فيه خدمة ما تؤمنون به .

أن الخميني في ايران يمثل حالة متخلفة

بقياساتها ولكتها متطلعة الى اقامة امبراطورية

حقيقية وهو يعتقد في كتاباته ان الشيعة في ايران

هم اغلبية الشيعة والثقل الاساسي في كل المنطقة

العربية ومنطقة الشرق الاوسط عموما .. ويسبب

العراق قبل يوم

6 p194./9/17

#### بداية الحوار

٠٠ استاذن التوجه بالتسر الى مقامكم اولا والى العراق بشخصكم على كرم هذه أندعوة وعلى النقة التي تولونها لشريحة من شرانح الاعلام العربى وهي الصحافة السعودية ولا اشك ق اننا مدعوون جميعا لاز يكون المواطن العربي تطور تاريخي حصل .. انتم تعرفون أن في وال وراء وخاصة الجيل المتقد والجيل القلول شعبنا . شبيعة وسنة ولكننا نتكلم في هذا على المشاركة في أن يكون مع الشعب العراقي ومع الجندى العراقي في خندق واحد واز تكون مساعره وفناعاته نابعة من ان العراق هو قلعة الصمود العربى في المعركة القائمة وشي معركة تناريخية وتنارية . فيناسم اخوائي انوجه مرة اخرى بالنكر الجريل والتقدير للقائد البطل الملهد الرئيس صداد حسين

> 📲 السيد الرئيس بارك الله مكم .. ويحفظكم الله جميعا ..

• السؤال الذي بلح على اذهان الكنيرين هو طبعا فضية الحرب وهي الهلجس الملح على جميع العرب لكز السؤال الذي لدبجد جوابا واضحا لحد الان ماذا تفصد ايرار مر هذا التصعيد او الاستعرار في الحرب 🗯 السيد الرئيس

نحن تلثقى لاول مرة وفق هذه الصبيغة ولكني يكون جوابى واضحا ارجع الى كيف بدات الحرب فانتم كعرب متققع معنيون ليس بكتابة الاجربة حول الاسئلة فقط وانما معنيون بان تلعبوا دورا اساسيا في توجيه الراي العام الي ما

العدواني التخريبي الخميني من قبل ان يعقط الشاه





الموضوع وبدون حرج . لاننا لم نسال في يوم ما

عن هذه الامود .. اعرف ان وحامد و من عائلة

سنية ولكنني لا اعرف هل هو من عائلة سنية ام

من عائلة شيعية ، لكنني اعرف ان اهل، ق

ري الخميني العدوانية



وبعدهاخرج العراق كلهيرددفي يوم السية

نحو المستقبل ارجع فاقول .. ان خميني يعتقد ان الثقل الاساسي للشبعة موجبود في أيران

الفحامة شمالي بغداد وكفي . ان المنهج الذي نسير عليه مو اننا نقيس الانسان على اساس عمله ، اما كيف يفكر اهله وما هو صدهبهم ليس هذا هـو الاساس ق نظرتنا .. وفي النظرة الى شؤون الحياة قد يفضل هذا او ذاك لو ان العراق كله قوسية واحدة ودين وأحد .. ومذهب وأحد .. ولكننا عندما نحتك بالحياة كما هي نجد في العراق اكثر من قومية

وفيه اكثر من دين ، فهناك مسيحيون ومسلمون وفيه عرب واكراد ، وفيه شيعة وفيه سنة ، فهذه التعددية عندما تتوفر لها الاجواء الصحية يمكن ان تغنى الفكر وتغنى التطلع من خـ الل قوة الوحدة الرصينة القائمة على وعي متكامل للحاضر مثلما هناك وعى لاسس التطلع الصحيح

ويعتقد أنه ممثل كل الشيعة في منطقة الشرق الاوسط على الاقل الذين كان جانب من نزعتهم ، نزعة طائفية ، أنه قد أن الأوان للشبعة المذين يعظهم في ان باخددوا دورهم في بناء امبراطورية في الوطن العربي .

#### أميراطورية ايرانية

الايرانيون خمسون مليونا وهو يعتقد وكل العاملين معه بناء على هذه النظرية . ان هذا الشعار ليس خياليا لان الاسرائيليين يتحسيبون من الشعبور القبومي ويعميل الاسرائيليون على تعتيث وحدة الوطن العربي .. وان السرائيليين لم يعودوا هم الكيان الموجود على الارض المحتلة فحسب وانما هو مجموع التعاطف مع تشابك المصالح لكل يهود العالم زاند تاشيراتهم في دولهم سواء في الغرب او في الشرق .. وأن الكيان الصهيوني وامتداداته وتأثيره ممكن أن يسهلا الكثير من اهدافه الشريرة ثر ايداء الامة العربية ، ويعتقد ال هنالك في الوطن العربي من الحلاقات ما تتيح امامه فرصة سحق العرب على مراحل ثم وضع



to the same of the

قبل الحرب ارطنا لايران والامم المتحدة ٢٩٢ مذكرة احتجاج وقد اجابتنا ايران بمذكرة واحدة كلها شتائم

عملة اصنه الأحل

الامور في سياق الامر الواقع الذي يحصل في عالم اليوم الذي غالبا ما تغلب فيه المسألح على المبادىء .. ففى تقديره ان بامكانه أن يقيم امبراطورية يعملى قدرا من المرونة في المصالح لهذا أو ذاك ، في الشرق او في الغرب ، مقابل الهيمنة على الوطن العربي ككل ، ثروات وانسانا وفكرا .. ويعتقد ان بامكان السلطة مع الهيمنة ، ان تغیر حتی المذاهب ای یعتقد ضمن عشرات السنين ان بامكانه ان يحول المسلمين العرب او المسلمين في منطقة الشرق الاوسط الى وشيعة على المنهج الايراني . . ونضعها بين قوسين ، لاننا لانزال نعتقد أن في أيران يوجد دين ولكنه ليس الدين الاسلامي، وسنسأتي الي هذا الموضوع ... ولدينا شواهد وبراهين على هذا وقد تابعنا هذا منذ ثماني سنوات على الاقل ، اي ندرس عقليتهم ونقراها ونحللها ونستنتج منها فيعتقد خميني ان كتلة من خمسين مليونا بامكانها ان تسحق كتلا صغيرة ومن ثم تكير هذه الكتلة على انقاض من تصحقه معنويا وفكريا وماديا لتواجه الحالة والخطوة الاخرى وهكذا الى ان يقيم امبراطورية .. ويعاونه في هذا ان بامكانه ان يأخذ عشرة ملايين من الخمسين مليونا ككادر وفي هذا ينخذ حالة المسلمين الاوائل في جانب من شكلياتها وليس في جوهرها .

يقول أن المسلمين الاوائل صبيروا عارب الجزيرة ككادر للمسلمين وحكموا في المعراق وفي مصر وفي المغرب العربي .. الج .. دون أن يأخذ ذ الحساب وان لاينسى ان العراقيين عرب والمصربين عرب والسوربين عرب وأن الدعوة انزلها الله الى محمد هسلى الله عليه وسلم بواسطة جبريل ولاينزلها على خميني . فيقول مادام هذا ممكنا وحصل في زمن الاتراك ان حكمت دولة اجنبية باسم الدين فبامكاننا ان ناخذ عشارة ملاياين او سبعة مالاياين من الايرانيين وننشرهم ككادر في الدول العربية فنرسل الى العراق مليونا مع من هم من اصل

بقى خمينى في العراق ١٤ سنة او ١٥ سنة وعند وجوده في العراق، مع عصره، وبحكم طبيعته الانسانية والشخصية الخاصة بالإضافة الى طبيعة اهل وطنه الخاصة جعلته منغلقا يرى الوسط السيىء ق العراق ولايرى الوسط الخير في العراق .. وجعلته يعتقد ان بامكان كل الشيعة في العراق ان يتعاطفوا معه وبالتالي يسهل عليه تماما ان يجتاح العراق واذا ما اجتاح العراق واحتله وما ينجم عن هذا من قيمة اعتبارية له زاند امكانيات العراق فيسمهل عليه فيما بعد ان يجتاح ويضرب اي جدار من الجدران الموجودة في الوطن العربي .

وعلى اسلس هذه النظرية بدات سلسلة مملياته العدوانية في الداخل متعاونة مع عملياته العدوانية على الحدود .

#### كنا نتوتع العدوان

كان هذا التشخيص واضحا أمامنا منذ البداية ولم نصب بالذهول امام الحالة العدوانية رانية ولا بالاستغراب بل كنا نتوقعها من أخلال عملية تحليل الظراهريما فاذلك كيف سقط الشاه قبل ان يسقط .. فقلنا سوف يسقط الشاه وكان لدينا استنتاج وف هذه القاعة بالذات بانه سيأتى خميني ومجموعة رجال الدين في أيران ويحكمون وسيكون تلوجههم العدواني بهلذا الاتجاه فبدانا بتحصين شعبنا ليس امام الحالة التخريبية لهذا الستوى .. اذ ليس هناك من صيغة غواجهة حالة اقوى من ان تحصن شعبك وبدون ان نصارح شعبنا كان يعك ان ندع الايرانيين يغلبوننا .. قلت لهم امام عبنا من على شاشة التلفزيون ومن خلال الراديو ، اننا شعب مؤلف من سنة وشيعة واكبراد وعرب ومسيحيين ومسلمين وهذا ليس ، سبة ، لان . السبة ء أن تتحول هذه الحالة على حساب الوطن وعلى حساب وحدة الشعب وعلى حساب حسنع تاريخ جديد لهذا البلد.. ليس بمعنى مناقض لجوهره وانما بمعنى حالة افضل لما هو

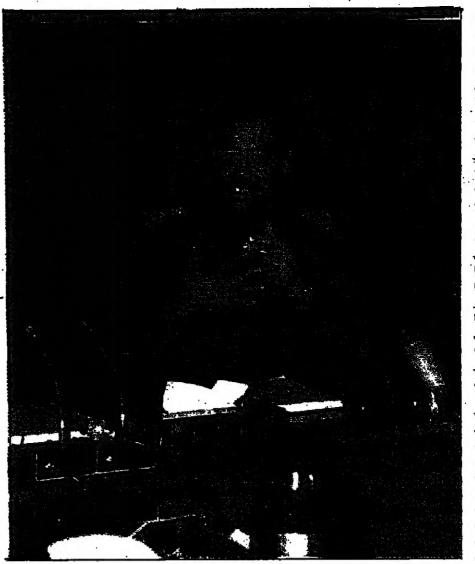
لكى تنهضوا بهذا الوضع وهناك من يقول لكم بان رئيس الدولة من ، العوجية ، من تكريت فاقول لكم ان اى رئيس دولة يأتيكم لابد أن يكون من مدينة ما قد يكون من تكريت وقد يكون من الموصل او من كربلاء او النجف ، وقد يكون هذا الرجل من احدى قرى تلك المنطقة فتسمى مرة العوجة ومرة تسمى المشخاب ومرة الشيء الفلاني والعلاني .. فهذه النغمة ستظلون تسمعونها .. فانا من قرية اسمها العوجة واهلى معروفون وهذا نسبهم ومن منطقة اسمها تكريت كانت تابعة لمحافظة بغداد من النلحية الادارية والان اصبحت مصافظة مستقلة مع ما يجاورها . وهذا ليس عيبا ، بل العيب هو أن لاينهض المرء بمسؤولياته ، اي مسؤوليات الموقع وبعد الان لاتحاسبوا فتقولوا هذا من اي

مكان . من النطة أو من تكريت أو من سأمرأه ..

وقلت ايصا فانتم ايها العراقيون مستعدون

ان عذا الشخص مدير عام مثلا . فهل هـ و بمستوى مدير عام بموجب القياسات المطاوية إلهذا الموقه ومتحاسب حول هذا . وقلنا لهم ان خميني سيكون عدرانيا وسبب عدوانيته هو نظريته وشرحنا لهم نظريته نشكل مباشر .. فقلنا الهم يريد باسم الدين ان يقيم أمبرأطورية فارسية ويقول انه اولى بالشبعة في العراق من اهل المعراق وفي هذا يريد أن يستخدمهم في تحقيق اغراضه وهكذا يقول عنكم خميني وقلنا ال ينوم ما اذا كنان خميني صادف فليعمل انتخابات حرة ، إنا أرشح في العراق عن الشيعه فقط وهو يرشح عن كل ايران وبموجب النسبة والتناسب تشكل نجنة لنرى من الذي يفور عند شعبه اكثر من غيره، تعاملنا مم الموضوع بشكل مباشر مع شعبنا بدون تردد ، وبعدها ظهر الشعار ، لاتلث ولا تلين .. كل الشعب لصدام حسين و ردده الشعب نفسه وخرج جميع الناس

الى الشوارع واطلقوا على ذلك اليوم - يوم



البيعة - الذين تسمعون عنه احيانا ، هـذه حيثياته وهذا تاريخه الذي ذكرته .. لاتنا مع شعبنا نحكى له كل شيء ما لنا وما علينا ، عندما تخطىء نقول له اخطاتنا وهذه هي ظروف خطئنا .. وعدونا هكذا يفكر . وكانت المعركة الفلانية كذا ويجب ان تكون المعركة القادمة

# التعوذة الحبينية

ان الخميني مصر على الحرب لانه ليس امامه

بعد ان اختار العراق كمفتاح واختار العراق المنازلته نيابة عن كل العرب الا أن يحطم العراق حتى يحقق هدا الحلم او انه عندما لايحقق هذا الحلم الشرير فانه سينتهى وهو في مكانه وهذه حقيقة اكيدة ، قد لاتكتبونها وقد لانكتبها ولكنها هي النتيجة الاكيدة لفشل خميني في تصدير ، ثورته ، وعندما تفشل كل محاولاته وهي فاشلة لامصالة بعون الله ستنتهى دعوة خعيني التوسعية وستنفضح شعوذته وتذهب ريحها كما تعرفون بموجب ، النظرية الشيعية ، ودعونا هنا نقول بين قوسين ء عندما ترتبط بايران لان الفهم الشيعي والتشييع الايراني يختلف دائما عن العقلية العربية وأن كنا لابد أن نقول مع لاسف أن عنالك الكثير من الطقوس والمفاهي انتقلت من الفرس الى الشيعة العرب وغير العرب مِمَا يَسْبِبُ خَلَلًا عَلَى الأَمْنُ القَوْمِي العَرْبِي ، والمطلوب ان شطه بالرعى وبالحوار المفتوح وليس بالتغطية على ذلك وعلينا في هذا أن تكون صريحين ومباشرين وفق سياق يقوى وحدة الشعب والرؤية ولا اعتقد أن أيا من شعبنا يتأثر سليا من المصارحة ، اذا كنا طائفيين يتأثرون ، اما اذا كنا نتعامل معهم بموضوعية كأبناء شعب واحد ليختاروا ما يختارون من مذاهب وفق اجتهادهم ، والمذهب في تفسيرنا عبارة عن اعطاء تقسيرات واجتهادات في الايات التي لايوجد فيها تفسير متفق عليه او تلمس صلة الايات القرأنية والسنة النبوية وتراثنا التطبيقي في زمن الخلفاء الراشدين بواقع مضردات حياة الانسان اي تطبيق مفردات في الحياة بموجب مفاهيم الدين . هذه هي الذاهب .. وهذه مسألة اجتهادية ممكنة

في الدين ، وفي غيره . لو تنتهى الحرب يسقط شعار خميني كممثل للمسلمين حتى الايرانيين منهم ، فهو لايقول ألان انا ممثل طائفي ، ولكن في حقيقته هذه هي نظرته ولكي . لايمارس خداعا اكبر يقول انا امثـل السلمين ولا امثل طائقة فقط، لاته يعرف في الكثير من الاقطار العربية حتى الشيعة لايرغبون ان يسيروا تحت شعار طائفي .

فعندما يهزم خميني في الحرب يخسر كل ارضيته الفكرية العدوانية التوسعية الطائفية وبمجسرد أن تنتهى المسرب دون أن يسكب شيئًا .. فقد أنهزم ولكن بالنسبة لنا عندما تنتهي الحرب ولم نكسب الا المحافظة على العبراق ومبادىء الامة اى بمعنى لم ناخذ أرضا من ایران او اسقطنا نظام خمینی نکون قد ربحنا لاننا سحقنا الشعار العدواني الذي جاء به خميني واشعل به الحرب لكن خميني اذا انتهت الحرب ولم يسحق او يأخذ العراق ويطل على الدول العربية الاخرى يقوة بنفس الوصف الذي وصفناه يكون قد خسر ، اى انهزم فكريا وليس عسكريا وسياسيا فقط .

#### متى تنتفي الحرب ؟

وهذا يعرفه خميني بالضبط ولنذلك شرونه مستميتا ويقاتل الى اخر محاولة ولكن متى تنتهى الحرب؟ ببساطة ثنثهى الحرب عشدما يبسأ خمینی داخل آیران یخسر اکثر ، ما یربح بشعار استمرار الحرب - عندما تبدأ الشعارات ترتفع خميد الحرب داخل ايران ويعتقد ان استعرار الحرب يخسره قاعدته الاساسية التي بني عليها فكرة التوسع سوف ينهى الحرب

ماهي الامور التي تسهل مهمة تحقيق هذه

اولا: صمود العراق .. وإن تتعظم كبل الماولات دون ان تحقق نتيجة تغطى الفشل . تننيا تعاضد وموقف جدى من العرب كعمق المنواق الله عنا من تأثير معنوى وعمل على

صمود العراق من جهة وعلى هــز الأرضية النفسية والفكرية عند الشخص او المواطن الايراني ، فعندما يرون بانهم سوف يعادون كل العرب بيدأون بالتفكير في شعار استمرار الحرب بغير الطريقة فيما لو كانوا يواجهون العراق ثالثا : هو المرحلة الثالثية وكل شيء ضمن

تسلسله : الموقف الدولي ، في تقديرنا ايضا انه بصنمود العراق مع عمق عربى يدعم العراق ويسانده في معركته في كل الميادين والمجالات ابتداء من التصريح المعلن الرسمي القرى الي القرارات والى الميادين الاخرى زائدا انكشاف العدوانية الايرانية ، وقد انكشفت ، سيحضل تحول جدى وحقيقي في مستوى الموقف الدولي وعندما ترى شعوب ايران ان العراق مسامد والعرب ضدها ، والعالم ضدها ، سوف تبدأ الاصموات بالارتفاع وتقوى وتطالب بانهاء

والان توجد بدايات جدية في هذا الاتجاء داخل ایران .

هذا هو شعار الخميني وهذه هي القاروف التي جعلت الصرب تحصل .. طبعا هنالك تفاصيل لا اريد ان اتعبكم بها .. فكم اعتداء وقع قبل يوم ٢٣/٩/٠١م على العراق من قبل الإيرانيين .

حصل ٤٨ عدوانا مسلحا و٢٤٩ خرقا جويا من ضمنها قصف للمنشأت البترولية وقصف للعدن وضربات عسكرية وخرق جوى واستخدام القوة الجوية الايرانية ضد اهداف على الاراضي العراقية وغلق شط العرب وضرب بواخر اجنبية جاءت الى العراق او عراقية في شط العرب وعلى مقتربات الشط .. و٢٩٢ مذكرة احتجاج ارسلنا الى ايران والامم المتحدة .. وقد اجابونا بمذكرة واحدة كلها شتائم .

كانت مذكرات احتجاج وتبصير .. وبعض

ليس هناك معني العسكرية دون انهاء

المذكرات كتبتها بيدى ولم استعن بموزارة الخارجية ، قلت لهم ربعا تتصورون أن العمل الذي تقرمون به ليس حربا ، الحقيقة انها حرب فاستشيروا القانونيين الموجوبين عندكم في

> الداخلية .. اولا أن الاراضي التي تعتدون عليها عراقية واستشيروا القانونيين الموجودين عندكم في وزارة الخارجية .. فاذا كنتم لاتعرفون أن ما تقومون به ضد العراق هو الحرب ، فاقول لكم هذا هو حرب .. ربما لاتتصورون انها الحرب فارجعوا الى الناس كونكم جددا في السلطة ، فما تقومون به هو الحرب والحرب حالة خطيرة .. وصلنا معهم الى هذا الحد في التيصير .. لكن استلمنا منهم مذكرة واحدة فقط مليئة بالشتائم ونصمها موجود طبعا عندنا ، يوعدون ويتوعدون باننا سنسحقكم .. النخ .. وهم القائلون في تصریح لوزیر دفاعهم قبل ۲۲/۹/۰۸م اذا ما توجه جيشنا الى العراق فسوف لن يقف الا في بغداد .. فالرجال الحكماء يبتعدون عن الشر ولكن عندما يداهمهم الشر ويأتى الى

> مقتريات ابواب البيوت لابد أن يحملوا اليه سيوفهم ويواجهونه بشجاعة ، وبالنسبة لنا فان التحليل واضع في كل هذا ، وهذا هو عمق اساسى في صمودنا رغم ان الدفاع عن العراق ليس شيئًا بسيطا وهو شيء عظيم ، فالعراق بكل ماضيه وكل حاضره وبكل وضعه يستحق الدفاع الا أن كل هذا العمق من العدوانية الإيرائية

واهدافها . والمسؤولية القومية اخلاقيا ودينيا وقوميا بل وانسانيا واضمعة امامنا ولذلك تجدوننا نصعد هذا الصعود الدى تتحرون عن اسبابه في حديثكم واستلتكم الينا .

### الاعلام على الطريقة الكمينية

• سيدى الرئيس هل نستطيع ان نربط ما حدث في مكة بما اشرتم اليه ٠

🗯 السيد الرئيس :

نعم هذا الربط سأقوله لك بشكل مباشر لكنني قلته بوقت مبكر وامام العالم وليس في الفرف المغلقة ، فلو كنتم تلاحظون ، وقد الاتلاحظون لانكم لاتتعاملون مع التصريصات الابرانية والحاجة الى الاطلاع عليها كما نفعل. نحن نعرف كعرب ان الدين حين وجد اول مرة . وعندما جاء محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم فانما جاء في مكة ثم بعد ذلك انتقل الى المدينة ثم عاد الى مكة . المهم انه ولد في مكة ونزل عليه الوحى بالرسالة الاسلامية في مكة ، وعندما نقرا القران فسنجد كل الاستشهادات التي تقرى عنصر الابعان في النفس هي استشهادات من الجزيرة العربية ، ولم يأت باستشهادات من فرنسا ولا من الكونغو ولا من روسها . وانعا كلها تتحدث عن التين والزينون . والابل كيف خلقت وغيرها ، اذن ، فالكادر الذي علمنا الدين في

خمینی ینادی ب حين يختلف تماما عن الس ارادوا ان تكـــون مكة مســـرحا لممارسة شعائر اخرم في ايسسران يوجد دين لكنه ليس الدين الاس

العراق او في ايران او في باكستان من اين جاء

خمينى يمثل حالة

حلم خمينى أن يحطم العراق وعنوا لايتحق هذا

الحلم الشريرفانه سينتهى في مكانه

والع العراسة تستقيدنا تفتيت الموتف الوهد لدول مطس التعاون

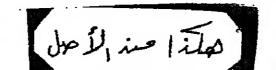
جاء من الجزيرة فالذين يعرفون الدين اكثرهم الاتون من الجزيرة ، صحيح اننا الان صرنا على معد ١٤٠٠ سنة من اولئك ، لكن هذا التراث لاينقميل ، عن الحاضر كمصدر اثارة للصواب وان فهم شعب اى منطقة لاينفصل عن عمق

ننتقل الى موضوع جوهرى ، فنحن نعرف أن اول من صلى على الطريقة الاسلامية ، كما وردت في القرأن الكريم هو محمد صبل الله عليه وسلم ، اذن فعلينا ان ناخذ بصلاته ، كما ان اول من صام على نفس الطربقة هو محمد صلى الله عليه وسلم وعلينا أن تأخذ بصوم محمد صلى الله عليه وسلم واول من قال ان على المسلمين ان يصلموا بالشوقيت الغلاني والتموقيت الفلاني وبالكيفية المعروفة ومارسه مع نفسه ثم مع المسلمين هو محمد حسلي الله عليه وسلم وعلينا ان ناخذ بهذا ولكي نهتدي الي هدذا بصورة صحيحة يجب ان تسمع من العرب وبالذات عرب الجزيرة ، حتى في العراق تجد قلة من المواطنين يتأخرون في أفطارهم في شهر رمضان خمس دقائق او اقل او اكثر عن الاذان رغم سماعهم

عمد أن يؤخر عيد الاضحى وعيد الفطر المبارك عن موعدهما يوما او يومين وكل هذا يحصل بتأثير أيراني ، ويمقاهيم ما أنزل الله بها من سلطان ، ولو قلت لهم تعالوا نتفق على اعتبار شهر رمضان منتهيا في اليوم الذي تريدونه لنفطر معا لامتنعوا عن ذلك ، واصروا على الاختلاف في التوقيت ويطبيعة الحال وكما قلنا فان مثل هذه الطواهر قد اقتبست عن الفرس ، وان غرض الفرس هو أن يحولوا الاختلاف في الاجتهاد على طريقة تعدد المذاهب الى اختلافات واسعة تتصل بجوهر الدين واسسه المركزية فمن خلال كل هذه الظواهر توصلنا الى نتيجة انه لايمكن ان يفهم الاجنبي وحتى المتدين وحتى سليم السريرة ، الدين في جوهره مثلما يفهم العربى الدين فلو رفضنا طريقة التحليل القائلة بانه بعد ان انتصر العرب المسلمون على جيش الفرس في معركة جلولاء ، ثم في معركة نهاوند بدأ دهاقلة الفرس يفكرون في كيفية دخولهم في هذا الدين لكى يعملوا من داخله على زرع الضعف في داخله .. ولو وضعنا هذا جانبا لكي نكون في الجانب الامين مبتعدين عن احتمالات الشطط في التحليل بما قد يوقعنا بنوع من انواع التعصب ، لقلنا أن الدين

له ، وتجد في ايران وخارج ايران ، من يحاول عن جاء في الجزير ينتشر فقد اس العربية فحولها لكسى ينشس الاستشيادات العربية ومن و لنلك ضان ع تفسيرات الدين ما ظهر تناقض البراى العبريم لايفهمون الديز فهم الدين لان مهما الم باللغة ليست وسيلة م اعمق من هذا : اللغة هي طرية ان يفهم الاسد ويعيش تقاليد ويتصل بعمق ڌ باخری ذلك ا السنين ، اذن . خارج الوطن الايستطيع فهم







# معل عليها الانفراد يكل دولة على حده



سعادة رئيس التحرير يتشرف بمصافحة فخامة الرئيس العراقي

بلغة عربية ولاجل أن 1 العربي عند التماثل بالخواص وللستلزمات الاخرى ، فاذا كان الامر كذلك ، وهو هكذا كما ترى ، فكيف يمكن لرجل مثل الخميتي لم يُسجل ل حياته خطابا واحدا باللغة العربية ولم يتكلم امام احد باللغة العربية حتى الان ان يكون ممثللا للمسلمين فاذا كان يعرف العربية ولايتكلمها فهذا يعنى انه يترفع عن العربية التي هي لغة القرآن ، او ان لايتقنها فاذن هو لايصلح ان يكون سيدا للمسلمين وسيدا للعرب ، فلدينا قشاعة كالملة من خالال عدد من الشواهد والتحليلات وربط الظواهر أن كل اجنبي يضع نفسه في موضع السيد للعرب في الدين لابد ان ينحرف بالدين عن موضعه وهدفه ، وعلى هذا الاساس فان خميني وجماعته في ايران هم حسب تقديرى لايتبعون نفس طريقة التشيع العربى بالعقلية للعربية ، فلو ترك العربي ياخذ طريقه في هذا بدون الظواهر والممارسات التي نقلت اليه من العجم فانه سيسير دائما في الاتجاء الصحيح وعلى هذا الاساس فان الخميني ومن هم على شاكلته لايريدون أن يبقى طريق الاجتهاد الذي يؤمنون به مجرد مذهب وانما يريدون ان يحولوه الى دين كنامل ، يختلف في بنائه ومنطلقياته الإسلامي كما يفهمه | ومقاصده مع الدين الذي جاء به القرآن الكريم

ه إستالعرب في الجزيرة

، ثم اعدمم. ککادر

رة واستخدام كنل

في القران من الجزيرة

بعرب وتاريخهم وطبقا

:خبری ان تعتمد فی

. ول نفس الوقت اذا

ماليهم أن يركنوا الى

الاشخاص الذين

العرب الضليعين في

ستطيع غهم الاسلام

ر لو اتقنها لان اللغة



د حسب ، واتما هی انکیر ، اذن فطاللا ان أنه الفارسي الذي يريد أو أن الرسط العربي الرفه وارهباهباتيه موروثا ، يصورة او الي منات أو الأف ينضر العربى ممن هم أذنكما يتقنها العربي

لابد من رجهة نظرهم أن يحصل الاختلاف في كل شأنَ من شؤون الدين في أصوله وقروعه بصورة او باخرى وان يصل الاختلاف حد التناقض والاحتراب وعليه فقند انصب الاختلاف في ممارسة الدين على كل شيء ولم يعد المسلمون موحدين في ممارسة غير الحج ممارسة وتوقيتا وناتي الآن لنتحدث عن الاحداث التي حصلت في مكة ، قلنا أن خميني ينادي بدين كامل بختلف اطلاقا عن دين العرب وإن اساس هذا الدين وممارساته هو الخرافة والشعوذة وتعزيـرًا لما نقول ، لابد ان تعرفوا ان احدى خطب خميني أل

الرسول محمد صلى الله عليه وسلم باربعين يوما هبط على فأطمة وهذا كلام مكتوب فكيف يمكن أن يحصل هذا ؟

هل العقلية العربية تقبل هذا ؟ لاتقبلها ، ولكن ظروف التدهور التي مرت على العرب ، بما في ذلك حكم الاجنبي للعرب ، وغياب دولتهم الوطنية لمدة طويلة ، مع بقاء دولة الفرس قائمة ، مكن بالاضافة الى عوامل اخرى ، الفرس من ان يلعبوا دورا تخريبيا في الفكر العربي الاسلامي مثلما لعب الاخرون دورآبهذا الاتجاه وان كان من موقع وظروف اخرى جعلته اقل خطورة

ان الامر ، ابعد من مجرد المثل الذي ذكرنا أن نظرية بعض الفرس ، بالاساس قائمة على اساس ان جبريل قد خان الامانة ، ولذلك اعطى الرسالة الى محمد هملي الله عليه وسلم بدلا من أنْ يعطيها إلى نسيدنا على كما هو مقرر من الله سيحانه وتعالى ولذلك نجد ان بعضهم اثناء الصلاة يضرب بيديه على الارض ويقول ، خان الامين . خان الامين . خان الامين ، ويردد هذا ثلاث مرات وهو في ذلك يقصد المعنى الذي

على اية حال ، فإن هذا النمط من المنحرفين والذين يزورون الدين ، يتجنبون احيانا الدخول لُ مثل هكذا احاديث مع العرب وبخاصة الواعين منهم ، ولكنهم لايجدون حرجا في الا يغال بالضلالة مع غير العرب او حتى مع الوسط العربي غير الواعي ، وفي محلكمتهم للتاريخ على بعد . ١٤٠٠ ، الف واربعمانة سنة وق قولهم بأن انتقال الخلافة الى ابي بكر رعمر وعثمان ثم سيدنا علي هي عملية تزوير وان الامر كان يجب ان ينفذ غير هذا التسلسل، فانهم في هذا وبغض النظر عن أي شيء اليقصدون الانتصار اسيدنا على او الثمني لان يكون سيدنا علي هو الخليفة الأول . وانعا أريد في ذلك وكما تدل على ذلك ممارساتهم ، الاساعة ألى العرب وتاريخهم وتجريد العرب من تاريخهم المجيد ، وحذف حقبة غنية بالمارسات الاسلامية في كل شؤون الحياة ليتفردوا بافتراض معارسات ومضاهيم ايضا لانه عندما تحول مكة التي هي في ارض

ويتحرر من التاريخ الاسلامي وما ورثه المسلمون عن سيدنا محمد منقولا عبر الخلفاء الراشدين وصحبهم وبذلك يحق لذا أن نقول بأن خميني ومن هم على شاكلته فانما اتخذوا الاسلام واتخذوا من دعوة الانتصار الى سيدنا على متكأ وغطاء ، ليرفضوا التاريخ العربي لكل ثلك المقية بالاضافة الى كل الحلقات الشرقة في زمن العباسيين .. ويذلك فاتهم يجردون العربي من تاريخه المجيد فعندما تحذف كل تلك الحلقات من التاريخ العربي ويطلب اليه ان يمارس عملية علم ١٩٨٧م يقول فيها ان جبريل بعد وقاة شتم لها في الطقوس الدينية ويتبرأ منها ، ويذلك يفقد حجته ريفقد عمقه الفكرى وتراكم الممارسة الطويلة للدين ، مما يجعل الاجتهاد في ميادينه

مرتبطا بتلك الخلفية ، يريدون أن يجعلوا العرب بدرن عدق تاريخي كيما يسهل عليهم تطبيق الافكار التي في ذهنهم فضلت الحالة الرحيدة التي لم يصلوا اليها هي مكة ، وظلوا ملزمين بان تبدأ الشعائر الدينية في مكة في التاريخ الفلائي

فى خاروف السلطة في ايران الامكانية للتلاعب رفعوا شعارا يقول ان مكة ليست للشعائر الدينية التقليدية فحسب ، وانعا لمارسة شعائر اخرى ، وعند ذاك ستأتى اثت لتمارس الشعائر الدينية التي عرفتها عن محمد صلى الله عليه وسلم وهم سيقرمون يوميا باضافة طقس جديد وكل سئة يضيفون شيئا جديدا للممارسة الدينية في عكة والمدينة ، حتى تصبح الشعائر الدينية في مكة المكرمة وفي المدينة محل اختلاف بل واحتراب بين المسلمين وعند نلك نكون امام تقسيرات جديدة للدين الاسلامي ، وشعائره ، كما هو شمان المسيحيين في العالم البنين اصبحوا امام اناجيل ، متعددة ، فنكون من الناحية الواقعية وكنتيجة لهذا السلوك، والمفاهيم الموغلة أ . الانحراف امام اديان شتى وليس دينا واحدا ، فيل انتهت هذه المؤامرة بانكشاف عملهم الدئيء الذي قاموا به في مكة ؟ الجواب لا .. وسترونهم في السنة القادمة يحاولون ان يعملوا عملا دنينا جديدا تحقيقا لهذا الغرض ، الذي هـ حتى عندما نذهب الى مكة لنمارس الشعائر الدبنية بطريقة مختلفة عن بعضنا ، وعندما نذهب الى قبر الرسول نمارس الشعائر بطريقة مختلفة ، ولاحقا تكون كل شعائر المعارسة الدينية مختلفة عما جاء به الرسول محمد صلى الله عليه وسلم ای ان یقیم خمینی دینا پختلف فی کل شیء عن دين العرب المسلمين ، بما في ذلك شعائر الحج ولذلك فان شعارهم في ان مكة يجب ان يسيطر عليها السلمون ويحواونها الى حالبة شبيهة بالفاتيكان انما هو شعار ايراني والقصد منه بالاضافة الى ما مر ذكره تحقيق شعار صهيوني

القيس من فلسطين التأخذ حالة اخرى ، وبامكانهم بكل يسر ان يقولوا لك علام يأتى العرب الينا ليطالبونا بان تكون القدس ضمن سيادتهم فلماذا لاتكون القدس مثل مكة ، لا سمح الله ، لـو نجح شعار خميني ، فشعار خميني بتحويل مكة الى التدويل انما هو شعار يقم ضمن الاهداف المعادية للامة العربية ويقع ضمن الاضرار بالامة العربية وضمن منهج تسهيل مهمة تطبيق نفس الشعار على القدس بطريقة اخرى ، اى عزل القدس عن السيادة العربية نهائيا وعندما تعزل القدس عن السيادة العربية وعن قضية فلسطين فان قضية فلسطين تصبح قضية ليس لها نفس الجذر ونفس العمق

• و من خلال تفضل سيادتكم بالحديث عن التسلسل خلال شرح نعلاج من الحكم التركي او العثماني او غيره دون الدخول في التفاصيل الجزئية لهذا المشروع الخطير ، ما هو الرد . او ما هو البديل الذي يراه الرئيس صدام حسين

فضحه ومصارحة الشعب والوقوف بصلابة يوجهه وعدم الليونة ورفض اية مساومة ، لان

ولذلك فالجواب على استقساركم كيف تواجه هذا المخطط؟ نواجهه بمصارحة شعبنا بط الدفاعية العراقية ، ولنا لا اء

الحال في الجبية ؟

وثنتهي في الساعة الفلانية من اليوم الفلاني .. ووفق الكيفية المعروفة ، وعندما شعروا ان لديهم

فبامكاننا ان نتحدث معهم بمفردات لها اول وليس لها اخر كلها تبين ان هذه الحرب يجب ان تنتهى وان الجدوى امامهم من استمرارها

• و سيدى الرئيس ايضا تحدثتم عن تعميق الشعور او اهمية تعميق الشعبور للمواطن العربي بقدسية المعركة اى الشعور بقدسية المعركة عربيا كيف نعمق هذا على مستبوى الانسلل المثقف والعادى والطالب وفي الشارع في الوطن العربي " ■■ السيد الرئيس :

هو ان نشرح لهم الاهداف الايرانية وان نقرن هذه الاهداف بدلاتل وظواهس لايخطىء المثقف عندما يكون امامها في الومسول الي الاستنتاج الذي وصلنا اليه من قبل وامامنا الكثير من الظواهس في ايران واهم شيء لكي تكلموا المثقف عليكم ان تطلعوا على تصريحات الايرانيين وتعودوا حتى الى خلفياتهم فالايرانيون يقدمون مادة كاملة للوقوف ضدهم ، من قبل اي مثقف سواء كان رجل دين او انسانا عاديا واظن اننا في هذا الموضوع قد تكلمنا لا اقول بشكل كاف ولا اقول يرضى طموحنا ولكن في الاقل في هذا اللقاء هو شيء جيد .

• • سبادة الرئيس من خلال مواقعكم للمسؤولية هل تتوقعون املا قريبا في نهاية الحرب

🚛 السيد الرئيس : لوكان ايقاف الحرب بايدينا ايقافها لافدناك باى امل منظور ، لكن لان اطرافها ليست جهة واحدة في الاقل وانما طرفان على الاقل العرب ممثلين بالعراق من جهة وايران من جهة اخرى . ولكى تتوقف الحرب يستوجب ان يقبل الطرفان بايقافها فالعراق نادى منذ البداية بايقافها وايران رفضت الايقاف منذ البداية حتى الان ولم يقل الايرانيون بانهم يقبلون بانهاء الحرب بالاضافة الى مداخلات كثيرة اخرى من ضمنها يعتقد الصهاينة بأن من مصلحتهم أن تستعر الحرب ويعتقدون ان هنالك خطورة جديدة في ان يخرج العراق من الحرب بالكيفية التي هو عليها الان والصهاينة كما تعرفون ليس المجموعة الموجودة في الارض المحتلة ، وانما هم كل اليهو الذين يشتركون معهم في التطلع عبلي حساب

فمن واجبى ومسؤوليتي القومية والانسانية والدستورية ان اظل اتحسب الى اخر لحظة طالما ان الحرب غير متوقفة وبانها ستستمر ول الوقت نفسه عندما يظهر اي امل او اية فرصة لاحتمال انهائها علينا ان نتفاعل معها .. واظن في هذا الشعار نحن نظل في الجانب الامين فاذا اكثرنا من التاملات بان الحرب تتوقف بعد سنة او سنة اشهر او بعد شهر فاننا سنقلل من عملية الحشد المعنوى والعملي لمواجهة مخاطر العدوان.

● سيدى الرئيس سؤال قد يكون الاخير يقال او يشاع وهذا تردد في الصحافة الفربية انه لن تنتهى الحدب لكن ستتوقف الاعمال

■■ السيد الرئيس :

لانعتقد ان من مصلحة الشعبين العراقي والايراني ، ومن مصلحة الامة العربية والاتجاد الانساني في السالم ، أن تسوقف العمليات العسكرية فحسب دون ان تنتهى الحرب ، بعد ان سالت دماء كثيرة وبعد ان اندفعت الامور الى مسألك خطره صارت تبدد امن المنطقة والعالم . والمطلوب هو انهاء الحرب بصورة شاملة ونهانية وان يحافظ كل منا على سيادته كاملة غمير منقوصة وان يمارس اختياراته وفق اجتهاداته وأن لايتدخل في الشؤون الداخلية للطرف الاخر طبعا هناك مصاولات ونحن نعرف أن يعض الجهات تعمل على انهاء العمليات العسكرية بدون أنهاء الحرب وتريد بهذا أن تبقى عملية الحرب قائمة في اى وقت بضوء الموازنات الدولية وموازنات خاصة في المنطقة ومثل هذه المحاولات فانها طبقا للحسابات الواقعية ، الظرفية والبعيدة لاتفيد شعوب ايران ولا تفيد الامة العربية وشعب العراق

• و نوجه شكرنا ياميلاة الرنيس لرحابة صدركم وعلى كرم هذه الضيافة ؛

■ السيد الرئيس : انتم في بلدكم وبين اخوانكم انقلوا تحياثي الي خادم المرمين والاخوان الامراء وشعب الملكة ونحن بعون الله في انجاه واحد واهم كل المفردات أن الثقة بيننا قائمة وعميقة وقوية والتصميم اكيد لان نعمق العمل المشترك بكل ما يخدم الامة العربية والامة الاسلامية يامرهبا .

• الصحفون اخننا من وقتكم الثمن

≡≡ السيد الرئيس :

يامرحبا .. يامرحبا اطمئنوا على بلدكم هذا ، اطمئنوا على شعبكم هنا ، الحمد لله ، الوعي ممتاز والايمان عميق والتصميم اكيد على ان نقاتل الاشرار الى ان يهتدوا الى الطريق .. حياكم الله .. يامرحبا .. سلموا لنا على العاملين في صحفكم ، تراكم بخير ..

المكذا مسنه الأحل



الوضع الصالى في الجيهة هم

يتحشدون ونحن نتحشد وهم يتحينون

القرصة ونحن نعد الفشال فرصتهم

تحن أقوى منهم وهم والحمد لله كلما

يمضى الزمن كلما يضعفون أكثر ، هذا هو

الوضع باختصار ، ونحن واثقون تعاما

یان لو جاعت کل ایران علی ای مکان

صغير من أرض العراق فستحطمها وتظل

• • سيدى الرئيس تحدثتم بالسهاب عن

الوضع الخارجي لايران لكن كيف نصل ال

الشارع الايراني وتبلغه بهذه اللغة . اي ان كل

الاحصائيات تقول ان حكام ايران استخدموا

غير المتقفين في حربهم مع العراق ، لكن حتى

عنصر الشب المثقف في ايران. ومن خيلال

رؤينكم ورؤية العقم الإسلامي ككل . كيف نصل

لو احدنا كل الحيوانات لوجدناها تقر

من منطقة الخطر ، ولو تمعنا لوجدنا ان

بعض الحيوانات تهجم على فريستها ولكن

عندما تجدها تدافع بصورة جيدة وتلحق

بها أضرارا فانها بالنتيجة تفر من

امامها ، اذن بوجد شعور غريزي بالخطر

حتى لدى الكائنات الحية ، غير الانسان ،

فاذا كان مثل هذا الاحساس متوفرا حتى

بالنسبة للكائنات الحية غير الانسانية ،

فمن باب أولى أن يصح هذا القانون على

الناس غير الفاهمين في ايران فالناس غير

الغاهمين في ايسران مطلبوب منهم ان

يشعروا أو يدركوا بانهم مهما حاولوا لا

أمل لهم بالانتصار ، والمطلوب أن يدركوا

بانه كلما يمضى الزمن ويستمرون ق

الحرب فانهم يخسرون اكثر وتهدر دماء

ويواجهون ضائقة اقتصادية داخل البلد

وأن الخسائر في أيران ستزيد الناس

القاتلين أن لا جدوى من الاستمرار،

فالذِّي لديه خمسة ابناء وبجد انه تعقي له

اثنان ، فسيضطر الاب والام الى ان

يقولوا علينا أن نقف قبل أن نفقدهما

أيضا لكن عندما يرون وهم غير واعين انه

عندما يذهب منهم واحد وبامكانهم ان

يأخذوا العراق يقولون اذن فبالابن الاخر

يمكن أن نستُضد مساتبقي من الوطن

العربي ، أذن ليس في كل الاحوال يأتي

ألنأس بالمنطق فقط وانما بالاحساس بان

الطريق الذي يستخدمونه لايصل بهم الى

نتيجة تحقق لهم الاهداف التي قرروها

وبكل ما يحقق الاحساط ف نفوسهم ،

فعشدما ياتى الفلاح الايسراني، وهم

معتمدون على الوسط الريقى وهو الوسط

المسحوق في أبران ودعوبًا نقول غير المتعلم

ويرى انه قبل الحرب عندما كان يذهب

الى السوق يجد اكلا ، ويجد القساش

الذي يستطيع أن يعمل منه لعائلته

الملابس ويعبلغ اقل ، ويجد المروقات

ويدير زرعه بصورة افضل ويجد مضخة

ماء في السوق ويشتريها لاغراض الزراعة

ولكن عندما يجد انه باستمرار الحرب قد

فقد دمه ولم يجد شيئا مما ذكرنا يرفع

شعارا ضد الحرب ، فاذن العوامل التي

اشرتا اليها وهى صمود العراق وتضامن

العرب مع العراق وزيادة التضامن الدولي

ضد شعار الحرب مع العمل على اضعاف

الاقتصاد الايراني من خيلال تنسيق

عربى ومن خلال زيادة فاعلية القوة

الجوية العراقية كل ذلك بيلغ رسالة الى

الناس غير المتعلمين، اما المتعلمون.

الى العقلية الإيرانية ؟

🚛 السيد الرئيس :

الخطوط الدقاعية للعراق صامدة .

العرب الى حالة شبيهة بالفاتيكان فلماذا لاتسلخ المعنوى والروحى والتاريخي في نقوس المسلمين

التاريخي للعطامع الايرانية أو الفارسية من

الشعار جدى والعاملون على تطبيقه جديون

# تواتنا عابدة

• و سيادة الرئيس كنت اتعنى لو تشرحون لنا الوضع



وق نقوس العرب عموما . لمواجهة هذا الخطر المصق بالامة العربية ؟ 🚒 السيد الرئيس :

ونعبيء امكانياتنا ، نتضامن ونرقض الالاعيب الإينزانية ، وبنسق معا بل الموقف العربي ، وَيِّنْسُقَ مِعِا فَي الْمُرْقِفِ الدولي ، وعند ذلك ستغشل الْمُوامِرة فالمُوامِرة الآن تحطم تلثاها ، لكن يمكن ان يحيا لها الثلثان في اي وقت لا سمح الله يحققوا فيه انتصارا لاته في داخل أيران يمكن ان تبدأ تنتعش من جديد النفوس التي قد يئست وتعرفون ماذا يعنى ، لاسمح الله ، انهيار الخطوط الدفاعية العسكرية ، وانما اعنى الحالة العراقية كخط دفاعي للعرب ككل ، ولكن ، وضمن السياق الذي نتحدث عنه لابد لي من التأكيد ان امورنا في للعراق معتازة والحمد لله ، فنحن الان اقوى من الوقت الذي خضنا فيه المعارك الناجحة فيه العلم المأشي ، وهم أضعف ، وتمن اقوى في المعنويات واكثر عددا في الرجال . وافضل في التسليح كما يوجد أيمان عميق بكل ما ذكرتا من مبادىء وشعور واضح لدى الجندى البسيط والمثقف بان هؤلاء لو وصلوا الى العراق فانهم ليس فقط سيحطمون المراق وانما سيحطمون كل مقدسات العرب التى يصلونها

# مُن عَلَى اللَّهُ اللّ أَيِّنُ السَّاسَ هِي وَابِنُ وَوَكُلُّهُ كِرَافُتُ بِالْمُطَافِةُ الْعِيبَةُ

# السعودية الاسترالية

علاقات تجارية وتعاون فني

نعتبر العلاقات التجارية بين المملكة واستراليا

علاقات حديثة نسبيا الاانه في السنوات الاخيرة

ارتقع معدل التبادل التحاري معز العلدين خاصة

بعد افتتاح السفارة السعودية في استراليا عام

البنرول السعودي هو اهم صادرات المسلكة

€ سنتجات الالبار واللحوم الحية هي اهم ما

€ و عام ١٩٩١م احتلت استراليا المركز الاول

و تصدير الاحبان الى المملكة والمركز الثاني في

تصدير الانمنام الحبة والمركز النالث في تصدير

اللحوم المجمدة والمركز الخامس في تصدير الأرز

وهذه الواردات كانت تمثل ٨٢/ من جملة

واردات المملكة من استراليا التي تبلغ فيمتها

اقيم بالمملكة عدد من المعارض التجارية

الاسترالية وكان ذلك في فبراير ١٩٧٧م ومارسي

١٩٨٠م بجدة وقد شملت المعروضات الآلات

الصناعية والذراعية والكهربانية والاليكترونية

ومعدات الهندسة الدنية والاتاث والاجهزة

والادوات المنزلية والمتجارية والقوارب والاعلاف

اللجنة السعودية الاسترالية المشتركة

۞ التعاون التحاري والعني بين البلدين يتم في

اطار ما يوجه من لجنة مشتركة بينهما وقد عقدت

اللجنة عدة دورات كان اخرها الاجتماء الدى

انعقد في ربيع الثاني من عام ١٠٠٧هم وهو

الاجتماع الذي تقدم هيه الجانب السعودي بطلب

بتحسين سلالات الاغنام المصدرة الي المملكة

ضمن اشباء اخرى كما بحث الاجتماع التعاون

ف مجال التعليم العال والبحث العلمي

تستورده المملكة من استراثيا .

الاحمالية ١٧٤٠ عليون ريال

الى اسمتواليا .

هناك اكتر من امر يجمع بين استراليا والمطكة العربية السعودية ويجعل بينهما علاقات منينة وقوية على نحو ما نجد الان . هناك التشابه بين الاتدين من حيث المساحة وضضامة الشروات الطبيعية مع القلة الملحوظة في عدد السكان . الامر الذي يجعل من الممكن للمملكة الاستفادة بحق من خبرة استراليا الضخمة في مجال التنمية والارتقاء الى مصاف الدول المتقدمة بمثل هذا العدد الضنيل من السكان. وهناك ايضا الموقع الجغراق لكل من البلدين وما يفرضه من ضرورات التعاون بينهما . فالاهتمام الاسلسي لاستراليا وبحكم هذا الموقع الجغراق يتجه اكتر ما ينجه نحو منطقة اسيا والمحيط الهادى . كما نهتم بالنعاون مع منطقة غرب اسيا التي تضم ضعن ما نضم الملكة العربية السعودية .. تم هناك وبسبب هذا كله حاحة خل من البلدين الى الاخر في هذا او ذاك من المجالات المختلفة للتعاون . وعلى ضوء ذلك يمخنسا ان تلخص التعماون الاسترالي السعودن فيمايلي

#### زيارات متبادلة بين المسنولين

◘ في مصرم ١٠٤١هـ استقبل معاني وريس التجارة الدكتور سليمان السليم وكيل وزارة التجارة الاسترالي السيد فيليب مكورد وذلك البحث العلاقات التجارية والاقتصادية بير المملكة

 شعرم ۱۹۱۵هـ زار المملكة وقد استرالي حنى برماسة عدير الأرصاد الاسترالي الدكتور الألمان ومحث مع المسؤولين بمصلحة الارصاد وحماية المينة اوجه التعاون بين البلدين .

۵ و ربيع اول ۱۹۰۵هـ زار المملكة نائب رئيس الوزراء وورير التجارة الاسترالي المستر بوين د ربيع الثاني زار المملكة وزير التجارة الاسترالي جي س دوانكز واجتمع مع عدد من

ذكر الاستاذ صبر عبدالهادى صبر مدير مبيعات الجملة ان المؤسسة العربية للتجارة والمالاحة المعدودة تتكون من

قسم المواد الغذائية ·

المؤسسة العربية للنجارة والملاحة المحدودة تتكون مز عدة اقسام واحد هذه الاقسام هو قسم الاغذية هذا القسم يقوم باستيراد وتوزيع السلع الاستهلاكية ومنها المواد الغذائية وغير الغذائية على مستوى جميع انحاء المملكة العربية السعودية مستخدما ما يتطلبه العمل من مكاتب ومستودعات لتسهيل عمليات التوزيع ويقع المقر الرئيسي لهذا القسم في مدينة جدة وله غروع في الرياض والدمام وللمؤسسة العربية للتجارة والملاحة المحدودة ، قسم المواد الغذائية . بانعون متمركزون في المدن الاخرى ومراكز الاسواق الرئيسية الامر الذى يمكن سلع المؤسسة العربية للتجارة والملاحة المحدودة من التغطية القصوي والقدرة على الاختراق .

ولدى المؤسسة العربية للتجارة والملاحة المحدودة قبوى عاملة تتكون من اجناس متعددة يعديرهم اخصانيون ممن لديهم خبرات واسعة و مجالات تخصصهم وهذه المقومات البشرية والمادية توجهها المؤسسة العربية للثجارة والملاحة المحدودة بالدرجة القصوى لخدمة المستهلك وخدمة موكليها .

 التسويق والعرض والترويج : أن نشاط البيع للمؤسسة العربية للنجارة والملاحة المحدودة لا يتوقف عند تأمين البضائع لتجار الجملة وتجار التجيئة ، بل هنالك قسم التسويق الخاص بالمؤسسة العربية للتجارة والملاحة المحدودة والذى يقوم بمراقبة احوال السوق بانتظام ويتولى تقييم السلع ويجلل انشطة المنافسين.

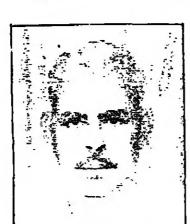
كما يوجد هناك فريق من قسم التسويق يعمل في جميع الاسواق لضمان العرض الفصال وللقيام بانشطة ترويجية داخل المحلات وكذلك يراقبون تواجد السلع في كل منطقة

بالاضافة للقيام بالترويجات وتصنيف العينات وغيرها ضان المؤسسة العربية للتجارة والملاحسة المعدودة تقوم بمساعدة الموردين بتطويس حملات الدعاية ذات التغطية الواسعة والفعالة بأقل التكاليف مما يساعد كتيرا في زيادة المبيعات .

الاغذية والبضائع الاستهلاكية :

اتخذت المؤسسة العربية للنجارة والمالاحاة المحدودة سياسة لها ان تقدم للمستهلك فقط السلم المعروعة بجودتها وقيمتها مفابل سعرها . ومن ضمن السلع الرنيسية التي توزعها المؤسسة

العربية للتجارة والملاحبة المحدودة اسماء مثل گرافت ، البار رینبو ، شای بروك بوند ، رانك هوفس ماكدوقل ، هواكه اردمونا المعلبة ، وارز هسنسوايت الاستُراكى ، بالاضافة الى منتجات الطماطم من هنتس التى تتم نعبنتها باسم المؤسسة العربية للتجارة والملاحة المصودة بترخيص خاص.



صبر عبدالهادى صبر

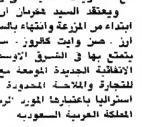
وكيل طالب شراء تتركز اولويات هذا النشاط على سلع مثل الحبوب، السكر، الارز، الاختساب، الحدّيد . والخيش وغيرها .

وكيل مستورد . ينجصر نشاطنا و هذا الجال على الاغذية المطبوخة ومنتجات الالبان وفي نطاق المجال الواسع لعمليات هذا القسم لديه شبكة اتصالات مع شركات ذات سمعة عالمية رفيعة . مثل كرافت العالمية ، س . زارنكو ، ١ . ف . جونز .

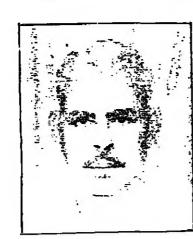
اتفاقية التوزيع والتسويق التي جرى توقيعها مؤخرا بين المؤسسة العربية للتجارة والملاحة ( ذات مسؤولية محدودة ) والمؤسسة التعاونية لمزارعي الارز المحدودة . التي تتولى نظافة وتسويق الارز الاسترالي ستكون ذات فاندة للعلاقات التجارية القائمة بين الشرق الاوسط وجاءت الاتفاقية في اعقباب مساحنيات واجتماعات بين الجانبين امتدت طوال الاثنى عشر

● وعلى امتداد اكثر من عشر سنوات تـواصل المؤسسة الثعاونية لمزارعي الارز المحدودة تزويد السوق السعودية بالارز من نوعية صن وابت كالروز والمؤسسة التعاونية مملوكة لالعجن وخمسمانة عائلة زراعية تنتج حوالى ٧٥٠ الف طن سنويا بواسطة الرى في منطقة ريفرين الواقعة بمقاطعة نيوساوث ويلز وتصدر ما يعادل ٩٠٪ من الانتاج لشتى اسواق العالم حيث النوعية الجيدة والاستمرارية ضرورية ويزدهر محصول الارز خلال ايام الصيف الطويلة الثى تتميز باشعة الشمس القوية ويفضل هذد الظروف المناخية استطاع المزارعون الاستراليون تحقيق اعلى معدلات انتاجية و العالم

وق شهر مارس وابريل يتم اخذ عبنات لاختبارات النضج والرطوبة بواسطة المختصين في المؤسسة التعاونية وعندما تتفق العينة مع الشروط الدقيقة للمؤسسة يقوم المزارع بحصد محصوله وتسليمه لمستودعات المؤسسة الضخمة والمنتشرة في عدة املكن في المنطقة . ويتم وضع



وقعد ذكر صدير المتصحير الاظبسى



#### قسم مبيعات الحملة :

يعمل هذا القسم في اتجاهين رئيسيين .

تعاونيات مزارعي الارز المصودة باستراليا ، واخرون يتجرون في اصناف عديدة من السلم . والقسم يضع كل هذه الشبكة تحت تصرف عملانه على نطاق كلّ المنطقة . وزيادة على ذلك فان القسم بواصل توسيع قاعدة اتصالاته وممونيه لضمان التواجد المستمر لسلسلة متكاملة من السلع باسعار منافسة .



# اتفاتية الأرز تدعم العلاتات التجارية بين الملكة العربية المعودية واستراليا

المحصول المخزن وترتبط هده الاجهرة سجهزد للكسبوتر نقوم برصد الاحوال في المستودعات وتعبل على تتسفيل مراوح ضخمة تجعل طروف التخزيز خاضعة لمواصعات صارعة ويظل محصول الارز و المستودعات ال حيى

فباد العملاء بتقديد الطلبيات وأوامير السحي عندها يؤخذ الارز من المستودع وينتف ويعنا و احد مضارب الأزر السشة الحديثة الششعبة للمؤسسة الثعاونية ند برسل راسا فلشعن في حاويات نفليغة ومختومة بواسطه خطوط محربة يعتمد علمها

وتستخدم المؤسسة التعاونية لمرارعي الارز المتحدة احدث الوسائل النئنوللوجية شرافية مستويات الجبودة لازر صن وابت كالسرور، وطوال المراحل الذي يمر بها الارز علل المحصاد والتخزين والنظافة والنئل نؤحذ عينات غطيفتها مع المستويات العالية الني وصعنها المؤسسة

ويعتقد السيد هغربان الرائدتمام بالحودة ابتداء من المزرعة وانتهاء بالسوق هو الذي اعظى ارز . عنز وابت كالروز . سمعته العالبه انفي يتمتع بها في الشبرق الاوسطة وللموها تسماعه الانفائية الجديدة المومعة مع الموسسه العرسية للتجارة والملاحنة المحدودة عني تدعيه عجامه استراليا باعتبارها المورد الرميسي لارن خالرون و

## عناية بالأزر الاسترالى

المستر رسل هفرنان بان المستوى الرعبع من التخزين والتغريغ والنوزيع الدي تقدمه المؤسست العبربية لللنسارة والمللاحية المحتدودة يؤجد أن لتعارز الاستوالي بلقي في المعلكة مصر العدامة التى يلقاها في منطقة الانتاج



# العلاقات الاسترالية

# استراليا من احسن الامثلة للقدرة على تحديات

ان الحديث عن استراليا في هذه الإيام حديث له دلالته الخاصة ومن حيث ان عام ۱۹۸۸م هو عام الذكاري المثوية الثنانية لأسترالينا . فقي السنادس والعشرين من يناير ١٧٨٨م كان ارثر فيليب والذى اصبح أول حاكم المستعمرة نيوساوت ويلر قد أستولى على كل الجانب الشرقى من القارة الاستراليّة بعد انْ ابحر اليها من انجلترا في ١٣ مايو ١٧٨٧م بأسطول بنالف من ١١ سفينة في اعقاب وصبول جيمس كبوك من البحبريـة البريطانية الى الساحل الشوقي عام

ليس هذا فحسب وانما للحديث عن استراليا دلالة اخرى وهي انه يحكى قصنة شعب قليل العدد وتمكن من تنمية مسلحات شاسعة من الاراضى في حجم قارة باكملها . فقد تمكن من ذلك عن طريق اكتشافه لما لديه . الأرض التي بسكنها من عديد التروات تم عمل على استفلالها واستثمارها عبل احسن ما يكبون الاستثمار والاستغلال . وقد تحقق بسبب ذلك لاستراليا الكثير مما كانت تبغيه وتعمل لاجله من اهداف. كما وصلت الى مكانة عالية من الرقى والتقدم. , بل واستطاعت ان تكون متفوقة على الاخرين في العديد من المجالات ولعلنا ندرك كل ذلك بالكثير من التقصيبال في ضوء المعلومات والحقائق

#### المساحة والسكان والثروات

ـ سكان استراليا لا يزيدون على دُره١ مليون

اساحتها نحو ٢٠٠ر١٨٢ر٧ كيلو مترأ مربعا ـ في استراليا تنبوع في المناخ والهشلافات في التضاريس ، ففي الشمال توجّد الغابات حيث الامطار . وفي الجنوب الشرقي . اما الاراضي الزراعية الخصبة فهى في الشرق والجنوب بينما الصحاري تجدها في الوسط

\_حوالي ٧٠٠ من سكان استراليا بعيشون في اكبر عشر مدن من مدنها . ويقطن ما يزيد عن \_ تعتبر استراليا سادس دولة في العالم من حيث فالهماعة بعد الاتحاد السوفييتي وكندا والصبين عا الوالبولايات المتجيدة والبرازييل ومن القياري الوحيدة التي تسكنها لمة واحدة

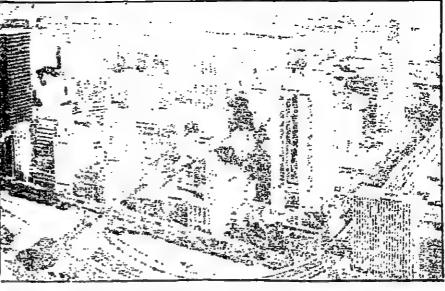
ــ يتراوح طنسها بين الاستوائي في الشميال والمعتدل ف الجنوب وشهر الخريف فيها يكون من أماً الشتاء فيكون من يوليو الى اغسطس وشهر يناير هو شهر الحر بالنسبة لمعظم القارة .

للمتاز استراليا بالحيوانات الفريدة النوع مثل الكنغر وانكوال والبلاتبوس ( منقار البط) واكل البَّملُ الشائك وبها ٣٠٠ من انواع السحالي و ١٤٠ من انواع الثعابين ونوعان من التماسيح وهي غنية بالطيور ، فطائر الكِكتو وهو ببغاء ذو عرف اسفرا يشكل تجارة تصدير غير مشروعة عبر مساحات طويلة غير ماهولة بالسكان . كما ان هذاك نحو ٣٠ من انواع الطيور المستوطنة النبي تشكل في مجموعها حوالي ٨٠ نوعا .

\_سكان استراليا الاصليون والذين كانوا قد قدموا اليها من أسيا تفرقوا الآن في انحاء القارة ق مجموعات اسرية قبلية بدوية مسغيرة . سنبكان استراليا يعيشون على النمط الاوروبي وذلك بسبب جذورهم البريطانية .

سكانت الهجرة ضرورية بالنسبة لتنمية استراليا وتطويرها ذلك ان سكانها قليلون ومساحتها

ـ تقبل استراليا اللاجنين كجزء من التـزامها الانساني بالمساعدة في تخفيف محن الذين يغرون من الأضطهاد والذين يعيشون كما يحدث كثيرا ق طروف حرمان قاسية . كما تقبل الاشخاص الذين يدخلون للاقامة بصمورة مؤقتة للقيمام بتشاطات معينة بالإضافة الى الزوار الذين يفدون لاغسراض السيساحسة أو لسزيسارة الاقسارب



ست ولايات لكل ولاية حكومتها وهينتها التشريعية .

- لاستراليا برنامج مساعدات خاص بالتنعية ودفع عجلة النمو الاقتصادي في الدول النامية . الاقتصاد والتجارة والمصادر

ـ كانت استراليا تعتمد الى ما قبل الحرب العالمية الثانية على الزراعة . عقب الحرب العالمية .

- الميزانية السنوية لاستراليا تعلن من شهير اغسطس من كل عام ، ـ في اقل من ٢٠٠ سنة استطاع الاستراليون تحويل قارتهم الكبيرة الى امة يتمتع شعبها بمهارات دولية تنافسية .

التجارة الخارجية وبخاصة مع اليابان ودول

ـ استراليا كنز نفيس من المعادن ولديها مخزون من هائل البوكسايت والقحم وضام الحديد والنحاس والذهب والرمال المعدنية والمنجنيل والنيكل واليورانيوم . وقد دفعت هذه كلها باسترالبيا الى مكان بارز من العالم كمصدر

- استرالیا تستورد حوالی ۳۸٪ من مجموع ما تحتاجه من البترول الخام وقد تم اكتشاف حقول بترولية كثيرة فيها كما وان بها الفاز الطبيعي

قامت استرائيا بمجهودات كبيرة من اجل تنويع الانتاج الزراعي للتجارة . وتقديم الحكومة الدعم من أجل زيادة الانتاج والكفاءة عن طريق تخليضات ضرائبية وتأمين مساواة الدخل واء'نات السماد والقروض الريفية عن طريق البنوك ومشروعات التعديل الريفية واعانات

ـ استراليا تصدر من السلع الزراعية الصوف واللحوم ومنتجات الالبان والقمح وبذور الزيت والسكر والفاكهة والطبويات السكرية والبسكويت والاسماك البحرية وانواع المربى

والعسل واطعمة الحيوانات الاليفة ـ أستراليا غنية بالغابات التي تستعمل لاغراض مختلفة من بينهل إنتاج الخشيب والترفيه وحماية

- يُغَمُّلُ حَيْوالِي أَنْبُدُسُ عَبْدًالُ أَسْتِرالياً في الصناعات التعويلية وتحتل تلك الصناعات نحو ٥٢٪ من الصادرات و٢٠٪ من اجمالي الانتاج

- المَّالُ الاكبر واللازم لتطوير المناعة جاء من داخل استراليا ذاتها ولعب راس المال الخارجي دوراً هاما في التوسع لاسيما في ميادين صناعة السيارات والمناعات الكيميانية وتكرير

- أحدر البحث والنقدم العلمى والتكنولوجي نجاحات كثيرة في مجالات الصناعات التمويلية والتعدينية والزراعية كما وسم المعرفة والاساليب المستخدمة في الطب وعمل على زيادة فهم الفضاء المارجي وكوكب الارض.

- مؤسسات البحث العلمي وتطور التكتولوجيا في استراليا هى وزارة العلوم والتكنولوجيا ووحدة ابحاث القطب الجنوبي ومعهد علم البحرية الاسترالي ومنظمة الكومنولث للابحاث العلمية والمناعية ولجنة الطاقة الذرية الاسترالية .

ـ لان استراليا بلد شاسع وبحاجة الى تنمية ما لديه من ثروات كان لابد من الاهتمام بموضوع النقل والمواصلات . فاهتمت استراليا بانشاء الخطوط الجوية الطويلة وبالسكك الحديدية وبالطرق وبالموانىء وبالاتصالات السلكية

- يعتبر موضوع المعافظة على البيئة من الموضوعات الهامة لدى الاستراليين . ذلك لان تنغيذ المشروعات التنموية وبالحجم الذى ذكرناه كان لابد وان يؤثر على البيشة وقد المسدرت الحكومة عدد من التشريعات واتخذت العديد من الاجراءات اللازمة للمحافظة على البيئة .



\_ نسعى استراليا لتنمية علاقات صداقة وتعاون مع جميع الدول ولتأبيد المبادلات الدولية التي تخفف من حدة التوتر الدولي. - استراليا عضو في الكومنولث وفي الامم

الطبيعية

-بدأت الصناعات التمويلية فيها تنمو بسرعة - استراليا منتج هام للمنتجات الزراعية بشقيها النباتي والحيواني .

- تبتم الحكومة الاسترالية كثيرا بتشجيع

جنوب شرقی اسیا . - استراليا واحدة من ٢٣ دولة تمثل الدول



# المؤسسة العربيسة للتجارة والحلاصة «ذات مسؤولية محدودة»

# الشريك التجارس الاول للبضائع الاسترالية بالمملكة العربية السعودية تغنسء استرائيا بعيدها المائتين

اشتهرت استراليا منذ بداية الهجرة الاوروبية اليها على تربية الماشية وصناعة الاصواف وكانت هذه الصناعات تشكل الدخل القومى الرئيس لاستراليا نظمت صناعة الالبان والاجبان في منطقة ابليوارا عام ١٨٢٠ وكانت ننقل منتجات هذه الصماعة الى مدينة سيدنى بواسطة العربات الثي تجرها الخيول او

بواسطة السفن الصغيرة كانت الإجبال في ذلك الوقت تصنع بشكل فردى من قبل مربى الماشية الذين كانوا ببيعون منتجاتهم من الإجبان الى النجار وهؤلاء بدورهم ببيعونها الى اصحاب المحال التجارية .

هذا النوع من الانتاج والتوزيغ غير المنظم جعل من الصعب على السنهلك الحصول على النوع والذاق الدى

لمحاربة هذه الغوضى في الانتاج والتوزيع ساعد السيد فريد ووكر على نقديم نوعين من الجبعة المعالجة وهما جبئة شيدار وفيجيمات اللنين اصبحا فيما بعد من اشهر سنجات شركة كرافت للمواد الفذانية

شركة كرافت للعواد العدانية المحدودة وهى خليفة شركة كرافت ـ ووكر للاجبان والتي ترجع اصولها الى السيد ووكر الذى اسس شركة استيراد وتصد ير تحت أسم فريد ووكر وشركاد

ق عاد ١٩١٦ ، وعت الشركة نشاطاتها لنصم صناعة المواد الخذائية وتحليب الزبدة . وفر نفس العام قامت الشركة في انتاج نوع من الجيئة النصف معالجة وعير البسترة . وسوقتها تحت اسم - ريد فيدر - و بالرغم من

مدة الصلاحية الاطول الا انها لم نش مثالية التقبية عينت شركة ووكس عام ١٩٢٢ الدكتور سيربل كاليستر رئيسا للقسم الكيماني وكان السيد سيبريل خبيرا وراندا ز التقنبة الغذائبة وجاء انتصاره عندما اكتشف طريقة صمع الاجبان المعالجة الا ان انتصاره انقلب الى دهشة عندما اكتشفوا ان معادلة كاليستر قد تم تسجيلها من فعل جيمس كرافت في امريكا لذا قرر ووكر اكتساب حفوق التصنيع والتوزيع مز كرافت بدنت كرافت حسناعة الاجبان علم ١٩٢٠م وكانت الشركة تزدهر مز بيع الاجبان المعبنة في علب صغيرة ترضى المستهلك وتوفر له الذاق والنوعية الجيدة

فام ووكر بتوقيع الانفاقية مع كرافت ف شهر اكتوبر عام ۱۹۲۰ تم تسجيل هذه الشركة في شهر مايو من عام ١٩٢٦م وبدأ الابتاج بالفعل في شهر سيتمبر من نفس

طورت الشركة مصمعها وامدنه باحدث الاجهزة والالات الحديثة ، وتعتبر شركة كرافت الاز اكبر مصنع للمواد الغذائية ﴿ استراليا ولديها ١٦ مصنعا تؤكد الشركية على ان اجبيانها للعيالجة والجبن الطرى في الحاويات ذات العلامة الذهبية هي من افضل الانواع المعالجة اد انها معدد من حلبب المقر الطازح الغنى بالبرونينات والكالسيوم والفيتامينات وهذد هي المكونات الاساسية للعذاء الصحى الكامل

بالإضافة لعط شركة كبرانت مع مربى الماشيسة لتحسين انتاجهم من الحليب تقوم الشركة بدور واضح وجل في مجال الابحاث العلمية والتي تنعكس على المستوى العال في التعليب والتوعية المتازة وكذلك في

التصدير كان ومارال جرءا لابتجزا من قصة كرافت للمواد العذانية المحدودة، وترجع جنثورها لعهام ١٩٠٨م عنددا استعمل فريد ووكر منتجات مسجلة نحت أسماء ريد فيدز ملجنوليا وبالم لعدة اصناف كالزيدة ، الجيئة والفاكهة تصدر الشركة منتجاتها الثمانيين دولة ق الشبرق الاوسط ، الاقصى والادشى ، وكان من الطبيعي ان تكور حبينة شدر في العلبة الزرقاء هي الجبينة المفضلة لدى

مرافبة الانتاج وتطوير منتجات جبيدة

المستهلكين لذاقها اللذيذ وجودتها العائبة بالإضافة الى طول مدة صلاحبتها منتجات كرافت معلبة بثبكل جذاب وتصر الشركة على استعمال اللعات المطلية حيتما استطاعت على جعيع منتجاتها لتبقى زبائنها على علم بصواصفات المتح ، محتوياته ، مدة الصلاحية وطريقة التخزيز

نجاح اجبان كرافت عالما وازدياد وسائل التبريد ق المناطق المختلفة ادى الى تقديم انواع مختلفة من الاجباز مثل كوون ، كراكر باربل الاجباز الاسترالية الطبيعية ، اجبال بارميزان المطحوبة اجمال روماس الطبيعية ، ديلوكس سلايسر ، الإجبان الطرية وهيلاديلفيا وفيجانيمات القى تتمنع بضعبية متزايدة بقود بمثلو نسم التصدير في شركة كراعت بزيارة الاسواق المختلفة باستعرار لدراسة الاحوال العاسة والانصال بالسنينك وحلجناته وابضنا للحفاظ عبل المستوى العال لخدمة الزبائق.

كثبت كرافت على نفسها ان ترافب الإنتاج من حين حلب البقرة وحتى عرض منتجاتها في المحلّ التجارية ميما كلن بعدها وفي اي من البلدان المستوردة

الجيد فقط يستحق اسم ، ، ، ﴿ الْحَالَةُ الْمُ

الامريكيين تتناول العلاقات الثنائية بين

البلدين والقضايا الاقتصادية والوضع

الفسلاليشيديجهود

دول المغرب العربي

تونس ۽ واس ۽ - نوم وزيـر

خارجية المغرب عبداللطيف الفيلالي

بالجهود المبذولة حاليا على مستوى

دول المغرب العربى لتحقيق تعاون

واعرب الوزير المغربي في حديث

نشر امس بتونس عن تفاؤله

بمستقبل علاقات بلاده مع الجزائر

مشيرا الى ان الخلافات المالية

ظرفية وانها ستمل بالصوار

روصف العبلاقيات المغبربية

التونسية بأنها حسنة مشيرا الى أنه

سيتم تعزيزها خلال الزيارة التى

من المقرر أن يقوم بها رئيس وزراء

المغرب عزائدين العراقي الى تونس

مصرع المدعى

بوجاتا ، الوكالات ، عثرت

الشرطة الكولومبية امس على جثة

المدعى العام موروهيوس في شمال

غرب كولومبيا بعد ساعات من قيام

مهبربى مخندرات مشتبسه فيهم

وقال المسؤولون ان جثة هويوس

المليئة بالعيارات النارية وجدت في

طريق فرعي قرب مدينة ميديلين

والتي تبعد ۲۵۰ كلم شمال غرب

بوجوبتا العاصمة .. وكانت مجموعة

من عشرة رجال مسلحين قد طوقت

سيارة المدعى العنام قرب مطنار

ميديلين صباح امس وقتلت حارسيه

الشخصيين قبل ان تهرب مصطحباً

باختطافه وقتل حراسه الاثنين .

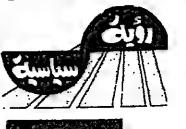
العام في كولومييا

عملي فيما بينها .

الراهن في الشرق الاوسط.

# سلطات الاحتلال تصعد عملياتها القمعية ضد السكان العرب

الامم المتحدة ، الوكالات ، : اعلن امس أن مجلس الامن الدولي سيعقد اليوم الاربعاء اجتماعا لمناقشة تقرير الامين العام للامم المتحدة عن الوضع في الاراضى العربية التي تحتلها اسرائيل ، وكان الأمين العام السيد جافيير بيرين دي كوبلار فد اكد في تقريره الذي اعده بناء على مهمة تقصى الحقائق التي قام بها مساعده ماراك جولدنج الى الاراضي المحتلة .. على ضرورة قيام اسرائيل بتغيير ممارساتها القمعية ضد المواطنين الفلسطينيين في الضفة الغربية



# امل والطعطينيون

رفع مقاتلو حركة (امل)

وكما اعلن زعيم الحركة السيد

فهى تعنى ان الخلافات ــ مهما

ان الشعور القومي الذي كان

وعلى المستوى اللبناني فان رفع الحصار عن المخيمات الفلسطينية بدل عيل لمكانية حدوث ، انسحابات ، اُحُرِي عَلَى خطوط التماس بين ميليشيات الاطهاف المتناحب لعنان .. فبالإضباقة الى العبامل القومى هفاك الاعتبار الوطئي مما يزيد من فرص حدوث انفراجات امنية تمهد لتسويات سساسعة واصلاحات احتماعية واقتصادية تضع حدا لماساة لبنان ـ الجرح

وبما ان تشرذم القوى العربية يخدم مخططات العدو الاسرائيلي فسان اى محساولات للتقسارب والنكانف بين هذه القوى سيقابلُ بالزيد من العمل المضاد ولذلك فان رفع الحصبار عن المخيمات الفلسطينية بجب ان يتبعه جهد لتحقيق المسزيد من التنسيق

#### 

لسيحسة سيسارة ديضا رقم اللسوحسة د ١٠٦٠٤ نقل مصدرها جدة فعلي من بعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

ابناؤنا واخواننا الاسلحة النارية ن هذه الانتفاضة الشعبية في موحاتها المتلاحقة ولكنني أل نفس الوقت حذرت رابين اننا لاجوس ، رويتر ، : توجه وزير قد نعيد النظر في هذا الدولة النبجيرى للشؤون الخارجية مامان انكبا الى العاصمية اللبيبة

# يعلن مصنع سكرللأثاث الخسشي عدتنيب مَكَفُولِيهِ الدِّرْبَيةِ أسماؤُهم :

مقالجواز ۱۰۳٤۸۳ مريسل قويشس جسريور) ويور 1-45 VY 11 22 محمدشيتن فيا " " POAP-7 محسن صاری 1.4404 11 " مياء الدين لقياي **Υ**٦1**٢**Λ• " " كويرهان أورجوي عثرات تولانك וו נו שריף ד كما إننا نرج ومبرليعرف عنهم شيئا الاتصال على هاتف

٨٣٠ · ٦٧٢٠ ويحمل المستوليّ لكلم. سيّستر عَليهم وللعلم حبري نرَّه

تعان شركةمجموعة الخترات لبعوتيره بإستثمار المورودة دعن إعطاء مكفوليا السدر تبرياعد لعزيز لفقى مَّا شيرةِ حرْجِع مَهَائى ، فعلى من يطالب المذكوب مأ ومبلغ أكراي بمهدة الرحبيع إلىالثركة بشارع صارى بميالسلامترنوت مطعم المرومى شقة ٤ وفي لك من الساعة الخاصة مسائر أ و ته ٥٥-٦٨٢٦ ميذلك في مدة للدتشراوع خمستم عشر يوجا من تاريخه

ودعا دي كويلار اسرائيل الى الالتزام

القمعية ضد المواطنين الفلسطينيين الذين يواصلون مظاهراتهم الرافضة

اللبنانية حصارا دام طوسلا ضربود حول مخيمات اللاجئين الظسطينيين في بيروت وجثوب

نبيه برى فقد جاء هذا التطور المفلجىء تضامنا مع انتفاضة الشعب الفلسطيني في الاراضي العرببة المحتلة وفي تقديسري فالن ميادرة

(امل) تنطوى على دلالة كبيرة بالنسبة للقلسطينيين

عظمت ـ لا تطمس الوعى بماهية العدو المشترك اللذي يَجِبِ ان تصوب نحوه جميع البنادق كما ان تمنعيد الانتفاضة في الإراضي العربية المحتلة يؤكد ما ظلت تردده القيادة الفلسطينية من ان معركتها الإساسية ضد اسرائيل وان وجود الفلسطينيين ق الخارج فرضته فلروف الاحتلال والقمع الصبهيوني .

المحرك لمبادرة ( امل ) يعكن ان بكون دافعا للمسالجة تبوجيد ألقوى العربية ضد الوجود الصهيوني في الشريط الحدودي اللبنسانسى وداخسل فلسطسين

النارُف في جسد الامة العربية .

والتشماور حتى لا يجد العمدو منفذا للاختراق

🖬 يعلن سالم عبدالله باعبود عن فقدان

بمعاهدة جنيف الدولية الخاصة بمعاملة الدنيين في الاراضي المحتلة . واكد أن عقد مؤتمر دولي للسلام في المنطقة هو السبيل الفعال لإحلال الامن دی کویلار والسلام فيها . من جهة اخرى صعدت سلطات الاحتىلال الاسرائيلي من اجراءاتها

للاحتلال لليوم الواحد والخمسين على الوحشية لجنود الاحتلال . وفيما يؤكد أسحق شامير رئيس وما أن استجاب فسريق الاطباء حكومة الكيان الاسرائيلي نجاح سياسة والمرضات البرازيليين لدعوة جمعية استخدام الضرب لتفريق المتظاهرين اطباء غزة حتى بدأت ردود فعل واسعة الفلسطينيين وفرض نظام حظر التجول النطاق من أجهزة الاعلام وقد غطت في مواجهة احداث الانتفاضة .. يدافع أنباء سغر الوفد المححف البرازيلية وزير الشرطة حابيم بارليف بانه لا خيار ووسائل الاعلام البصرية المرثية لقوات الامن من استعمال القوة واسكات

البذين يرمنون الحجارة والبزجاجيات

وقد اعلن الراديو الاسرائيلي صباح

امس ان عبوات وزجاجات حارقة القيت

على دوريات وحافلات اسرائيلية في عدد

من المدن والقرى بالضفة الغربية المحتلة

قبل الليلة الماضية .. كما القيت عبوة

ناسفة بالقرب من احد المكاتب

الصهيونية للاستعلامات في مدينة يافا

واشار الرابيو الى اعتقال عدد من

الشبان الفلسطينيين بحجة المشاركة في

المظاهرات والقاء زجاجات حارقة ورشق

الدوريات والعافيلات الاسترائيلية

من نامية الحي افادت انباء الارض

المعتلبة ان سلطأت الحكم العسكرى

الاسترائيتي اعتادت ختلال اليتومين

الماضيين من منطقة الجسور عددا من

سكان مدينة نابلس بعجة عدم السماح

لسكان المدينة بالسفر تنفيذا لتعليمات

من قيادة الحكم العسكرى في الضفة

كما غادرت بعثة طبية برازيلية متجهة

للاراضي المعتلة بدعوة من جمعية اطباء

غزة لتقديم المساعدات للمواطنين العرب

ويبلغ اعضاء البعثة ١٤ طبيبا من

مختلف الاختصاصات وثلاث معرضات

وستمكث البعثة الطبية في الأراضي

المحتلة شهرا تعمل خلاله تطوعا في

المستشفيات الفلسطينية في مجال

بالقدس وأن بعض هؤلاء أصيب بكسور لا يستطيع

الحراك معها .. فيما توجه جرحى آخرون الى منازلهم

وأعرب رئيس الهيئة الاسلامية العليا ف القدس

عن اعتقاده بأن هناك نحو عشيرين آلف معتقل

فلسطيني في سجون الاحتلال الاسرائيلي يتعرضون

من جهة ثانية اشار عرفات في مؤتمره الصحفي الي

ان العدو الممهيوني قام في الفترة الاغيرة بتصعيد

ممارسة الفاشية ضد الانتفاضة الفلسطينية وذلك

بانتهاج طريقة جديدة تتمثل ف كسر عظام الاطفال

راتلهم داخل ارحام امهاتهم . واعلن عرفات من

ناحية اخرى انه سجل في الثماني والاربعين ساعة

الاخيرة استشهاد ستة فلسطينيين جدد في الضفة

وفي سؤال له و المدينة و حول ما تعتزم القيام به منظمة التحرير الفلسطينية لمواجهة هذا التصحيد

الخطير .. قال أبوعمار تحث قرونا

منذ اليوم الاول ان لا يستخدم

خشية ملاحقة القوات الاسرائيلية لهم واعتقالهم .

تحت الاحتلال الاسرائيلي .

الخدمات الطبية المتنوعة . .

الختلف صنوف التعذيب .

الغربية المطلة .

بغلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ .

ويغلقون طرق المواصلات.

وقالت رئيسة نقابة الاطباء في الولاية الاتصادية العاصمة مارية جوريه كونيسون وهي احد اعضاء الفريق

وستطلع البعثة عن كثب عل الاوضاع في فلسطين المحتلة وستحاول مع المهنيين الإخبرين تخفيف معاشاة شعبنا الفلسطيني ومعالجة الاصابات والصالات الناجمة عن الممارسات

ألأمن وكافة اطراف النزاع بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية . واضافت ، وفا ، ان بولیکاوف جدد خلال الاجتماع مطالبة بلادء بضرورة الاسراع بايجآد تسوية عادلة للقضية

البرازيني ان الوقد بنوى احضار اكبر

قسط من المواد كالصبور والاقلام حثى

نتمكن في المستقبل من أن نؤلف في

برازيليا لجئة صحية لتأييد نضال

الشعب الفلسطيني ستكون هذه اللجنة

مسؤولة عن مناقشة وطرح القضية

كما اجتمع رئيس اللجنة التنفيذية

للنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات

الليلة قبل الماضية في تونس مع فلاديمير

بوليكاوف رئيس ادارة الشرق الاوسط

وشمال افريقيا بوزارة الضارجية

وذكرت وكالة الانباء الفلسطينية

وفا و أن المسؤول السوقييتي اكد

خلال الاجتماع موقف بلاده الثابت تجاه

نضال الشعب الفلسطيني وقضيته

العادلة مطالبا بضرورة الاسراع بعقد

مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط

بعضور الدول دائمة العضوية ف مجلس

السوفيتية الذي يزور تونس حاليا .

الفلسطينية على المجتمع البرازيلي .

الفلسطينية تضمن للشعب الفلسطيني حقوقه المشروعة بما فيها حقه في بقرير المصير واقامة دولته المستقلة على ترابه

# امل توقف انسحابها من مخيم الرشيدية

## لبنان .. هل يعيد علاقاته مع مصر ؟ بيروت • كونا • : ذكرت انباء صحفية هنا امس ان الرئيس امين الجميل

اعرب عن رغبته في اعلام العلاقات مع مصر قبل انتهاء ولايته خلال العلم بالمقابل سمحوا للسكان بالخروج لليوم

> المسرية تلقت رغبة الرئيس اللبناني ن اعادة العلاقات الدبلوماسية بين البلدين التي كانت قطعت في اعقاب مؤتمر القمة العربى الذي عقد في العاصمة العراقية بغداد اثر توقيع مصر اتفاقية كامب ديفيد واقامة علاقات لها مع اسرائيل

عام ۱۹۷۸ . وكانت القمة العربية الطبارأة التي عقدت في العام الماضي في العاصمة الاردنية عمان قد قررت ترك الحرية لدول الجامعة العربية لاعادة علاقاتها مع

ولم تشر الصحيفة الى مصدر خبرها كما لم نشر الى الطريقة التي نقل بها الرئيس الجميل رغبته وتنتهى فترة رئاسته في سيتمبر من العام الحالي . من جهة اخرى لاحظ مراسل وكالة غرانس برس ان مقاتل حركة امل الشيعية اوقفوا امس الأثنين انسخابهم الذي بدأ الليلة قبل الماضية من محيط مغيم الرشيدية جنوب لبنان . لكنهم

وقالت جريدة النهار ان الحكومة الثاني على التوالى من المخيم المحاصر منذ ١٦ شهرا والتجول في منطقة معور ٨٣ كلم چنوب بيروت . وكان مقاتلو حركة أمل اخلوا يوم الاحد موقعا على مدخل المخيم لكن أحد مسؤوليهم العسكريين اكد ان الحركة ستحتفظ بموقعين للمراقبة على الطريق

المؤدية الى المضيم . ومن جهة اخرى استصرت عملية التطبيع ف مخيمي شاتيـلا ويـرج البراجنة جنوب العاصمة وواصلت فرق هندسية من مؤسسة الحريسري ازالة الانقباض والتحسينات في الشوارع

الصهائنة يستهدفون ـ تتمة

القرار وهذا سيعتمد اعتمادا كليا على تطورات

التصعيد الاسرائيلي ضد شعبنا وأطفالنا ونسائنا .

ويشان دعوة وزارة الخارجية الاسريكية

شخصيتين فلسطينيتين وهما حنا سينورة رئيس

تحرير جريدة الفجر المندسية وفايز أبورهمة عميد

نقابة المحامين لزيارة واشنطن واجراء مباحثات يوم ٣

فبرأير القادم مع جورج شولتز قال أبوعمار ان منظمة

التحرير الفلسطينية هي الآن بصدد دراسة هذا

للوضوع . ومن ناحية الخدى اثنى رئيس اللجنة

التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية عبل المراقف

التي اتخذتها مؤخرا الولايات المتحدة في مجلس الامن

الدولى سواء بتصويتها او امتناعها عن التصويت

بالنسبة للقرار ٦٠٥ و٦٠٨ مبينا ان امتناع قوة

لأول مرة في تاريخ مجلس الامن الدولي يقع الاعتراف

وزير نبجيرى برور طرابلس

بعد مصرع الدبلوماسي الليني

طرابلس امس الشلاشاء لاجراء

مجادثات بعد مقتل القائم بالاعمال

الليبس في لاجسوس في بسدايمة

وتعالت الشعرطة ان القعائم

. بالاعمال ابوبكر كنا قتل بالرصاص

مساء السبت المأضى لكنها تستبعد

على ما يبدو اى صبغة سياسية

للحادث بازعيها ان لمساومسا

وقالت مصادر رسمية ان السيد

انكا الذي عمل من قبل سفيرا في

■ يعلن عبدالخائق محصود السيد \_

مصرى الجنسية عن فقدان اقامة رقم

٧١٨٨ حمسدرها جسدة ق ١٤٠٦/٥/٢ وكذلك رخمسة قيادة

خصوصی رقم ۲/۱۰۳۱۲۲ مصدرها

حبية في ۱۲۱۸/۱۲هـ وکندليك

استمارة سيارة مازدا م٧٩ برقم اللوحة

١٢٠٨١٧٢ خ السنمسودينة في

١٤٠٢/١١/٣ عملي من يجدهما

يسلمهما مرور عدة او جوازات جدة وله

🛎 يعلن سنعد على بن زومة عن فقدان

منك شرعى للأرض الواقعة ف شارع

الستين في مخطط معلف رقم الصك ٣٢١

تاريخ ۱۳۹۲/۲/۹ صحيفة -/

اعلانات مبوبة

مسلمين هم المسؤولون ،

رعدد أبوعمار ايجابيات القرار ٦٠٥ فقال بأنه

عظمى عن التصويت يعنى عمليا الموافقة

الرئيسية ،، كما لوحظ ميدانيا . وغلال يومين قام ٦٠ عاملا وثمانية بلدوزرات بتحميل ٢٥ شاهنة من الوزن الثقيـل ٥٨٠ مرة كمـا ذكـر مسؤول الاشغال لمراسل وكالة غرانس برس وقدر ائه. بحاجبة لعشرة الاف عملية نقل بالشاحنات للانتهاء من عمليات رفع الانقاض في مخيم برج البحراجنة

ليبيا سيسلم رسالة الى الزعيم

الليبي معمر القذاق من البرئيس

النيجيسرى الجنسرال أبسراهيسم

وقال مسؤول كبير لرويتر نحن

نعرف انه قشل لكن ليس لدينا

تفصيـلات في السوقـت الحمالي .

وكانت شرطة ولاية لاجوس قد

قالت امس الاول الانتين ان لصوصا

مسلحين جذبتهم سيارته الجديدة

واقتدربوا منه وتتلبوه رميا

بالرصاص ، وتم الانطلاق بالسيارة

١٠٦ لُعام ١٣٩٦هـ فعلى من يعشر عليه

■ يعلن مكتب السلام للاستبراد عن

فقدان استمارة سيارة وأنيت

مینسوبیشی رقم ۲۰۵۹۹ صادرة من

مرور جدة فعلى من يجدها يسلمها

يعلن حسن عطاالله المرواني عن

فقداًن ستمارة سيارة بيوك م٢٨ رقم

اللوحة ١٠٦٢٦٤٨ خ السعودية

مصدرها جبدة فعلى من يعشر عليها

يسلمها الى ادارة مرور جدة وله الشكر

يسلمه الى كتابة عدل جدة الاولى .

والشرطة تحقق في الامر .

بعيدا على الفور .

أعرباي فتوتيا

مصدرها وله الشكر ،

#### اليابان امس عقوبات ضد كوريا والاستيلاء على ٣٠ قطعة سلاح الشمالية وقالت انها ستساعد كوريا خفيف وجهاز لاسلكى .

المدينة المنورة العدد ٧٥٧٨

اجهزة الامن الكويتية

تتمكن من مجابهة

العمليات الإرهابية

الكوبت . ق . ن . ا ه : اكد العميد محمد القبندى وكيل وزارة

الداخلية المساعد ان اجهزة الامن

الكويتية تمكنت من مجابهة

وقال المسؤول الكويتي في حديث

لمحيفة القيس الصادرة هنا امس

ان الخطط الامنية بعيدة الدى في

الكويت ترتبط بالتنمية الشاملة في

المجالات الاقتصادية والسياسية

والاجتماعية وما يصاحبها من

كما اوضح ان هناك خططا

للحفاظ على الامن على المستوى

العام وفي كل محافظة على حده .

هجوم اريترى

على وحدات اثبوبية

ابـوظبى ، كـونــا ، : شنت

وحدأت من الجيش الشعبي لتحرير

اريتريا هجوما عنى قوات الجيش

الاثيوبي المتمركزة في قرية قلوج

الواقعة على بعد 10 كيلومترا جنوب

مهينة تسنى مع الصدود

وقال معثل الجبهة الشعبية

لتحرير اريتريا هنا السيد احمد

حاج على لوكالة الانباء الكويتية

امس ان هذا الهجوم الكاسح الذي

تم يوم السبت الماضي في الساعة

السادسة صباحا واستمر ساعتين

وتلقينا بيانا به امس قد تم خلاله

السيطرة على القبرية والمعسكر

واضاف ان الهجوم اسفر عن

خسائر كبيرة للقوات الاثيربية بلغت

۱۸۲ قتیلا و ۷۰ جریما وحرق

عربتين محملتين بالمدافع الرشاشة

توسع عمرائی .

العمليات الارهابية والحد منها .

الماضية خطابه الرئاس السنوى امام جلسة مشتركة للكونجرس الامريكي . وقد اوضح الرئيس ريجان في خطابه اهداف حكومته في تقوية الاقتصاد الامريكي والعمل لصالح قضايا السلام ونزع السلاح النووي .

للمصادقة عبل معاهدة ازالية الاسلحة التروية المتوسطة المدى المبرم مؤخرا مع الاتحاد السوفييتي ودعم جهوده للتوصل الى معاهدة اغرى لنزع الاسلحة النووية خلال

بالشعب الفلسطيني وبالاراخى الفلسطينية والعربية

المحتلة وكذلك بالمتوق الفلسطينية وذكر أبوعمار انه

أجرى محادثات هامة مع مبعوث القيادة السوفييتي

السيد غوليكوف حول الانتفاضة الشعبية الفلسطينية

ونقبل المسؤول المسوفييت تبأييد ودعم القيادة

السوفيتية للشعب الفلسطيني . وادانتها لسياسة

القيضة الحديدية الاسترائيلية وتم خلال هذه

المباحثات السوفيتية الفلسطينية التأكيد على ضرورة

عقد اجتماع لمجلس الامن على مستوى وزراء خارجية

الدول الدائمة العضوية لبحث التطورات الخطيرة

للانتغاضة مثلما كان الشأن بالنسبة للحرب العراقية

وأكد أبوعمار أنه تدارس مع المسؤول السوقييتي

أن الرسائل التي يجب استخدامها للاسراع بعقد

في أخر خطاب قبل انتهاء فترة رئاسته

# واشنطن ، واس ، : القي الرئيس الامريكي رونقد ريجان الليلة قبل

ودعا الرئيس ريجان الكونجرس مؤثمر القمة القادم في موسكو .

واكد الرئيس ريجان تأييد الولايات المتجدة للمجاهدين الاقغان عتى انسماب جميع القوات

السوفيتية وضمان حق تقرير المسع للشعب الاقفائي وعلى الصعيد المحلى دعا الرئيس ريجان الى العمل من اجل معالجة بالتماون بين الحكومة والكونجرس لتحديد اولويات الانفاق الحكومي في حدود العاشدات المتوفسة .. واكد اهداف حكرمت في الحفاظ على قوة ونمو الاقتصاد الامريكي ومعالجة الشاكل الاجتماعية كمشاكل الفقر

في المدارس الامريكية . واعلن المرئيس ريجان عنرسه الاستمرار في برنامج مبادرة الدفاع الاستراتيجي كضمان للدفاع ضد الاسلمة النووية ودعا الكونجرس الى تأييد الانفاق على هذا البرنامج ويجدر بالذكر ان الرئيس ريجان كان يتحدث في اخر خطاب رئاسي له امام الكونجرس قبل نهاية فتسرة رئاسته الثانية في مطلع العام

والمخدرات وتحسين مستوى التعليم

اليابان متأكد من ان كوريا الشمالية كانت وراء تحطم طائرة كورية جنوبية في التاسع والعشرين من نوفمير الماضى وبالتائي فهي مسؤولة عن موت جميع ركابها البالغ عددهم ١١٥ راكبا .. مشيرا الى أن بلاده

زيارة الرئيس المصرى تعبير عن الموقف العربي الرافض للاحتلال

ان هذه الزيارة فرصة لمناقشة الوضع

الراهن في الشرق الاوسط مع المسؤولين

الامريكيين وحثهم على اتخاذ اجراءات

كفيلة بردع العدو الصهيوني للكف عن

ممارسات التعسفية والقمعية ضد

السكان العرب في فلسطين المحتلة مؤكدا

ضرورة عقد مؤتمر دولي للسلام في

الشرق الاوسط باعتباره السبيل الوحيد

لحل القضية الفلسطينية وايجاد سلام

واشار الى ان الزيارة تيتي في الوقت

الذى تشهد فيه العلاقات بين الشرق

والغرب تحسنا ملحوظا وتعاينا فيما سن

الدولتين الكبريين الولايات المتحدة

والاتحاد السوفييتي لازالة التوتر فيما

بينهما والعمال عالى احسلال الامن

والسلام .. وقال ان مصر ستعمل جاهدة

عبلى حث الولايات المتحدة والاتحاد

السوفييتي على مناقشة قضايا الشرق

الاوسط خلال أجتماعات القمة الامريكية

السوفيتية المقرر عقدها بين البرئيس

الامريكي رونالد ريجان والبزعيم

السوفييتي ميخائيل جورباتشوف ل

مرسكو خلال الربيع القادم .. وسيجرى

الرئيس المصرى خلال زيارته لواشنطن

التى تبدا اليوم وتستصر ثلاثة ايام

معادثات مع الرئيس الامريكي رونالد

ريجان وعدد من كبار المسؤولين

الجنوبية في منع اية محاولة من قبل

كوريا الشمالية لتعطيل الالعاب

وقال كبير امناء مجلس الوزراء

الیابانی کیزو ابوتشی فی بیان له ان

الاولبية المعيفية في سيول.

عادل ودائم في الشرق الاوسط.

لندن ، رويتر/ واس ، : تلقى الرئيس المصرى حسنى مبارك تاكيدات

بحصوله على مساندة بريطانيا للمبادرة التي اعلنها لتسوية الصراع العربي \_

الاسرائيل وذلك عندما اجتمع برئيسة الوزراء البريطانية مارجريت تأتشر

أمس الثلاثاء قبل ان يتوجه الى واشنطن في اطار جولته السريعة التي يزور

وقد اجتمع الرئيس مبارك مع السيد

ديفيد ميلور وريس الدولة للشؤون

الخارجية لاجراء مباحثات تمهيدية قبل

اجتماعه بالسيدة تاتشر . وكان الرئيس

مبارك قد وصل الى بريطانيا امس الاول

قادما من المانيا الغربية حيث عقد

مباحثات مع المستشار الالماني هيلموت

وقال متحدث باسم وزارة الخارجية

عرض الرئيس مبارك على السيد ميلور

اقتراحاته بشأن عقد مؤتمر سلام دولى

لبحث الصحراع العربى ـ الاسترائيل

ووصفها السيد ميلور بأنها مغيدة

ومن المقرر ان يزور الرئيس مبارك

من جهة ثانية وصف السفير المصرى

لدى واشنطن السيد عبدالرؤوف الريدى

الزيارة التي يقوم بها الرئيس المصرى

حسنى مبارك للولايات المتحدة الامريكية

بأنها زيارة هاصة وتعبر عن الموقف

العربى القائم على ضرورة انهاء الاحتلال

الصهيوني للاراضي العربية المحتلة

وانهاء ممارساته القمعية والوحشية التي

ينتهجها ضد المواطنين الفلسطينيين في

الضفة الغربية وقطاع غازة المحتلين

وقال السفير المصرى في تصريح لواس

طوكيو ، الوكالات ، : فـرضت

الولايات المتصدة وضرنسا والمغرب

كول ومسؤولين اخرين .

مقتنعة بأن هذا المادث كان سببه الارهاب المنظم في كوريا الشمالية . وتشمل العقوبات التي فرضتها الحكومة اليابانية مراقبة اكثر دقة وحزما للاتصالات الفردية بين اليابان

وكوريا الشمالية وحظرا على جميع الرحلات الجوية بين البلدين حتى على تلك الرحلات التي تقوم بها طائرات من دول اخرى وقيود على الشحن بالسفن .

تعلن مؤيسة شانق محدشانى الشمرلي بأبزا مخت مكفولها سليم

عبدالغفويرعبدالرحن مصرى الحلية . تأشيرة حروج نياتى . فعلى من له) ي مطالبة لرى المنتكوب عليه مراجعة كمرسم وخيلال اسبع من ما ريخه والمؤسسة عيرمتولية عيراي

مُطَّالَيةَ نعب ذلك · ولايضرام المستىلية جرعت نشره )

تعلن بشركة حستنيه للتحارة والمقاولات يحدة إنيا قدمنحة كمفيلط

مًا شيرة حمٰوج معودة ولم يعود احتى تاريخه ميشراً: ۱- محمد اكرم مبى بخش

مإكنانى الجنبية ٥ - أحمد شكرى ابراهيم مصرف الحنسبة يرجى عدم التعامل معهماً ويليفلا المستولية حري نشرم)

# المؤسة العامة للبترول المعادن



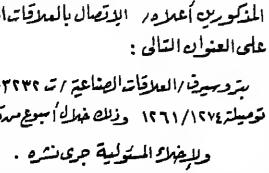
اعلان انتهاد خدمات

تعلى خدمات بترومين « بتروسيرف » احدى شاريع المُعِيسَه لِعامة المبترول والمعادن « مترومين » عن ابتها د خدمات الآتية أسما وُهما:

المسيدر ضياءالرب عبدالواحد فريشي باكتاني لجذية وليدر أحمدعوض البيضاني يمتى شمالى الجنية

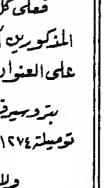
فعلى كل من لدي مطالية ) وجقوق لدى المذكورين أعلاءد الاتصال بالعلاقيات الصناعية على العنوان التالى:

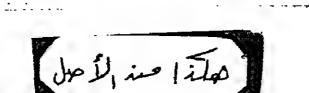
بروسيف/العلاقات الصناعية / ت ٦٦٠٣٢٣ توميلتر١٢٧٤ وذلك خلاك أسبوع مدتاريخه.











السساهرة

خطوةطيبة

نقدم لها

كل الدعم

ذكر الغربق هاشم محمد عبد الرحمن مدير عام

وقال اللواء فهد بن محمد الشريف مدير عام

الجوازات بأن اصدار صفحة - العيون الساهرة -

دليل على اهتمام جريدة المدينة بأهمية حدمات

الامن و ملد الامن والاستقرار وأن قطاع

الجوازات يسعده تقديم كافة اشكال التعاون لدعم

استمرار هذه الصغجة من خلال التعليمات النامنة

جاء ذلك ف خطابين لربيس التمرير عبدالله

المصين رداعلي خطاباته التي بعث بها الي عدد س

\*\*\*\*\*

عبدالله عمالج السهل من موطفي هذه الادارة

يقول التحقد بالسعودية عام ١٣٩٩هـ والعمل في

الشحن الحوي عز تلاث وردبات ولكنني اهضل وردية

عبدالله السهل من الشبات المخلص في عمله وعين

سعيد عبدالعزيز نايد

حميد المغربى

المسؤولين بقطاع الامن عن بلادما الحبيبة

الدفاع المدنى بأن صفحة العيون الساهرة عبل

طيب وخطوة موفقة تجاه حماةالوطن .

للإعلام ف هذا القطاع

👼 النمون الجوي

بالخطوط الجوية

السعدودية يقوم

بجهود كبيسرة

لخدمة الدين والمليك

والوطن ويواصل

موظفوه العمل طوال

۲۰ ساعة.

من العيون التي لاتنام

على بن محمد الجليس

■ النقيب سعد عبدالعزيز الذيابي مساعد مدير

شرطة جرول ورئيس فسم التحقيقات بها تمت

■ باشر الملازم اول حميد المعربي احد منسوبي

سلاح الحدود بقاعدة الحوامات بجدة بعد نظلة

ترقيته الى رتبة رات الف مبروك



منساط وافراد الدفاع الدني

جدة من سليم التوسائي :

صدر الامر السلمى الكريم بمنح بعض ضباط وصف ضباط الدفاع الدني من المنطقة الغربية ميداليات تقديرية لجهردهم وتقانيهم في عملهم وما يقدمونه من تضحيات في سبيل الحفاظ على سلامة

هذا وقد قام المقدم ابراهيم باتى مدير أدارة

الدفاع المدنى بجدة بتقليدهم الميداليات الملكية وهم [ المقدم عبدالله السيف ميدالية الدرجة الاولى وكل من الملازم اول جميل محمد والملازم اول عبدالله جداوى والملازم اول مفلح القثامي ميدالية الدرجة

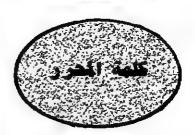
جلعل نجم المطيري عبدائله ضحيان الصاعدى

على عوض الشمراتي حسين يحى المجرشى عطية سعيد الزهراني محمد حمود العتيبى

مقرح محمد الإسمرى مثلجى سعيد الخردى وديع مهدى القامدى سالم عبدائله الشهري سعد أحدد الحربى مشعل فالح السلمى







● ونحن نصدر صفحة - العيون الساهرة ، ق الإسبوع الثالث لاننسي أن نشكر كل من بعث لنا أو اتصل بنا من قادة الامن وضباطه ومنسوبيه يشكر ه الجريدة ، على اعلاة ، الصفصة الامنية ، العيون الساهرة مرة اخرى الى القارىء .. ا

وهنا ابادر الى التنويه بأنه كان لاهتمام الاستاذ عبدالله المصين رئيس التمرير والاستاذ على هسون مدير التحرير الفضل في اعادة هذه الصفحة الى محبيها من رجال الامن وغيرهم . وكما تعلمون فان الصفحة المتخصصة هي من اصعب اتواع العمل الصحفى بحكم ضرورة

التزامها بالخط الذى أصدرت من اجله والنطاق الذي تعمل في عدوده لاسيما وهي صفحة أمنية تشارك في بث الوعى الامنى بين الجميع . غبن غير المعقول عادة ان تصدر صفحة متغصصة في نوع معين من النشاط ثم تخرج عن عبوده وتضيف ألى مادتها مواضيع لاتمت الى

تخصصها بصلة بحجة - ما ، .. فالقاريء الذي يطلام منفحة متخصصة وسط خضم مئات الصفحات بالصحف المطية وغيرها انما يطالعها سبب التخصص الذي اختارته لنفسها .. والا فما اسهل عليه ان يجد المواضيع الخفيفة والمنوعة المنفعات اخرى والمسحف عديدة ومن هذا كان الالتزام بحدود التخصص امر بالغ الاهمية في نظری .. وهو ماحرصنا على ان ناخذ به في

 منفحة العيون الساهرة ، منذ صدورها ... يقينا منا بأن ميدانا رهب الارجاء كميدان « الامن ، وهو يمثل عشرات المرافق والادارات والمصالح الامنية ببلادنا . يستطيع أن يعدنا باستمرار بالمادة المناسبة الثي تدخل ف اختصاص الصفحة اقول هذا للذين بعثوا لي ببعض الاخبار والمراضيع وطلبوا نشرها في المنفحة رغم أن ه المدينة ، أوجدت للل هذه المواضيع صفحات

متغصصة أخرى عديدة .

كما ارحب بمشاركات رجال الامن الاعزاء سواء من منسوبي الدفاع المدتى وسلاح الحدود والجوازات والامن العام والمرور وغيرهم ذلك أن الامن هو اساس المياة البشرية الأمنة بحكم السؤوليات التي بضطلع بها والتصاقها الكلي بتلك الحياة .. ومن هنا بمكنني ان اقول ان توقر المادة المناسبة لكل صفحة لم يكن ف حد ذاته ارهاقا لاسيمامع الاستقبال الحسن الذي لقيته الصفحة منذ صدورها من صاحب السمو الملكي الاميرنايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو نائبه الامع الحمد بن عبدالعزيز وسعادة مدير الامن العام الفريق اول عبدالله أل الشبيخ والغريق هاشم عبدالرهمن مدير عام الدفاع الدني واللواء فهد معمد الشريف مدير عام الجوازات وقادة الادارات الأمنية ومدراء الشرطة ومساعديهم والثماون المستمر الذي لقيته من كل رجل أمن ٠٠ محمد عبده صباغ

١٥ مهنة يمارسها نزل سجون جحة الكتساب ممارات فنية ومهنية نافعة



تقوم ادارة سجون جدة بإشراف الرائد زكى اسعد رحيمي مدير السجون بجدة بجهود كبيرة مع زملاته الضباط وصف الضباط نحو رعاية كافة نزلاء السجون واعطائهم الفرصة للعمل داخل ( للدارس الإصلاحية ) كما يطلق عليها . حيث مناك اكثر من ١٥ مهنة يزاولها النزلاء بصورة دائمة وكانهم في مواقع عمل وليس سجنا حيث يتم اتلحة الفرصة لكل من لديه موهبة لمزاولة موهبته فعثلا هناك اعداد من النزلاء يجيدون اعمالا حرفية وصناعية مثل الخياطة والكهرباء والسبلكة والتطريز والتجارة واعمال الديكور واعمال الالنبوم وصناعة الخزف والزجاج والسجاد والراديو والتلفاز وغيرها .

وكل من :

سفر راجى الصاعدى

وأستطرد مقتى

اسطنبول حديثه

ه للعين الساهرة

مشيرا إلى أهمية

أخذ التدابير الرادعة

العقسوبة عليهم مع

معاملة الممنين معاملة

خامعة من خلال توفير

مستشفيات وعيادات

علاجية متفصصة لهم.

نايف بن عبدالعريز وزير الداخلية وسمو نانبه الامير

احمد بن عبدالعزيز وما تبذله المعلكة في مكانحة

المخدرات من جهود كبيرة للقضاء على هذه الاعة

للمهربين وتشب



الملازم محمد خلف المطلق

الغربية وسام الملك فيصل من الدرجة الرابعة تقديرا لجهوده ومثابرته في عمله لخدمة الدين والمليك والوطن .

■ صدر الامر السامي الكريم بمنح الملازم/محمد

خلف المطلق مدير الصيانة المركزية بالمنطقة

اسطنبول «للمدينة »

للمولكة للقضاء على مهربي المضدرات

اشاد مفتى اسطنبول السيد صلاح الدين قايا باحكام الشريعة الاسلامية باعتبارها نموذجا يمكن أن يتخذه العالم للقضاء على ظاهرة = المخدرات = واكد على ضرورة تبنى استراتيجية واضحة وبرامج علمية لمنع زراعة وتهريب المفدرات بكافة اشكالها وايجاد الضوابط اللازمة لعملية استاج المواد المفدرة لاغراض طبية



المقدم غازى الهندى



مدير مرور القصيم



# الامن والسلامة

مجسز السيارة

السمو الملكي الامج محمد بن سعد بن عبدالعزيز

نائبه الكريم حيث كان الدعم والتوجيه اكبر الاثر ق

أبراز خدمات هذه الادارة والثي نذرت نفسها للعمل

على تأمين الامن والسلامة المرورية بأذن الله لكل من

يستعمل شبئة طرق منطقة القصيم المديثة

والشاسعة والتي تعد من اكبر شبكات الطرق في

أن المُخْلَفَة المرورية حق من حقوق المجتمع

ووضع النظام لحمايته وتطبيقه بحق المخالف

وليس لاحد الحق في اسقاطها لانها تنظيمات

وضعها ولاة الامر لحصاية المجتمع من الداء

العضال والمرض المستعصى والتي تقع نتيجة لها

هذه الحوادث التي نفقد معها في كل يوم بل و في كل

لحظة نفسا برينة وزهرة جميلة ونفسا بشرية هي

اغلى ما نملك نتيجة لتصرف قد يكون من سائق

مستهتر ارتكب مخالفة ادت الى الاعتداء على حقوق

المجتمع وامنه الاجتماعي فكيف ولملاا تسقط عثه

ازدواج اللوحات الارشادية في بعض الواقع

مثلا قد تجد لوحة تعل على ان المكان (موقف

طولی ) وبعد اقل من متر تجد لوحة اخری تشیر

على أن المُكان ( موقف للنقل الجماعي ) الا يسبب

هذا السؤال لا يدل على أنَّ هناك ارْدواجا فكلها

مراقف سواء اكانت النقل الجماعي او للمواطنين

ولكن هناك تتظيمات خاصة لمواقف النقل الجماعي

تحتم استمرارية خلوها من السيارات الاخرى وتوجد

جُرِّ بعض الطرق تجد ان اللوحة التي تبين

السرعة في هذا الطريق نكون في منتصف الطريق

بينما تجد ( الرادار ) المروري كامنا في احد تناياه

مما يجعل المواطن يدفع بالجهل بالسرعة المحندة

🖈 الدفياع المتدنى يكرم

• مُكة للكُرمة من : مُحدد سليمان :

٢٤ من التقاعدين

تقيم اذارة الدفاع الدنى بمكة للكرمة اللية حفلا

تكريميا بمركز التدريب لد ٣٤ من المتناعدين الدين كان لهم درر رائد ف خدمات الدفاع الدني اثناء

وجودهم على رامن العمل وما تدموه من تضحيات

وصرح والعبون الساهرة والدرائد عددالرزاق

معربي مدير ادارة الدفاع للدخي يمكة الكرمة بان

هولاء وغيرهم من عملوا في جهاز النفاخ المدني

سبتدقون بلا شك الشكر والثناء لما ينثوه من جهود

كبيرة لل خدمة الدين والمليك والوطن .

مثلٌ هذا ارتباكا لدى الجميع ؟

العلامات الدالة على ذلك .

لهذا الطريق ما رايك ؟

الملكة بل واحدثها تنظيما وهندسة وتصميما .

♦ المخالفة بحق من ... ومن يملك اسقاطها »

يدرها : مدمد عبده صباغ

كان ، للعيوم الساهرة ، هذا اللقاء مع المقدم غـازى الهندى مدير مرور القصيم الذي يحدثنا عن الدور الرائد الذي يقدمه جهاز المرور لخصيد

المواطنين وزوار منطقة القصيم .

محتر ماوا

القصيم:

ل البداية يقرل المقدم غازى عبدالله الهندى لابد من الاعتراف بان مرور منطقة القصيم حقق نجاحا ملموسة في العديد من شوجهاشه ولكن اخان أنكم توافقونني بان النقد واثارة مواطن الخلل والاشارة لها تساعد القائمين على هذا الجهاز بالوصول الى نتائج اكبر أن طريق التحسين والتطوير .. ومن هذا للنطلق فهناك عدد من التساؤلات لدى كثع من المواطنيين وه الدينة ، تنقلها لكم لكى تتضع البرزية لدى

واننى اشكر لجريدتكم الموقرة هذه الغرمية كي نوضح بعض المقائق التي لابد من ذكرها هذا ان ادارة مرور منطقة القصيم منكم ولكم وما حققته هذه الادارة لم يكن ليتم لولا توفيق الله سبحانه وتعالى ثم ترجيهات ودعم صاحب السمو اللكي الامج عيدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم ومتابعة صاحب

فتتاح لهم الفرصة للعمل وكسب لقعة العيش حيث توجد هنك ورش داخل



التدريب على حرفة النجارة في احدى السجون



# تحقيق : صالح الصقعبي تصوير: هائل احمد

قال . تنظيم وضع اللوحات التي تعدد السرعة بان توضع واحدة في مدخل الطريق والحرى في منتصفه وهذا داخل الدن اما خارجها فبعد كال مخرج توضع لوحة وعموما كل من يدرس في مدارس القيادة يعرف ان هناك سرعة لداخل المدينة واخرى لخارجها وعليه التقيد بها اضافة الى ان الادارة قد عممت اللوحات عبلى جميع صدن المنطقة ووزارة المواصلات عممتها في الخطوط الخارجية تقتصر حملات التوعية المرورية على اسبوع المرور فقط بينما ييقى دور شعبة السلامة مغيبا

قال أن أدارة مرور منطقة القصيم انخذت اساليب عديدة للشوعية عبسر الاجهزة المدنية والمسموعة والمقروعة وهى لا ندع مضاسبة الا وتشمارك هيها بمعرض ومطبوعات وافلام تثقيفية انسافة الى ان هناك برنامج للمحاضرات عبر مدارس المطقة وتد وجه سعادة مدير التعليم مشكورا توجيهاته بال تتون المصافيرات شيلال شهر رجب حسب بمريامتهم الدراس وشعبة السلامة هي التي تقوم مدلك اصافة

الى مهامها الاخرى والتي ناثى ال مقدمتها متابعة

الشركات المنفذة للمشاريع في نوبج وسائل السلامة

المذكوراذ أنشا لرنكون حستولي عمدتص فاتدب ليشربعظ

بقية ايام السنة ٬

العيون الساهرة

من المنطقة الشرنية 🗷 حصل المقدم علي محمد الحليمن قائد الشرطة العسكرية بسلاح الحدود مالمطقة العربية على درجة الماجستير في ادارة الاعمال من جامعة الملك عبدالعزيز الف مبروك

صلاح الدين قايا

مفتى اسطنبول

رجال عاهدوا الله

● من مندوب ، المدينة ، تساهم وحدات الحبرس الوطئي العسكرية بالمنطقة الغربية بدور فعال وبارز في كل ما من شانه خدمة هذه البلاد ومواطنيها وزوار الاراضى

وتقوم وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية بالتنسيق سع الاجهزة الامنية الاخترى في جميع المناسبات بالعمل على راحة وخدمة المواطنين والزوار

الاستالت العسكريية والمسلحين بالعلم والعقيدة والايمان بالله والمرودين باحدث الاسلحة فان وحدات الحرس النوطني بالمنطقة الغربية تقوم بدور بارز وفعال وعيون ساهرة في حراسة المنشات والمرافق الهامة جنبا الى جنب مع الوحدات في القطاعات الامنية الأخرى وذلك لحفظ الاس وراحة المواطن والواقد على حد

والحسرس السوطنى في المنطقسة

الغربية من الرجال المدربين باحدث

#### مغادرة نحائية تعان شركة أجنحة العرب للسياحة وللفرطات

تعلى شركة إبراهم لجفالي وإجوانه أن مكفولها السيدرمسالح بجدة . ما يزاء خدمات الكرتية أساؤهما: الهادي الساسي عامل عواز بقريم ٢٩٩٣٥ والتونسي فينية العامل تقسم ليهيم للمعدات الثقيلة ، قدمنع قاشرة حروج نهائى صوبسيط: ١٠٤٠١ ١٠٥ ١٥ - حروج زايي وسعفادم السلام تواكياً - لذا نامل ممهله أى مطالبهتجا والمذكويرمر جعتنا خلال أسبوع ليد من تاريخه . راعيهم الجمع دقيف المتعامل مع ١

خلال أسبرع مدارج هذا لاعلان والثركة عنيمئولة بيدهذه المرق يسلم يمثره

١- فارود عليى هندى الجنسية افانترقم ١٠٦٢٠٩ ٥- رميش مستى بيسال هند الجنتير اقامترقم ٢٨٦٦٣٢ صلاحيِّر: ١١/٩١١/١١ انهاء عنعات لذا يرح كل من عليه مطالبة لمرى المذكورين عليه الاتصال - ١٥١٣٤٢٥

بوسف الطويل

الاستقرار الاداري عنصر مهم للغاية لضمان

واذا كان الاتحاد قد عاش خلال السنوات

الاخيرة استقرارا اداريا ملحوظا وجيدا بفضل

الاسماء التى تسلعت رئاسية النيادي ودعم

أعضاء الشرف لها فان رياح التغيير القادمة

والتى تشير الى عدم استمرار المهندس حسين

لنجاوى في منصبه رئيسا للنادي واحتمال تغييره

بمرشعين اخرين ليست في مصلحة النادي ..

وتغيير سريع كهذا يعد تغييرا غير صحى بل هو

غير منطقى طالما انه سيأتى لمجرد التغيير دون

الاستمرارية والنجاح واتمام الاعمال والخطط

المبرمجة للاندية الرياضية ..



قبل مغادرته للكويت :

# الخصر اشي الجحث عن اللاعبين وستهر مباريات المجموعة ستكون قوية



الرياض/مكتب المدينة يتم غد في الكويت سحب قرعة مباريات منتخبنا في المجموعة الأسيوية لكنس أسبا الثالثة للناشئين والتي تشارك فيها منتخبات المملكة والكويت والعراق وعمان واليمن الشمالي واليمن الجنوبي وتستضيفها الكويت في شهر اغسطس المقبل .

ويمثلنا في سحب القرعة مدرب منتخبنا الوطني للناشنين محمد الخراشي الذي سيغادر الي هناك واشار فی تصریح له قبل سفره الی ان میاریات المجموعة ستكون صعبة نظرا للتنافس التقليدي بين معظم الاقطار المشاركة في التصفيات مثل الملكة والكويت والعراق وعمان الذين يلتقون في اكثر من بطولة لكن هذا لا يعنى تجاهل الفريقين اليمنيين .. فمنتخبات الناشئين لأ تخضع للحكم المسبق فهي منتخبات حديثة التكوين وهنا مكمن الممعوبة

واشار الخراش الى برنامجه لاعداد المنتخب وقال ان اختیار اللاعبین لم بنته بعد اذ لازلنا نبحث في اكثر من مدينة ولازالت هناك مسابقبات لم تنته حتى نكتشف اللاعبين الذين نحتاجهم ا

الثانية ولم يتمكن بالتال من تحقيق افضل رقم عالمي

اما يوم الاحد فكانت سرعته كبيرة لدرجة انه تعثر على الوسيادات الواقية في نهاية الميدان ما أن اجتاز

خط الوصول وانقلب من فوق حاجز ليسقط ارضا

بعدها . وخلال محاولته التخفيف من وقع تعثره جرح جونسون احد اسابعه في شكل طفيف أذ كان يحاول

التمسك بشبكة واقية كما شعر باوجاع في ظهره .

الموركى يقود

احد ندءا

من المنتظر أن يشارك كبع مشجعي نادي الوحدة

عاطي الموركي في فيادة حماهجر احد في المباريات الشي

يخوضها الفريق الاحدى في بطولة السلة الخليجية

التاسعة تلبية للدعوة التي وجهها الاحديون لــه

للمواقف التي عرف مها الموركي مع اكتر من فريق

استطاع الهلال في طل المتغيرات الايجابية

التي حصلت للفريق في الجزء النامي من الدوري

ان يعتلى الهرم الكروى ويثربع على البطولة

بنسبة ٩٩٪ قبل نهاية الدورى باسبوع رغم انه

كان النالث في الترتيب قبل ذلك واتى هذا الانجاز

بروح الشباب والخبرة والمهارة والتي استطاع

مدرب الفريق القدير ابوراس ان يطوعها لصالح

الفريق ويصهرها في بوتقة واحدة ينعكس اثرها

على اداء اللاعبين فالفريق خلال الدور الثاني ادى

عشر مباريات حصد منها تمانى عشرة نقطة وهذا

ولا اخلل الهلال متزحزحا عز القمة وهلل

نصدق توقعات ( المدينة ) بعد ان قدمت التهنئة

له مبكرا وقالت مدروك ميروك . ميروك

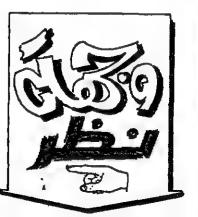
المدينة المنورة - مندوب المدينة

سعودى في مناسبات سابقة

انجاز کنير ق حد ذاته

السياق الـ ٥٠ مترا في مسالة مقفلة .

تاخر الكندى بن جونسون سنة اجزاء من الثانية عن رقمه القياسي في سباق الـ ٦٠ مترا مساء الاحد في شیربروك (كندا) وكاد ان يصاب بجروح خطيرة بعدما تعثر في نهاية الميدان .



تشكو الاندية الرياضية المحلية من مشاكل كنيرة لا تنتهى حتى أن أحدنا وهو يطالع حصرا لها يتساعل بياس كيف يمكن لهذه الاندبة القضاء عل كل هذه المشاكل المتراكمة وكيف يعكن لها ان تنجح في شيء من مسؤولياتها الضخمة على نحو اقرب الى النجاح وبعيدا عن الاخفاقات المسببة للاحباطات التي راينا

عناصر ادارية غير متخصيصة مع ال محاج اي ماد بالدرجة الاولى بعشد على المستوى التاهيلي والتقاق والفكرى والسلوكي الذي عليه عناصر ادارته الماذا كان العلدي بعدار من قبل اعضاء يحمعور و مجموعهم ببن مستويات كبيرة من الناهيل والكفاءة والخعرة وفيهم من اعطى ملكة الابداع والابتكار فأن وضع عدا النادي بالضرورة سيكون افضل مكتج من وضع غيره ولكن يحدث له ان يعانى من تلك العاناة التي تحت وطاتها تعيش اندية اخرى لا تهنم بهذا

لنخصصات الاكاديمية واتسعت تجارب الشساب وموهرت كما لم يكن من قبل سبل التتقيف والإطلاء والتعلم أن تحرص الاندية على تركيز اعتمادها علا مناصر ادارية ذات تاريخ رياصي او اطلاع رياصي كاف وحاضر تاهيلي جيد لفتح افاق حديدة زحباة هده الاندية التي تتحفز لمعاصرة الحاضم بالملحة نت قديمة وايلة للسقوط، ونقعوات مهدرة للفرص

عبدالله العتيبي

#### د . عبدالفتاح ناظر

امين ابو الحسن وجود فرضيات تلزمه ذلك ان تبعاته ستكون ذات اثر سلبی بل وسییء علی النادی وعلی برامجه وخططه المرحلية والمستقبلية معا !!

صحيح أن المهندس حسين جاء ليجد كثيرا من اسس البناء الصحيح ويرامج سليمة للسير بالنادى تركها خلفه الدكتور عبدالفتاح ناظر واهتم بها واكملها ورعماها وحمافظ عملي استمراريتها .. وسيترك مثل ذلك ايضا لكن الصحيح ايضا أن مع ذلك وضع الرجل اسسا جديدة وقواعد للبناء تستوجب مزيدا من الرعاية والاهتمام حتى تؤتى الثمرة اكلها ويحصد النادى طرحها ونتائجها .. قبل ان يتركها لمن يكملها وهو يعنى ضرورة بقائه لاتمامها ومتابعته

الشخصية لها ورعايته الكاملة .. نعم .، بدونه قد يكمل البناء وتتمر الجهود ولكن بوقت اطول ونتائج اقل واكيد بزيادة كبيرة في التكلفة .. ان ابتماد ابی طارق یعنی ( تغییر فی بعض الاسماء الادارية ) من المشرفين على النادى واجهزته المختلفة وذلك قد يؤدى الى تغبيرات في الاجهزة الغنية ويرامج الفرق ونظام سير العمل وقد يعنى ابتعاد بعض الاسماء من اللاعبين

وتمن لسنا ضد من يأتي لاننا لا نعرف من هو ؟ ولكننا ضد التغيير السلبي غير المقنن .

وعودة الخرين وربعا وفرض فئة ثالثة ليست

#### المهندس اللنجاوى

التفيير لمجرد التغيير . ولانشك لحظة في أن هذا هو أيضما رأى اعضاء الشرف ورأى العاملين في النادي

> وجماهيره ايضا .. انه رأى الجميع ..

رأى كلل اتصادى .. لان فيله مصلحلة الاتحاد .. فهذا يعنى أن هذا يجب أن يكون بالضرورة راى اللنجاوى ايضا .. اليس هو اتحادی من راسه حتی اخمص قدمیه ۰

عثمان ابو بکر مالس

# نانب رنيس الطانس : اشك في صحة ضرية الجزاء في مباد اتنا امام العلال

اشاد نائب رئيس نادى الطائي الاستاذ خالت محمد العجلان بمستوى مباراة مريقه فريقنا قادم .. والكأس موعدنا



#### أعطاء اللاعبين أجازة قصيرة بعد مبارات الاخيرة مع الكركب .. يعود بعدها اللاعبون للاستعداد وخوض مباريات تجرببية قبل بداية المسابقة وستكون هذه المباريات مع فرق معلية وغارجية .. واختتم العجلان تصريحه للصفحة قائلًا يجب ان

القريقين .. وتعتبر هذه المباراة من افضل المباريات التي النيمت على ملعب سمو

المشرف الذي قدمه فريقه رغم تخلف ثمانية من نجومه بسبب الاصابات وانضعام

البعض منهم للمنتقب .. وحول خسربة الجزاء التي احتسبت على فريقه .. وجاء منها

الهدف الوحيد في المباراة .. وقال العجلان ان هنك شكا حول موقع احتسابها . لكن في

وهول الاستعدادات لمسابقة كأس غنادم الحرمين الشريفين قال العجلان .. ماته سبيتم

يعرف الجميع وبالاخص جماهير الطائي الوفية بان فريقهم سيكون له شان كبير ل

مبارياته القادمة سواء كأس خادم الحرمين الشريفين .. او دورى الموسم اثقادم

سعيد احمد العسيرى - خميس مشيط - ضمن تصغيات الرحلة الثانية

الهديعة يقابل زهران

من كأس خادم الحرمين الشريفين يتقابل يوم الخميس القادم على ملعب

سمو الامع سلطان بن عبدالعزيز البرياضي بالمعالة فريق الوديعة بطل نطقة أبها وفريق زهران بطل منطقة الباحة ، وذلك لتحديث

الفريق الذى سيستمر بالتصفيات عن المنطقة الجنوسة

الامع عبدالعزيز بن مساعد ف القسم الثاني من الدوري .. كما امتدح المستوى

وفي ست ثوان و٤٧ جزءا من الثانية اقترب من رقمه القياسي العالمي ست ثوان و ١ ٤ جزءا من الثانية وتفوق على الامريكي بريان كوبر . وكان بن جونسون الذي انتخب افضل لاعب قوى للعام ١٩٨٧ تاخر الجمعة الماضي في أوتاوا جزمين من



تصرر مفط بالحد

ج تسار العثيب مهنا )

مترث

والبعة

حجة.

. ذلك تا

شهرير

ينبع اا

مفيدا

سجل

يعثرع

المدنية

مدنية

اخفيان

أستعما

مخالفة

🗷 تعلن

انهی ال

من الجا

الدار ال

بالعيص

المنهی ب

۸م ثم ،

۳۰ وش

المنهى ب

۸م ثم م

اعطائه .

معارضة

المحكمة

■ تعلن

انهی الی

الدار الو

بالعيص

جعوب

بعض الاندية تعانى منها ٢٠ وبدون تحديد أسماء هناك أندية متقلة بمشاكل اقتصادية وتنطيمية وفكرية وثقافية وادارية ومنهجبة ومتناكل اخرى عديدة لا تستطيع التخلص منها جتي تحولت هذه المشاكل الى امراض مزمنة لا تختفي ولكر اعراضها نزداد او نقل فی النادی من ، عهد اداری ، الى أحر فالأعراض المفقودة في عهد الإدارة السابقة تبدو اكتر وضوحا في عهد هذه الادارة .. وهكذا الا أن المسكلة لا تنتهى والحبرة المحتملة لا بتوسر استتمار موفق لها "!

هذا يدل على أن هذه الأندية المقصودة تعتمد على

اذن فص المناسب اليوم وقند توسعت قناعدة

# عسكر تبوك يستعدون للبطولة

تبوك ـــ احت شاهين و نطاق استعدادت فرق قوات الدفاع المدنى بتبوك لكرة القدم للمتساركة في دورى كاس المدير العام يواحسل الملاعبون التدريبات اليومية على استاد المدينة الرياضية بتبوك وذلك تحت اشراف صدرب نادى الصقور بشوك المدرب الكابش سياد مظلي هذا وسوف نقام البطولة و المنطقة الشرقية وببدا الدورى و الإسبوع الاول من شهر جمادي الاخر اوضح دك « للمدينة ، الملارم أول فضن مستور على الحارتي ضابط الرياصة بالنطقة الشمالية الغربية

وصلت الي بادي الاتجاب موافقة فابيق السورت

فبيئا المساوي للحضور الي الملكة وأداء مباراة ورية

مع العربق قبل بداية دورة الخليج التاسعة ودلك

على أن تقام المعاراة بوم الحمعة السادس عنم

#### البلحة - محمد على الزهرائي :

تقرر ان تقام عصر ايام الاربعاء والخميس والجمعة القادمة بطولة منطقة الباحة الرسمية للفردي والزوجى فرلعبة الطاولة للدرجات الثلاث وذلك بمقر بيت الشباب بالمنطقة وذلك على النحو التالى ● الاربعاء ١٤٠٨/٦/١٥ اهدمباريات درجة الاشبال فردى وروحى وفردى فقط لدرجة الشباب .

ضياء ــ احيد شاهين

## قريباً .... استقالة الخضير

علمت ، المدينة ، أن رئيس محلس ادارة غادى ضماء الاستاذ جمال محمود خضير ينوى تقديم استقالته مر رناسة النادى وذلك خلال الايام القادمة وقد اثار موضوع الاستقالة عدة تسؤلات للاعبى

كساراة ( رد ) من الفريقين هيث سبق للاشعاد ان تقائل مع العربق التمساوي في النمسا أبان أقامته

معسكره القدريسي هناك قبل بداية الدوري وانتهت بالتعادل السلبي مير العريقين

هجر أجل تلبية المدعوة الاتصادية اسبوعا وكان نادى الاتحاد قد وجه الدعوة لفريق شمر طلب فريق شجر بالاحساء تأخع موعد قدومه بطل الاولى الصاعد الى المتبار للحضور الى جدة الى جدة تلبية لدعوة سادى الاتحاد الى يبود لاداء مناست العصرة واداء مباراة مع شياب الاربعاء الموافق للخامس عشراس الشير الجاري

الانحلا في وقت اعدت فيه الادارة الآنحادية

وبامجا خافلا للزبارة A STATE OF THE STA

# اختتام بطولة منطقة الباحة فى تنس الطاولة

● الخميس ١٤٠٨/٦/١٦ منكلة مباريات درجة الشباب فردى وروجى ثم الدرجة الأولى فردى ، ● الجمعة ١٤٠٨/٦/١٧ وكملة مباريات الدرجة الاولى فردى ونوجى .

نكر ذلك ، للمدينة ، مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب في المنطقة بالنيابة الاستاذ عبدالله محمد ملة . وقال بأن المباريات ستبدأ ففي تعام الساعة الثانية من كل يوم ،

النادى والجماهير وقد توجهت ، المدينة ، بسؤال للاستاذ إطلال كاصل جودة عضدو مجلس الادارة السابق وعضو الشرف حاليا اجل الاستاد طلال ال استمرار الاستاذ بجمال خضير في رئاسة العادي امر مطلوب وملح خصوصا في الايام المقبلة على النادي وهى التي يُحتان فيها العادي الى رحل مثل الحصير عقد اكد اكثر من مرة أنه الشخص الماسب لرياسة الدادي وهذا مايجعلني اجزم ال استقالته مرهوسة من كل اعضاء نادي ضباء وتمني طلال أن بعود الخضج عن الاستقالة

# نقل مقر نادی ضباء في اجتماع مجلس الادارة ضباء ــ احمد شاهين

يعقد مجلس ادارة بادي صعاء الرياضي خلال اليومين القادمين اجتماعا برناسسة سطس الادارة الاستاد جمال محمود خضج وذلك لماقسية مقل الادارة الى المبغى الحديد وكذلك منانح معض الالعاب المستلفة بالبادي كما سبوف ببانش و الاحتسام امكاسة اقامة المباريات الودية حلال عطنة الرسيع هدأ كما سيتم مناقشة استاب المفاق دريق العاب أتقوى ودلك انباء تصغبات ابطال الماطق و الرياصي ودلك توجيد مدرب العاب القوى الكابش احمد سلبي س حبة الحرى تندا تدريبات عريق كرة القدم بالمدى بوم الثلاثاء القادم

# رياض العساق

كلام في الرياضة

خسر النصر الدرع وربح المستقبل فالنجوم

سعود الحمال وعبدات الثنيان والعبيد وخلد تميم ووليد الطرير كلهم اسماء سيكون لها ورنها في المستقبل القريب اذا ما سارت على نفس الدرب

ويحق لكل نصراوى ان يفتخر بهؤلاء المعغلر

الذين دافعوا عن أسم ناديهم العريق افضل دفاع

بغياب الكبار واثبتوا انهم يسيرون على نهج من

سيقهم كغطلطة الكرة السعونية كحقد الثركي

وناصر الجوهير وسالم سروان وملجيد عبدات

ومحبسن الجمعلن وفهد الهريقي ومرة اخرى

● الملاحظ من تصريحات بوراس الزانه وبعد

• على لاعبى الاتفاق نسيان ما مات عالقادم امم

• تالق خاك الدايل حارس الهلال و المباريك

● أرجو من المعلق الوياضي ناصر الاحمد مشاهدة

• قامت محطات التلفزيون الخليجية جميعها بمقل

اللقاء النهائي لكاس امير الامارات ما عدا تلفريوسا

العربيز للذي لم ينقل بوما مهلني كنس حليجي . وغم

ساراة الاتفاق والنصر مرة اخرى مالعببيو

كلمات عاجلة

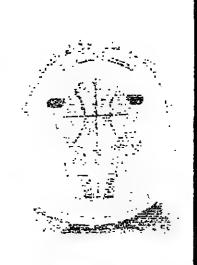
عبروك لهم والى الإمام

نظره واحترامه لخصومه

الحاسمة ففاز الازرق مالدرع

أر دول الخليج تنقل نهاني كأسمها

مريق النهضة لكرة القدم كبان مثالا لسلاحلاق والانضباط خلال هذا النورى ولا سمرى ملاة امساب لاعنيه في الاسانيع الاخيرة لقد طرد ناصر المنصور بالكرث الأحمر أو معاراة الهلال وق الاسبوع الماص طرد اسراههم العديس. بالكرت الاحمر في مباراة الاثماد مادا جرى حتى شحوئتم فحاة الى متهورين ومتى كان التعصب والتهور من شبع الكرام " كلما لعل ال تعودوا الى ما كنتم عليه في مداية الدروى دامين لكم بالتوفيق وتحسي النتلئج



# رسالة العطولة

المُنيئة المُنورة . تقرر أن يرعى صاحب السمو الملكي الامير طلال بن سعود رئيس الاتحاد السعودي اكرة السلة البطولة التاسعة للإندية ابطال الدورى

المدينة - خالد مرشد :

بدول مجلس التعاون الخليجي التي ستنطلق في المدينة المنورة عصر بعد غد الجمعة على صالة مدينة صاحب السمو الملكى الامع محمد بن عبدالعزيـز

#### اليوم يعلن جدول البطولة

من المقرر أن يتم مساء اليوم أعلان جدول مباريات البطولة بعد الاجتماع الذي ستعقده اللجنة الفنية للبطولة بحضور مندوبي الفرق الاربعة المشاركة .. ومن المتوقع اختتام البطولة يوم المثلاثاء القادم اذا ما اقرت اللجنة الفنية اقامة مباراتين في يوم الافتتاح على ان تلعب الفرق يومى الاحد والثلاثاء بينما يخصص يومي السبت والاثنين راحة للفرق كلها .. اماً ف حالة الاكتفاء بمباراة واحدة في حفل الافتتاح فقد تستمر

البطولة الى ما هو محدد لها في السابق وهو يوم الاربعاء القادم الموافق للخامس عشر من الشهير

#### القادسية وصل بكامل نجومه

وصل الى المدينة المنورة مساء امس الثلاثاء فريق القادسية الكويتي المشارك في البطولة بكامل نجرمه

وتتكون بعثة القادسية من الاستاذ اسعد عبدالهادى عبدالكريم رئيسا وعبدالله اليتامي وعبدالصمد غلوم اداريين ودياز بيريرا ولازلى مدربين أول وثان ، ونبيل الصناديق مساعدا للمدرب واشرف السيد اخصائيا للعلاج واللاعبون حسين بودهوم وعدنان عبداللطيف وامان بودهوم وفيصل بورسلي وسعدود الرياح وخليل الضوارى واحمد الخوارى وخالد الوهيب وعدنان النزايد وعبدالله العثمان وخالد الصولا وغانم عمران ونبيل جمعة وعسكر العساكر

#### والوحدة يصل اليوم

من المتوقع أن يصل إلى الدينة هذا اليوم بطل دولة الامارات العربية المتحدة فريق الوحدة من ابوظبي للمشاركة في البطولة بعد فوزه ببطولة الدوري في الامارات للموسم الثاني على التوالي .

وتضم بعثة الوحدة كلاً من الاساتذة عبدالله الزعابى رئيسا وخالد عوض مديرا للفريق وباترك ستيوارت مدربا وجورج بولاد اخصائيا للعلاج ومحمد الخورى حكما مرافقا ، واللاعبون على حسين

مؤسكسة عامكة تغبف شغل الوظائف التالية

شهادة جامعية في مجال التخصص، وخبرة في نفس المجال

التخطيط للعمل وتنظيمه وتوجيهه والإشراف عملى الطباعة والنشر

والدعَوات للجهات ذات العلاقة سَواء مع وسَائل الإعلام المختلفة

أومع الإدارات والجهات الأخرى التي لهاعلاقة بالمؤسسة.

الإشراف على العمل وتوجيهه وتوزيعه والقيام بالأعمال المنوطة

بالمؤسسة وبالموظفين التابعين لها لدى الجهات الحكومية

يتحدد الراتب والمميزات الأخرى حسنب الكفاءة والخبرة

المديرالمسئول

الكتابة إلى ص.ب ١٥٢٧ جكدة ١٤٥٢

€ مسئول علاقات عَامَة

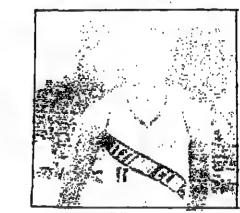
لاتقلعن عشرسنوات.

مسئول إتصالات حكومية

طبيعة العمل:

المؤهلات كسابقه.

طبيعة العمَل:



أجرى نجم فريق السلة بنادى الاتحاد والمنتخب حسن عطا الله عملية لازالة جبزء من الغضروف بالقدم اليمنى بمستشفى جدة الوطني مساء امس الاول عقب الاصبابة التي لحقت به في اللقاء الودي الذي لعبه الاتحاد امام فريق النجم الرياضي الرادسي التونسي قبل اسبوعين والتي تضاعفت ولم تمكنه من اللعب امام الترجي التونسي في الاسبوع الذي تلاه . اصابة نجم السلة السعودية حسن عطا الله تعتير خسارة كبيرة عن فريقه الذي سيواجه موقفا حرجا في لقاءات الدوري القادمة لما يمثله من ثقل جبث نصحه الطبيب المشرف بالراحة لفترة تقارب الشهر بعد العملية حتى يصود لمسارسة التدريب بعسورة

جمعة ومحمد صالح وماجد عملي وناصر ابراهيم العصفور حكم كويتى مرافق

الامير طلال بن سعود

ويوسف عيسي وعلوى على وعبيد مفتاح وناصر سعيد

وحسين الزعابى وحمدان سعيد وفتحى ممالح وراشد

رشح اتحاد كرة السلة الكويتي الحكم احمد العصفور حكما مرافقا لفريق القادسية في البطولة وفقا لما تنص عليه اللوائح ، وبهذا يكون اكتمل عقد حكام البطولة التي سيديرها ثلاثة عشر حكما هم عبدالحميد الحديدي ، جيزائري ، وقادر توركان تركى ، وفيصل تركستانى ، السعودية ، وساجد عيسى ، البصرين ، واحمد العصفور ، الكويت ، ومحمد الخورى ، الامارات ، وسبعة حكام سعوديين قام اتحاد السلة السعودى بترشيحهم للمشاركة في ادارة المباريات كحكام طاولة وهم عبدالرحمن السعد واحمد أسلم وناصر المسعود ووهيب خليل وعبدالرحيم لأل وعبدالله الشريف وعبدالله العجلان.

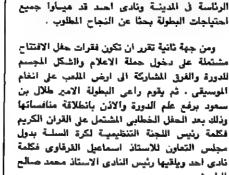
#### الحكم الجزائري في المدينة

وصل الى المدينة صباح امس حكم كرة السلة الجزائرى عبدالحميد الحديدى بعد ان قامت اللجنة التنظيمية لكرة السلة بدول مجلس التعاون باختياره للمشاركة في تحكيم المباريات كحكم محايد من خارج الدول المشاركة مع الحكم التركي قادر توركان .

العاملة في البطولة كافة الاستعدادات لانجاح البطولة

# اكتمال استعدادات البطولة والافتتاح

جرى يوم أمس الاول اقامة بروفة كاملة لفقرات برنامج حفل الافتتاح على الصالة كما انهت اللجان



حيث راس مدير البطولة الاستاذ ابراهيم البديري

اكثر من اجتماع للجان للرقوف على اخر الترتبيات

واكد الاستاذ البديري على ان اتحاد السلة ومكتب

مدته اسبوعان

معرض للكتاب

والقرطاسية

بنادي الاتحاد

يقيم نادى الاتحاد ق اجازة الربيع اعتبارا من يوم

السبت القادم ولدة اسبوعين معرضا للكتاب بقام على

مسبح النادي ف جدة ويستقبل الجمهور مساحا من

الساعة العاشرة وحتى الواجدة ظهرا وبقام المعرض

بالتعاون سع مكتبات تهامة وتحت اشراف الاستاذ

وقال الاستاذ اللنجاوي ان المعرض سيحوى كتبا

مختلفة وف جميع العلوم والمعارف والقرطاسيسة

والوسائل التخيمية . واشرطة الفيديو الشرفيهية

للاطفال .. ويقدم المعرض خصما للراغبين في الشراء

من ٢٠ ـ ٣٠/ في المانة وتأتى اقامة المعرض ببادرة

من نادى الاتحاد وخدمة الطّلاب ق اجازة الربيع

وتقديم فرصة لهم للحصول على ما يشغل اوقاتهم في

دورة في سداييات

القدم بالمدينية

الساهلية

جدة اللك فهد

الساحلية بجدة اعتبارا من غد الخميس دورة

سداسية في كرة القدم يشارك فيها عشرة فرق للشباب

والكبار . هي فرق السواحل ، القادسية ، الصقور ،

الزمالك ، الموح الازرق ، السواحل ، افغانستان ،

ويعد فريق السواحل اقوى الفرق المرضحة للبطولة

ويمثله اللاعبون .. طارق عزت ، محمد صالح ، محمد

اجازة الربيع من كتب في المعارف والعلوم

منصور اللنجاوي

النسور ، القن

حادة

لاصحاب

القوة

الرياض - مكتب المبينة

- القوة - مسكرا

ينظم اتحاد العاب

تعريبيا لمنتخبات الملكة

في المسارعة والملاكمة

والاثقال وبناء الاجسام

وذلك خلال عطلة الربيع

بمدينة الرياض ويتكون

كل فريق من ١٢ لاعما

ومدرب ومسأعد مدرب

ويـاتى هذا العسكـر ل

نطاق تهيئة المنتخبات

السعودية للمشاركة الفعالة

وسيضم المسكر ابرز

اللاعبين في كل نعبة منل

يوسف هوساوي بطل

الدورة العربية الرابعة

ال الملاكمة ، وابراهيم

ظاعر المرشح للنطولة

ومحمد الرشيدى

المرشيع للبطرابة العبريب

للمصارعة وعادل مهدى

العنام ومتحى مسدةة ل

بطل المعلكة ، وعبدُ الرحس

ق البطولات الخارجية

# اليوم يصل سكرتير الاتحاد العمانى

يصل مساء اليوم الى المدينة المنورة سكوتير الاتحاد العماني لكرة السلة وعضو اللجنة التنظيمية لكرة السلة بدول مجلس التعاون الخليجي .



لقد ظلت اكثر اتحاداتنا الرياضية باستثناء تحاد كرة القدم في معزل عن الاندية خيلال السنوات غير القليلة الماضية ، في الوقت الذي كانت فيه الإلعاب التى تشبرف عليها تلك الاتصادات بصلجة الى (اتصاد) اكبس بين الاتحادات والاندية لكسر حالة الجمود القائمة بينهما .. وللبحث عن مخرج للنتائج غير المرضية ألتى عادت بها الينا اكثر منتخباتنا من مشاركاتها العديدة في المسوات الأخيرة !!

فالعلاقة بين اكثر اتصاداتنا ان لم تكن جميعها ، والاندية ليست اكثر من (مرسل) و مستقبل) بعد أن اتخدت الاتحادات من المراسلات الرسمية ( لغة وحيدة للتفاهم مع الاندية في بداية الموسم عند اصدار اللوائح والجداول .. وبعد ذلك لا تعرف الاتحادات عن الاندية شيئا الا عند اختيار لاعبيها للمنتخبات .

ويبدو ان اتحاداتنا ادركت الآن - وان جاء ذلك متاخرا - اهمية ايجاد قنوات اخرى للاتصال بالاندية خلاف التعاميم والخطابات ، فاختذت تطرق ابواب الاندية لتستمع وجها لوجه .. بتشاهد على الواقع ، ما تحتلجه الأندية وما الذي يمكن أن تقدمه لها للرفع من مستوى اللعبة وتحقيقها للنجلحات المطلوبسة ولازلنا ننتظس خُطُواتُ اتحاداتنا الاخْرَى .. فَالْقَائْمُونَ عَلَى الاندية اكثر التصافا ومعرفة باللعبة وظروفها



فطوته الاخيرة بالاتجاه الى الاندية ليقف على الاخذ باللعبة الى الأفضل

وحتى عندما يتم ذلك فالبرقيات والخطابات هى وسيلة الاتصال بين الطرفين "



خالد العبدالله

مرافقا لفريق القدم:

خالد العبدالله

الى الشرقية

الامج خالد العبدالله رئيس النادي الاهلي براعق

فريق القدم الى المنطقة الشرقية لاداء مبارأته غدا

أمام القادسية .. وتأتى مصاحبة الأمم خالد للعربق

# بن ناصر يباشر العمل

الرياض \_ مكتب المدينة الدكتور ممالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشبات ورئيس أتحاد الطائرة باشر عمله عفت عودته من الخارج حيث أنهى بعض المهام المتعلقة بعمله الدكتور مبالح صحب صباح امس اعضاء اللجنة الاعلامية في دورة الخليج التاسعة في جولة اخرى عني استاد الملك فهد الدولي

# على الكاس الصقور والمسيرة غدا

تضام غدا الخميس عبل ملعب نادى السيبرة بالجوف مباراة في كرة القدم بين الصقور من شوك والمسيرة من الجوف وذلك ضمن تصفيات كاس خادم

لاصحاب العمائر والقسلل فتيديث إنسار فسوق صناعة يابانية من ع شقق الي ١٢ شعبة الاتصبكال- تاليفنون : ١٠ ١٥٣٥٩/١٠٥ ٢٥٣٥

بردعوة عامكة معكم اللوائيل في توب جديد والمقهمات للأهابي المربيت للغذاء يوم الخميس ١٤٠٨/٦/٩ هـ بروست، سيتزادشاورهادكياب أوصّال مشوي على الفحم .. سمك مشوى - رزبخاري هامبورجو عصيرات طازجه جلسَة عزي وأفرنجي لحم بلدي

دوام عه قباء الطالع - تليفون ٢٠٦٤٠١١



إبراء ذمكة يعان ف قادعد وإحوانه الى جميع من لهم حقويه أومطالبات أومن فى ذقهم دين تجاه والسيد هسم المتونى محمرعيرامي وزنيش

سواء كا نوا داخل المملكة أحفارجها . معايه التقدم بما يثيت حقهم ذلك خلال ثكائية أشهرمه ماريج نسثر الإعلان على لعنوان لمالى صب ١٣٤٦ - جدة ١٤٩٣ عيد



المدينة المنورة العدد ٧٥٧٨ ـ الأربعاء ٨ حمادي الأخرة ١٤٠٨ هـ

عندها عرفت بأنها خطفت الطفلة من داخل بيت الله

وفي التحقيق اتضع ارجال الأمن الارفياء في شبرطة

العاصمة المقدسة ان هذه الصغيرة مخطوفة ووالدتها

المقيقية تصرخ وتبكى وتتآلم داخل بيت الله الحرام بعد

ان قامت بابلاغ شرطة الحرم بالأمر .. وبقيت تحت باب

الكعبة المشرفة ترفع يديها مترجهة الى رب الكون ان يعيد

لها صغيرتها ورحيدتها .. فاستجاب الله لدعائها واعيدت

لها طفلتها فرفعت بديها الى الله شاكرة وداعية أن يحفظ

الحرام . فقمت بتسليم المراة والطفلة البريث الى الشرطة

وكنت قاصدا بهذا العمل رجه الله تعالى



# الاستقرار الامنى باعتباره مجتمعا اسلاميا

باهداب الدين وينبذ الإنحراف ويمقت الجريمة

مكة المكرمة قد قدم له مكافأة الخرى .

واشار الى ان ما قام به المواطن المخلص عيضة من عمل

السمو الملكى الامير بسعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة

وقال المواطن عيضة لـ ، المدينة ، كنت اسير بسيارتي

التاكس امام الحرم في مكة المكرمة حيث اوقفتني امرأة

ومعها طفلة رضيعة وطلبت منى ان اذهب الى جدة ..

وعنديا ركبت شككت في أمرها لان الطفلة بتصرخ والمراة

بعد ۳۰ کلم شمال دنبازار .

من تشوه معوى يتطلب علاجا مكتفا

مولودا حيا له ثلاثة سيقان وعضوا تناسل ذكريان وأسمانان في جزيرة بالى

واضاعت الوكانة نفلا عن طبيب في مستشفى مدينة دنبازار ، المدينة الرئيسية في

الجزيرة ، أن الطفل وك يوم الخميس الملخى بمساعدة قابلة في قرية بيكاندلان على

وذكر السؤولون في المستشفى انه في صحة جيدة ويتغذى من ثدى امه وانه يعاني

● يظل مطلب الخروج من ، مازق ، عمل

المراة في كثير من شؤون الحياة مطلبا

ضروريا وقائما ويحتاج الى مواجهة

صريحة وصلاقة .. فنظرة سريعة وفاحصة

لهذه الاعداد الكبيرة التي تتضرج من

الجامعات والمعاهد .. والمراكز النسوية

تحتم ضرورة الساح المجال لهن ، للعمل ..

البعض عند خروج ، الفتاة ، للعمل وان

هذه المحانير من الخطورة ما يجعل المطالبة

بهذا الامر قضية يجب ان لا تناقش ولا

واقول قبل ان يواصل البعض في رفع

هذه ، المحاذير ، اننى اقول عمل المراة ..

ولا اقول عليها ان تترك ، حجابها ،

الاسلامي الذي حدده لها الشرع الحنيف.

هذا الوضع قائما ".. أن الإعداد الكبيرة من

الخريجات هن اللاتي يشكلن في النهاية قوة

ضغط منظورة مستقبلا وهو ما يحتم النظر

في الأمر بواقعية بعيدا عن اي انفعال في

الكلام سوف يزور عنه ، هذا ان لم ينعته

باي نعت .. ورغم هذا فاننى اتساعل

مرة نخري اعرف ان هناك ممن يقرا هذا

ما هو الحل لما هو قائم ؟.. وما هو قادم ؟

وبعد ذلك أواصل تساؤلي .. ألى متى يظل

بحب الاقتراب منها:

أعرف أن هناك محاذير كثيرة يلوح بها

جليل استحق له الشكر والتقدير .. كما ان مساحب

جدة ـ محمد عبده صباغ غام صماح امس اللواء فيصل الحارثي مدير شرطة مطفة مئة المكرمة بتسليم المواطن عيصة فراح الشواحطي الحارش مكادة مالية قدرها ١٠ الاهـ ريال لتعاونه مع رحال الأمن ودوره لا احباط محاولة لاختطاف طعلة رضيعة وكانَ صاحب ألسمو الملكى الامع احمد بن عدالعزيز

وقبد نحدث اللواء فيصل الحبارتي بهده المناسبة لـ و الدينة ، فقال از ما بيديه ابناء ارضنا الطاهرة من تعاون بناء ومثمر مع رجال الامن له اثر ایجایی فی الکشف واصاف الحارثي ان ما تفتخر به دائما هو هذا النهج ماند وزير الداخلية فد أصدر تعليمات بمنه المواطن عيصمة الاسلامي والمظهر اللانق

طريق سلطانية /مركزا لمدنى التحارى تذوقواالا فضل

ممصان الدبوان وهدايا أخرى الكمية محدودة

هؤسسه لافسي

للتجارة والإلكترونيات

وجوئكم لم فيور هغن الفتت العرم وهرف

للالكترونيات ومجمع الورش

في مسركزصحارى - أمام لوسابارك

أمين عام الغرفة التجارية الصناعية بجدة

والدعوة عامكة للحميع وذلك يوم الخميس الساعة السابعة والربع مساء

اللفاوت ٨٧ يناير

الواني ٩ جاوى الأخ ه ١٤٠٨

يحول الفرح الى ماتم !!

الذي يقوم به المواطن

لخدمة دينه ومليكه ووطنه

.. واز المجتمع السعودي

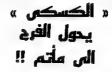
له دور بارز ز تحقیق

2224225521121

القاهرة ، واس ، · اصبِ ٢٥ مدعوا بتسمم حاد في احد الاقراح بسبب تناولهم وجبة ، كسكسي من يد ام العروس ابتهاجا بخطبة أبنتها فانقلب الفرح الى ماتم وتبددت النزغبارييد .. وتعبالت الصيصات وابلغ الاهالي رجال التبرطة حيث تم نقبل المصابين وفاقدى النوعى الى الستشفى في

وثم التحفظ عالي بقايا ه الكسكس ، وعلى محتويات المعدة لكل مصاب وقالت صحف القاهرة انه تم القيض على ام العروس وعلى ابنتها لانهن صنعن و الكسكسي السام بايديهن . وتعت احالتهن آلي النبابة التي تولث النحليق وامرت بارسال بقايا ، الكسكى ، ومتحصسلات المعسدة الي معصل التحليسل المركزي لبهان سبه

فرر سجين پشڪو من عدم وجسود



يقاضى ادارة سجنه

مكان لغير المدخنين داخل مبنى السبهن ملاحقة ادارة سجن كونكورد ل نيو هامشاير قضائيا والمطالبة بعليون دولار نتيجة للاضرار الصحية التي يتعرض لها نتيجة لوجوده مع الدخنين



لهذه الأراضي الطاهرة أمنها وامانها . " اللواء فيصل الحارثي يسلم عيضه مكافاته المادرة المادرة المادرة المادرة ا

ولم تذكر تاس عدد ركاب الطائرة او

ملابسات الحادث . واشارت الوكالة الى

ان لجنة ثم تشكيلها للتحقيق في

كثيرمن الناس البعيدين عن المجال الصحفى يعتقدون ان هذا الصحفي يمتلك في خلابا مخه وذاكرته واحساسه المعلومات الكتيرة والتلوق البشرى الثادر .. واشعر أن حكما كهنذا على الصحفيين او على صناع الحروف حكم فيه كثير من المالغة لكن دون شك أن النبن كتب الله لهم ان يحترفوا هذا العمل لابد ان تكون لهم ميزات وان تكون لهم قدرة على الاختزان وعلى الاختزال . وان تكوَّنْ لديهم المحية وقدرة على التَصرف في المواقف وعطى ادراك ما تتطلبه اللحظية والحيدث والصحفى جندى في معركة اذا لم يكن الجندي قدرا على استعمال سلاحه . مالكما اقدرات قتالية .. عارفا ابن يضع قدميه .. مثى يقدم ومتى يتوقف . اذا لم يكن الجندي هكذا فلنه قد يخسر نَفْسَه ومعركته . كذلك الصحفي

من بدهيات القضايا اثنا نطائب الصحفين ورؤساء تحرير الصحف باكثر من طاقتهم ، وتريد منهم احيانا ان ينشروا مانريده لامايتطلبه الوقت ويقف الصحفي في حيرة بين مسؤوليته وبين ما بطَّلبه القاريء منه في كثير من المواقف . ومن الخلفيات التى قد لا يعرفها القارىء ان الصحفى وهو انسان طبعا . لابد ان یکون فی مستوی المسؤولية لادراك كل ما يدور حوله

ولقد تميزت بلادنا بحمد الله بان الملاقة دائماً بين المواطن والمواطن وبين المواطن ولجهزة الدولة . علاقة جيدة تتميز باطار اسرى ، ومن هذا المنطلق كانت علاقة الصحافة بالإجهزة وعلاقة الاجهزة بالصحافة . ومن حسن الحظ ايضا إن كثرة من المسؤولين عن الصحافة وهم عناهم وطنية مخلصة يتمتعون بحس وطئى وارهظ شديد للحدث واللحظة ويحاولون جاعدين ان يكون احترافهم نهذا العمل قلتما على الالمزام الفكرى والموضوعي متوجها ف الطرح آلي القيمة الخلقية التي يتميز بها المجتمع السعودي وعندما كنت احد المسؤولين في الصحاحة كنت اواجه العمل الصحفي مع اختلاف في بعض ملامح

الحياة واهتمامات الناس الكننا كنا نوونف المفهوم الخلقي فأكل اعمالنا - ومن هنا يتضبح ان الذين يبالغون او يتجاوزون بالملرح الصحفى من مرهلة النقاش والحوار الى مراهل التشهير كما يحدث ق منحف كثيرة ق العالم - هؤلاء تجاوزوا بالفعل مهمة الصحافة التي تعتبر فنوات مهمة في التعليم والاعلام والثقافة - فالتشهير بالنفس تو محاولة كشف استارهم كما يحدث في المبحافة الغربية وق اجزاء اخرى من العالم . لا يعتبرهنا انجازاً في مجال الاعلام ولكن الافضل أن تكون الصحافة عونا للانسان ومعيناته على اصلاح ذاته واهتلاح واقعه والاخذ بيده ومساعدته

والحديث عن الصحافة حديث يطول لكنه يظل حديثًا عن الالتزام . وأذا كان الله قد اكرمنا بقيادة حكيمة .. فقد اكرمنا بقيادة تلتزم في سلوكها كما تلتزم في اعلامها فتوجه بالكلمة الطبية والإشارة الكريمة والتوجه الحسن ، ويذكرنا هذا بمعنى الحديث النبوى الشريف ( ليس أغزمن بالطعان ولا باللعلل ) ويقول الأمام الشافعي رحمه الله ( كلما اقتربت من الحق افترب الحقّ منك )

وق مناخ يعطيه خلام الحرمين كل رعليته وعنايته يظل هذا المجتمع السعودي فلارا على الصعود ملتزما ف سلوكه متعاونا في طبقاته محققاً معنى الحديث النبوى - المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد يعضه بعضاء

وستبقى الصحباقة السعبوبية مثبلا جيدا للالتزام واستتمار القواعد الخلقية في توجيه الناس والالتزام باداب الاسلام في الحوار والنفاش والطرح بعيدة عن الأثارة والتشهير والتجريح

# سقوط طائرة ومصرع ركابها

الرياض ، واس ، : تمطنت طائرة ركاب سوفيئية من طراز ، ياكوفليف ــ · أ ، بالقرب من مدينة تينرتيفارتوفسك غرب سيبيريا في الاتحاد السوفييتي .

ويعد هذا الجادث الثاني في الاتحاد ونقلت وكالات الانباء العالمية عن السوفييتى خلال اسبوع حيث تعطمت طائرة من طراز ، ثي يو ١٥٤ ، وعلى منتها ١٢٧ راكيا يوم ١٨ من الشهر الجارى مما ادى الى مصرع ١١ راكبا واحسابة ١٢ اخرين

يقان ولسانين

وكالة تاس السوفيتية تولها ان عددا من ركاب الطائرة التي تتسع لـ ٣٢ راكبا لقوا مصرعهم وان عددا أخر قد نجا من

جراحة نادرة لطفل بأربع كلي

القاهرة وينجاح كبير جراحة هامة ودقيقة لحالة نادرة لطفل مصرى ولا باربع كني واربعة حوالب هدبت حياة الطغل بالاصبابة بمرض الفشل الكلوي . واجرى الجراحة الدكتور منير حنا الجراح المصرى العالى واستاذ السالك البولية بجامعة نيويورك اثناء زيارت

القاهرة ، ق . ن . أ ، : اجريت في

وصرح الدكتور جنا لجريدة الاغبار المصرية بأنه لم يقم باستنصال الكلينين والمالبين الزائدين ولكنه قام بتوصيل العوالب الاربعة ببعضها ثم اعاد زراعتها في المثانة بطريقة لا تسمع بعودة البول مرة اغرى ألى الكل ريذكر ان هذه الجراحة ثعد الحالة

الاولى من توهها .

# حدمات الساعة

لبنان اليمن مصرر المغرب بربطانيا مريكا \_ فرنسكا إيطاليا \_ ألماشكا - الياكستان الفلبين تايلات

نلفن -٩٥٠٧٤٢٦٠ ك ٨٠٣٢٨٦٦٠ بر ٧٧٤٦٤٧٥٦٠ اللفن ١٩٠٠٦٧٠٠ بريم ٢٨٠٤٦١٤ ي

# فرصة للاستثار المكتب العقاري للتقسيط بجدة

سانعن وجبود قطع أراضي تجاربية عل شانع الأمسير ما تجد السبعين، مباتسره . عددالقطع محدود حيداً ... والأسعار مغرية

لدى مؤرِّتَ مِنْ الرُّرُوحِ فِي لَلْتِجَارِةِ وَجَمِيعِ فَسَرُوعِيمَا

لمزيدمن التقاميل يرجى الاقصال بالمكتب العقاري المتسط تسليفون -١٦٠٠٨٥ / ١٥٤٨ - ٢٦

69330

بلجراد ، كونا ، ضرب زلزال عند منتصف الليلة قبل الماضية المناطق الجنوبية الشرقية من يرغسلافيا ادى الى قطع خطوط المواصلات في تلك الناطق مما سبب هلما شديدا للسكان . وذكر بيان لدائرة رصد الزلائل و مدينة تيتوجراد ان الزلزال بلعث قوت دره درجة حسب مقياس مركالي وان مدما ساحلية جنوبية شعرت بالزلزال الذي اعقبه عدة هزات خفيعة قبل ان

دفنوا في القحم

# زلزال عنيف ق يوغسلافيا

تستقر الأرض تعاما عند محر أمس .

مكسيكسو سيتي ، واس ، التي شخصان مصرعهما آمس الاول الاثبين من خراء الفحار وقع في احد مداجم القحم شمالي المكسيك وقال سيان صادر عن قسم الأطفاء أن ٢٩ شخصا محتجزين على عمق ٢٨٠٠ مثر داحز المنجام اللذى يقلع قارب طابدة أبسبيبرابراس فيما تم القاد ١٠١ اشخاص وكان ١٢٨ شخصيا داخل المنحم عندما وقع الامعجار واشتعل البار

# مستوصف الفهد الخاص بالمدينة المنورة

أن يعلن عن وصول استشارى لأمراض الحلدية

والتناسلية، الدكتور عطمة بكلية طب عامعة الأزهر وذلك لزاع المتصف لمندة شهرمن ١٦/٤/٨٠٤١ه

نامجندوالاستعلام ت ١٣٢٠ - ١٥٠٤ - ١٥٥٥ م١٨ مرده ١٥٥٤ ) وألحض وركلمستوصف تقاطع القبلتين مع خط الحزام الدائري / أمام حديقة العقيق .



فاحكميميل التحرير . ٦٧١٤٩٢٦ شكي التحجيم ١٩٨١١٨٨ ٢٢٢٢.٦ فَكُسِيلُ الْأَدَاقِ الْفُ مِسِيدَ : ٦٧١١,١٣٧ نَكُن الْإِدَارِةِ الْمُسْلِمِينَ ١١٤,١٣٧ س. ١٠

مكانينا داخيل الملكة

مكاتبنا ومراسلونا في المخارج ، تونس هاتث ۱۵۹۹ مالخرطوم سود ۱۲۵۹ هانت ۱۹۹۵ ت<del>الک</del>س ۲۶۹۱ لنتقل تسيسيون ١٩٠٠،٠ ما و بها الله الاستانية المستانية المنا المستانية و المستانية و المنا و المستانية و المنا و المنا و المنا و ال و حال الله الاسلام المنا المنا المنا المنا المنا و الاستانية و المنا المنا المنا المنا المنا المنا المنا و الم ومتراسلون في ميروت. الكوت. عقش المهود داكار كرانتي. داكا - نيوبويك -باريس سلوكي

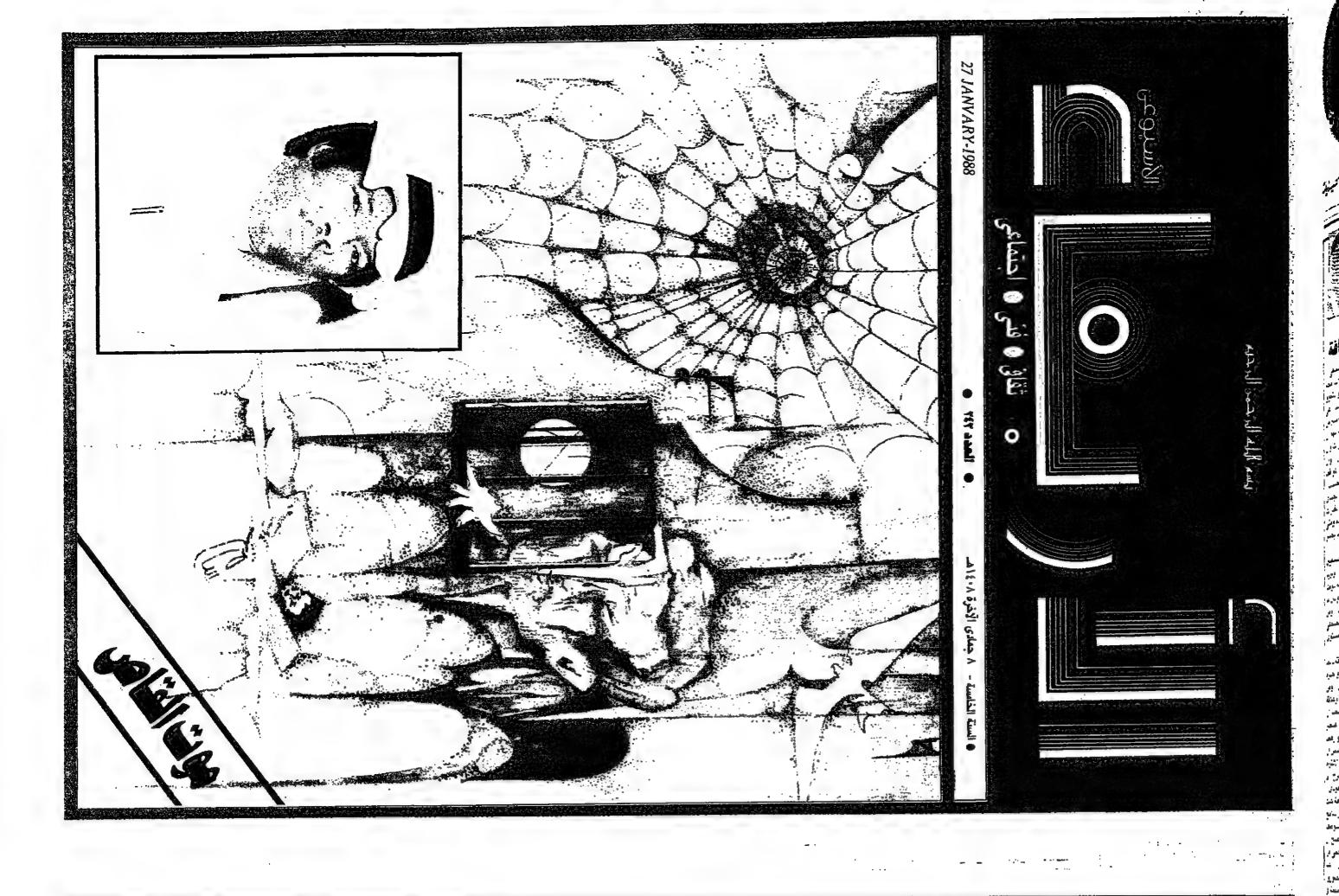
طبعت ممطابع دار العلم العضاغة والنشر ويجو

حجة . استعما مخالفة ■ تعلن

■ تعلن انهى اليا

معارضة

جربيدة يومية خامعة تمنكها وتمسريت الموسيسة المدينة الصحاف أشستتناعام 1871هـ لنتحاق س لاستاراتهجي عشني وغنشتكان حكافظ



# الااصالواعن ساء





تعليقات من الدكتور عبدالحسن المعطائي والاستاة محمد غنيم وقامت فرقة سعيد عطية للفتون الشمبية التدوة الثي التسميلة ، وشهد الندوة الثي الايت بقاعة قمر التحور الحضور .

مريم الغامدي

اجرت المنبعة في البرناهج الثاني دلال ضعاء مدوة الماقية حدول الدب الطقل اشتركت فيه عبدالله كامل رئيسة اللجنية المقالية والدينية بالجمعية الخيرية وعلاق ابوداود محيرة الحدى المدارس الإبتدائية والزميلة سامية عطا الله الشرفة والمنابة عطا الله الشرفة المنابة على قسم المراة بجريدة المدينة .. وتناع الندوة مسماء الجمعة الساعة ١٠ر١ مساء . ندوة عن ادب الطفل

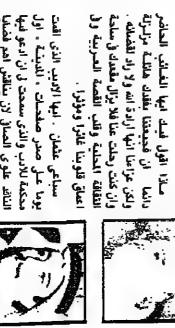
عرفت المرحوم سباعي حبينا كان زميلا في عكاف ايام رئاستي لتحريرها ومرت الإيام واقترقنا ولكن كان الجسر الذي سرنا عليه سويا اكبر من كل اقتراق واليوم تسالني ياصديقي عن سباعي فيجبيك حرني الكبر القد زرناه خلال غيبويت، انا وزملاني في السعودي جازيت وراينا وفود الورد على باب حجرته تلك الوفود التي كانت تتحدث باسم حميع من احبوه ولكن للأسف لم تسمح له الموت بموعد مع من بعثوا يسمح له الموت بموعد مع من بعثوا بالورود ولم بالورود و المحالات الوقود الموت المحالات الوقود المحالات الوقود المحالات الوقود المحالات الورود ولم حميم من بعثوا المحالات الوقود المحالات الوقود المحالات الوقود المحالات الوقات المحالات الوقات المحالات الوقات المحالات المحالات الوقات المحالات المحالا • رضا اليس ا ■ الحكتور عبدالله الغذاهي اسباعي عثمان اشبه ما يكون بنجم اشرق و سماننا واضاء بنور لم نعهده في النجوم الاخر . فكشف الطريق لجيل من القصاصين كانوا يسبرون في مناهة حتى جاء سباعي فرسم جادة الطلقوا منها وشكلوا حركة جديدة في ادبنا من خلال تنامي القصة هذا الجيل من حيث تشجيعهم وابرازهم وادخال القصة القصيرة عندنا والتي كان سباعي هو رائد واخال الجيل من حيث تشجيعهم وابرازهم وادخال القصة القصيرة المحافة

• حالح الشق : عبف بنمكن أن تصف ذلك الإحساس الذي يخذلك وانت تفقد انسانا تعرفه كان يشاركك جزءا من همومك . سباعي عثمان رحل ولكن يبقى منه أخلاص لعمله وقنه وتبقى منه ملامح في الفن القصصي وكلمات جميلة رددها على مسامع كثير من الشباب وارى أن تكرمه عكاظ في انشاء جائزة للقصة القصيرة باسم عكاظ في انشاء جائزة للقصة القصيرة باسم

سباعي عثمان . ايها الاديب الذي اقت اول يوما على صدر صفحات ، المدينة ، اول الناقد علوى الصاق لان يناقش اهم فضايا الفكر والتقافة فكان عملا ادبيا رفيعا شغل الساحة الادبية شهورا طويلة ويشاء انه المدعوين للقاء الاستاذ محمد الشدى المدعوين للقاء الاستاذ محمد الشدى وضحكنا وعدنا الى جدة لحظتها نكلمنا وضحكنا وعدنا الى بعض النكوبات بعدها بدقائق قلبلة اصمت وسقطت في قلب مكتبل و المعاناة











من جمع بعض ذكرياته مع عبد من رجال الصحافة اللين عمل مسعمهم السداري في مشسواره

الإستسان عبدات الدارى الصحفي المعروف فرغ هذه الإيام

منذ الظهيرة وانا المكر في معنى ما لموت الكاتب احدهم القي الخبر في اذني بكل اسي دم تركني ماذا تصنع الكامات الوقورة وهي تلهث وراء جنازة ، سباعي عثمان ، بذهب الجسد وتبقي تلك الإعشاب التي

عبدات الدارى

الصحفى . الدارى اختار لكتابه عنوان ۱۰، ب صحافة ،

تزهر على نهر الحياة . نرميك بالورد يا صديقنا هذا الورد الذي قطفناه في حقل الإمنا الشاسع ، وفي الحقل ذاته نعثر عليك لعلنا نعثر على مفقوداتنا هكذا ينتهى الكلام وثبقى الكلمات فرصتنا الوحيدة كي تتبادل هذا الغياب الر

















جالل ابوزيد

وحمك الله يا سباعي .. وحمك الله الاخ الحبيب .. فلقد كنت واحدا من اعز ابناء المدينة ، الصحيفة .. ولقد كانت فرصة طبية ان نتزامل في هذا الصرح الكبير عشرين عاما أو تزيد .. وتصادقنا وعملنا معا جنبا ال جنب .. كل في موقعه يربطنا حبل المودة وعظيم الصداقة وعناء العمل وبشقة البحث

لإشك ان رحيل سباعي عثمان خسارة لا لتعوض للثقافة العربية وللالب السعودي ولنا جميعا تحن الذين عرفناه وقرانا وطالما ودنا اسمه واثدا من رواد الابداع اسما مضيئا في عتمة الثقافة ورجلا وقف بقلمه وبالحياة كنشاط متجدد دائما ولا يمكن لاحد أن ببالغ في قيمة سباعي وموهبته كقصاص من الدرجة الاول بين قصاصي كقصاص من الدرجة الاول بين قصاصي 🔹 د . سعد البازعي :

أسباعي عثمان .. يرحمك الله الها الاخ الحبيب .. انا لله وانا اليه راجعون ..

الدارى يجمع

ذكرياته الم

يوم من الإيام . لعل يعضنا اليوم ينقي عن اعمال سياعي عثمان حتى يستطيع ان يقول فيه كلمة حقة

• محمد الدمينس :

لعلى أولهم

ولو حاولتا ان تتجاهل او نغمض اعينتا عما ابدعه قلم سباعي فاننا نظلم انفستا اولا قبل ان نظلمه ذلك انه شكل نقطة على حرف ق

عيدالعزية المشوى :

ان ابداء سباعى القصصى كان يحمل بين
جوانبه نبضا صادقا وواعدا ايضا ثم اننا
على صعيد ايقاع التاريخ نعتبر سباعي
عثمان قاصا له فعله على مستوى هذه

ألفي عموت المولية القولية القاصة والإداعية المووقة مريم الفامدي تشارك هذه الإيام متقديم يعقن البراميج لاداعة من ايرز الإداعيات الاعاشت مع المكون مشوار ربع قبل حققت مريم ستستقبل هذا الاسبوع اولي مجموعاتها القصصية بعشوان مجموعاتها القصصية بعشوان مذه وهي صادرة عن الذاكي الادبي بجدة .

وهندت جمعية القاقة والقنون التبعية المنافى اول البيية تعنى بالقنون التبعية البيوية والفنون التبعية المنافة والفنون التبعية بين المحافقة والتبوية وقد شنزل هذه النبوة التبعية النباسات الإحتساعية تحافية النباسات الإحتساعية المستقد المسويات والاستلا عبداله المائة المائة المائة المستقد وادار التبوية الاستلا حمدان الاستلا حمدان المستقد المستقدا المنافة المائة المائة المائة المستقدا المستلا حمدان المستقدة المستقدا المنافة المائة ال Li Chillian

Che treatgewentillanding

المنافرة ال

100

S\*\*

حب .. وزقاف بالدراجة

19.45 1 S

رغم ظروف الحرب الا أن المعينما في المراق عيدالحكيم أشهر مخرجي الدول العربية الاخرى والمخرج المعراق عبدالحكيم أشهر مخرجي السيما في العراق .. يضم اللمسات الاخيرة على الفيلم الجديد ، حب ورداجه ، وقصة الفيلم تدور حول احداث معينة .. وهي أن احد الشباب المراقيين ويدعي ملال .. يعمل في احد مصائم الاورية ويوزع الادوية على دراجته العادية ومو مثال للبطولة والشهامة في الحي ويستدعي ملال للخدمة المسكرية وياخذ دراجته معه ويقبوم بالاعمال المسكرية اجازته الاسبوعية جبل يقوم يتوزي الادوية على اهال منطقت . بالاضافة الى ايصال الرسائل الى زملانه المقاتلين وعندما حصل على بالدراجة التي يملكها .. ولايماك شيئا غيرها .. فوافقت عربسه .. وعلى مناوية المراقب .. واخيرا مناوية المراقب .. ولايماك المراقب .. فراقت عبدالحكيم غير استاذ المغناء والتلمية المقارىء المخرج المراقي طارق عبدالحكيم ايضا .. عبدالحكيم أيضا ..

命命

-هذا الرجل المتمرد ::

لست من الذين زاملوه كتيرا .. هي فقط بضعة شهور استدعي الامر فيها ان اراه صباحا ومساء في جريدة . عكاظ . إبان توليه الاشراف على ملحقها الثقافي .. وكانت اول مرة اعمل فيها معه بعد ان قدمني له الدكتور هاشم عبده هاشم - كتابيا - وعلى ورقة ، مكتبية - صغيرة استهلها هاشم

انتهى حديثة .. لكنه بعثر ذاكرتى وزاد مساحة الإلم ڨ داخل .. كان يتحدث عن الغد كمن يعيشه .. بالإمل وحده كان يعيش .. يعلق على هذا الإمل عمره ومعطياته .. لكنه دائما يقول .. ليس هناك وقت !!

لكن صوته .. هوي !'

قالها زميل وسكت ...
قالها زميل وسكت ...
الموت ... فليس هذا بالخبر الذي ننتظره وتحن تقوم بنفس الدور الذي يقوم به سياعي .. الذي احبه وقدم له عمره ...
الدور الذي يقوم به سياعي قال من بالجريدة ..
ولاول مرة يتمثل سياعي قال الحبويدة .. فالمحريين والمنفيين .. فالمسيوير .. فالمحوير .. فالمحوير ... فالمحريين .. أن سباعي هنا في الإربعاء !!
المحريين .. أه ... سباعي هنا في الإربعاء !!
أه .. ايها المحان المحتز بالحير والورق .. كان وجهه الدائن عيك اهديتهم عبقا فواحا .. بيقي ما بقي الزمان !!
الدين فجعوا مثل بهذا الخبر .. يقواصلون معنا عزاء صادقا بير الهاتف .. ومن خلال الورق ...
الجميع يتحدثون عن سباعي .. وعن معطياته .. و يدعون .. له بالرحمة وبالغفران .. قلت المتك تسمعهم يا سباعي .. و ليتك سمعتهم قبل الموت ... بقلم : عبدالله سلمان - يجب ان تكون لنا ملامحنا الخاصة بنا .. ونترك بصماتنا كجيل منفتح على كل "لثقافات !! وكان سباعي يتحدث عن اعماله القصصية كما يتحدث الإباء عن ابنائهم .. يعلو صوته بفخر . ثم يعلو اعتزازا ..

● سباعی .. مااات ::

تفتح طف Į. 37 - يجب ان نفعل كذا .. - يجب ان نبرز هذا الدور ق الوقت مثلا ؟! س ف الموت متسع للوقت ..!! كان يقول :

او عمر اخر .. ولكن .. هل نسلم بهذا ؟! ليكن لنا من اعماله التي بيننا العراء في سباعي .. ليكن لنا في الوقت الذي امضاه سباعي في العطاء الرائع والمعيز .. وقت للتاكيد على ان سباعي بيننا .. وليرحف أنه يا سباعي عثمان ..

َوها هو الوقت يسرق سباعي .. ياخذه منا .. سباعي الذي يريد الغد .. سباعي الذي لم يكن ﴿ وقته متسعا للاشياء .. اخذه الوقت ولم يعد لسباعي وقت اخر ..

سباعي هذا ايضاً ..!! هذه قصصه .. هذه بعض الحوارات معه .. هذه صوره .. هذا الشريط يحمل تسجيلا لصوته .. اردت ان يحدثني سباعي - رغم الموت ».. استمعت اليه .. كان صوته قوياً .. وحضوره اقوى .. انه يتحدث بلغة الإمل .. ولكن الإمل

ذهبت الى البيت ..

لم يات بعد .. الغد هو الحلم الوردى الذى تريده .. الذين يقولون اليوم ويودون انجاز كل شيء اليوم هم وحدهم الذين لم يغعلوا

أه من الوقت .. بالفعل ليس ثمة وقت .. ياخذنا الوقت الى اللاوقت .. دعلق كل شيء على الغد .. نريد الغد .. اليوم تعيشه لانتا لا نريده .. نستهكه لانه جاء .. نريد الغد لانه -قال .. ليس لدى وقت ..؛ 命令

تَم اخذ يقرا علْ قصته ( ليلة خميس ).. اهملها قليلا ثم قال : لن ترى النور قريبا – واردف – تصور ان لدى اعمالا قصصية كثيرة .. ياخذني دفق من الحماس الغريب فجاة .. ثم ، اركنها - عندما تحتاج الى الصياغة مرة اخرى ..

قراها سباعي وضحك .. ثم علق .. هي ق الواقع شهادة

الجميع • واحد قاريء يرسل مشاركات في مجال الشعر وكل مرة تنشر له فصيدة وهذا من باب التشجيع لموهبته ولكنه في المرة اصبحت شاعرا واريد اجراء مقابلة صحفة زميلا له و بدون سبب و عندما يخرج زميله من الجريدة يتحدث عنه الاضبرة يارة ياقا

















سحارى تملا السوارى Í المان. الموطأ

اشان و الصحافة الفنية يريدان خدمة الفن التشكيل اعلاميا واحد بدوب مجتهد والتباني مفيش

و النسانسي مغيش ويتمنسي استمرار المناهسة ورينا يستر '

وهـو غـائب لانـه لايجرا عـل الحديث

وتاتين حاملة قطرات اصدح بصوتى الجزين التسمع اهائى وتجيب تلهنيز وتطابن الترى الصداري وتسقين

واسائك هل ترتويي . تُحلق عيثال - وتتنهدين .. وتقولين . اورديتي أعذب أحلامك " وتسالي كيف اسقيك ايها الظامىء .. والنهر ارقبه من بعيد

م السالم

اسرة البرناسج للمشاركة فيه مرة اخرى هل يقبل ام يعتبر نفسه

" يمتهن التمثيل بدلا من الزراعة "

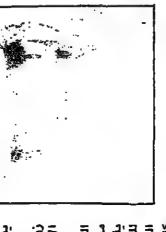
不 大大學一個小學

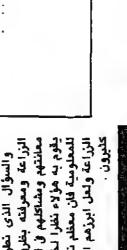
زراعيا وليس غ الإرادة احيانا . الفنان عبدالله السدحان .. الذي يجيد الادوار الضاحكة التي تجذب المشاهد .. والمتخصص ايضا في ادوار كبار السن هو فنان يمثل المواقف التي تحدث لهؤلاء الاشخاص عبدالله السدحان .. متخصص في الزراعة .. ويعمل مهندسا زراعيا وليس غرببا ان يقوم بالتمثيل لان الهواية والموهبة تغلب

والسؤال الذي نطرحـه للنجم السدحـان بحكم تخصصه في الزراعة ومعرفته بظروف المزارعين والفلاحين .. هل يقوم بلداء معانتهم ومضاكلهم في قالب تمثيل ظهيف .. حتى يبين الدور الذي يقوم به هؤلاء نظرا لخدمتهم للبذرة .. التي ناكل ونستفيد منها .. للمعلومية فان معظم نجوم الكوميديا العربية هم من خريجي كلية للمعلومية فان معظم النجم عادل امام والنجم سمير غاتم وغيرهما الزراعة ولعل ابرزهم النجم عادل امام والنجم سمير غاتم وغيرهما













طلال يعلن الحب على محمد عبده

بها لمؤد آهر . دين الرجوع البه على الاقل ليبنه بان قد أحتار لها رميلا آخر عيره " الشاعر المُريض بوسف الهما كان منذ فترة قد قدم نصا غمانيا للفتان طلال مداح واسمه ، اعاشر عليد الحد . ليقدمه طلال بصوبة . الا أن طلال نظرا لالتزامه بأعمال فمية اخرى ولمقاء هذا الدمل وفتا طويلا لدى طلال عقد قام بوسف الهما مسحد الاعمية من طلال وقدمها الى الفتان المتدو محمد عدد ليقدمها نصن اعماله الحديدة وعلامة الاستفهام هناك الذي نصعها كيف يحق للثناعر أن يسحب قصيدة كان قد التزم

استديو وأحد وعبدالجيد عبدالله

الاذاعى استدو رقم واحد والمذى يقدم من اداعة العرياض مصد فترة طوية غمن العديد من المواهد والذى يقدمه الزميل محمد الوشيد هذا البرنامج قدم قبل سبع مستوات مطربا فاشنا في ذات الوقت يدعى عبدالمجيد عبدالله ركان يقلد الاغاض وبعد ان سجل هذا البرنامج لم يعد يسافر عبدالمجيد الى الرياض وقدم عنسه كمطرب ، والسؤال هنا .. هل اذا تم استدعاء عبدالمجيد من قبل

الزميل عبداته سلمان في حديث مع سباعي عثمان (يرحمه انه) في عام ١٠١٤هـ ىلىي.الإخرة ٨٠٤١هـ

湯で

الفهتوغرافي ينطؤير

عن مؤسسة أأمحينة للحمدافة والنشر

太子

چنرلارکیدان العین جنرلارکیدان العین

مدير التحرير مي اي جي جيتور

الندن المتافية

- قبل الموت ..! جئناك حزنا .. جئناك الما وانت معنا تمارس الصمت ق غيبو بنك التى المننا كثيرا .. وطالت كثيرا .. حتى قبل الموت .. تمارس الصمت .. كنت تحلق ف فضاءات اوسع من هذا المدار الذى نتواق عليه .. لكنك لم تقل لنا ال اين ذهبت قبل أن نودعك الوداع الإخير .. اردت أن أقول لمن حوقى شيئا .. لكنني فشلت .. ضاق بي

الدر الده ب المالازوير

الإين زيز جارميري يز

من الكبار الذين اجتازوا هذه المرحلة . وهذا من

[ 17 ] - 18c, sala 18mg 20

مكايات

哥 'ষ্

مرعى السالم

نبدر .. وتعهد من رحلتنا السعيدة .. ونلتقي في هذه والطرانف والكلمان مع مذا السباج لكم مذه السفدة البتنوعة الدكايات

.. وفي بدر النبوب وهدو، الموج

يميل اكثر لما نسميه ■ ولكن البعض بدا الصسورة الرصىيد الفنائى الوفي تنقصه متانة الكلمة بالإغاني الخفيفة **ሩ** . ما

الفنسائي الا تسرى ان

الوقت حان لتنويع

المواضيع وفرض نوعية

🖪 ولو عدنا الى الشعر

العربي .

وبود

ـ انا شخصيا اكتب في

الفنانون عندنا يتبعون

السهل الخفيف والاغانى

جديدة من الكتابة ؟

غير ان المسؤولين عن

مضمونة الرواج ولهذا تعود الجمهور الاستماع

كل الاغراض واللهجات

انتاجنا الفني عامة ؛ \_ مشكلة الكلمة مطروحة الفنائية نصيبا من هل تتحمل الكلمة بالاختيار والفرز مما جعل وجود لجان مكلفة بالفعل على الرغم مز المسؤولية في ضعف

العالم العربى على الرغم

الاتفاقيات العربية

الغنائي الحديد التي يتمتسع بها

<u>و</u>

غير انها لم تنل حظها من

الشمهرة والانتشار

الحصار المناب التي سادت في مسيقية ضعف الكلمة في الاغنية التونسية وعدم الاقبال الفترة الاخبرة .. وكان اول سؤال طرحناه عليا عيدة وعن وض 7 <u>t</u> <u>ئة</u> جا

🖪 وما هو تقييمك اذن اهتمام الاعلام بوسائله محرزبة الاطرش المختلفة بها

1 4

الشاذلى انور وعبدالرحين العيادى صادق وسليم دءق كما تعامل مح ، امینة فاذت وصوفیة ملحنين من طراز امحد القلعس شابة كدكس اشعاره بداية من الثمانينات عبر ابرز شعواء الإغنية فس تهنس وبرزت المالية الله الله



كل البلدان العربية تنسج السعودية فقد تميزت وأوزائها الخفيفة وليت الاغنية الخليجية بدأن التها وجمالها تشنق طريقها ندم الخليجية والسعوديا على وجه الخصوص ؟ ماهو تقييما ستوى الاغنيا الانتشار اما الاغنيا على منوالها ، لمستوي 41.4 اكثر بوجدان ان يصل الي في اعتقادي بركزون على نوعية معينة تقليد

j

سوت وحسن الاداء مبير الصادق ولسو الست في الأول ابرز الاصوات عسلى توفرت لها الدعاية لكانت بقية المطربات كنقاوة نادرة وهسى تطك الفائقة وفي الثانية موهبة الجدية في العمل والموهبة والمطربة ذكرى محمد خصوصيات تميزها عن والتعبير

ه مع اللحن • ومادًا عن تعاملك عبدالرحمن العيادى الردى،

وكنذلك على الرغم من وجـود القمر الصناعي

كالرياضة الفنا متى يتبسين الجيد من كل الناس يغنون بطبعها واعتقد ان والفتان الواعى لايهتم بهذه الشكليات لانها القدرة كثرة المطربين فالطرب مواية بع

هي تحاول الخروج من الرتابة وذلك بفضسل

التونسية ! لا محالة للوضع الحالى للاغنية

■ ماهو رايك في كثرة المطربين والإغاني وفي تشعب مسالك الساحة ـ هـذا التشعب سبب الفنية

الكلية المناقبة في توقي

الغنائي التونسي هوئة قسوبة 



يعتبر الشاعر حسونة قسومة من

الغن

سنية مبارك

الساحة العربية .

والتسجيل بصفة خاصة قطماع الانتاج الغنائي

والتجديد

بالاعمال المسوسيقيا

الإعتناء

<u>ر.</u>

اعتبار

لهذا النوع وانا شخصه

عداد ، السنين وضحكت موافقا فليتك ظللت يا هنذا العزين متشبثا

من أنك ترْحف نحو الأربعين يومها قلنا لك بكل ما نحمله من الفة ليتك تطلق نظارات ثلاثة وكانت فرصة للمداعبة وانا استرجع معك ما كتبته ذات يوم

●● لازلت انذكر اللقاء الاهْير بيننا قبل حوالي شهر من غيبوبتك كنت تحمل

ركلاهما يمتاز بعمرت جميل. وا كالإيقاع ونوعية الرسميقي والكلمة

جلال أبوزيد ، وعدد من الزملاء نخطط لظهور مولودنا ، الاربعاء ، ويتعالى

صوتك حماسا للامل والطموح والاصرار

" المدينة " برفقة الزملاء احمد محمود ، يحيى باجنيد ، احمد الظاهرى ، ●● لا زلت اتذكرك ايها العزيز يوم كانت تجمعنا غرفة الاجتماعات في اقول للناس انك كنت استاذي في القصة واستاذ الأخرين .. ولكن ما جدوى فكتبت عليها .. • صالحة للنشر ء؟! وكلام جميل أخر لازلت أعتز به .. هل مئك يوم أن عرض الصديق على خالد الغامدي مشروع كتاباتي الاولى عليك منها وما نبقى .. هل اقول للناس اني قد دخلت عالم الصحافة بتاشيرة مرور

كل هذا وقد رحلت الا من قلوبنا.

بيترضها بيقى على مستوى الكلمة .

وما هو تقييمك للمستمع العربي ؟

يفضل الاتحان شبه الغربية .. والفنان القصيرة التي لا طلئل من ودائها واصبح النوع من الاذواق بحكم انه تماشي وانساق مع الجمهور الذي يأتي للتصفيق لا التوقي والاستمتاع . وقد اهذ مستوى الاغنية العربية اجمالا في الشني لان التزوق والاستمتاع . وقد اهذ مستوى الاغنية العربية اجمالا في الشني لان المتمهور عايز كده ، وهنا بالذات بيبز دور الفنان في تهذيب الاثواق .. وهذا ما قام به سابقا فناتون من طراز محمد عبدالوهاب والسيدة ام كلثوم .

و وكيف تنظرين الى الاغنية الخليجية وبخاصة السعودية ؟

د استمت اليها بل ثمرات على مستواما من خلال طلال مداح ومحمد عبده وكلامها يمتاز بصوت جميل . والاغنية السعودية ممتازة بل لها خصوصيات وكلامها يمتاز بصوت جميل . والاغنية السعودية ممتازة بل لها خصوصيات

عيف تنظرين الى الحركة الفنية في تونس ؟
 ترنس أو بالاحرى الفن التونسي والاغنية الترنسية لها مكانتها الخاصة في الساحة الفنية العربية والاغنية التونسية تقدمت أيجابا ولو أن المشكل الذي الساحة الفنية العربية والاغنية التونسية تقدمت أيجابا ولو أن المشكل الذي الساحة الفنية العربية والاغنية التونسية تقدمت أيجابا ولو أن المشكل الذي الساحة المنابق المنابق

يكتب له الدوام والخلود . ومالاا عن نجاحك في مهرجان الاغنية التونسية ؟

لم افكر في النجاح او الفشل ، وعندما شاركت كنت مقتنعة بأننى في مهرجان .

رسمي وافذا يمثى أن المضور يجب أن يكون كليا بالإضافة إلى اننى لا أعمل في .
الحفلات الخاصة والإعراس .. وبعد النجاح رهبت بالجائزة وأن لم أكن أسمى

هذا سبباً في تجاهها ؟ \_ ربما يصبح ذلك علما وان القصيبية تتماشى مع صوتي ولو ان الاغاني القصيرة هي الإكثر رواجا .. القصيدة يختلف عن بقية الانواع وهي النوع الذي

مبارك تميل الى الإغاثي التي ترتكز اساسا على القصيدة وقد يكون

● • مكتوب أن أودعك .. ولكن يعز على « الاربعاء » أن يكون ساحة الوداع

وهو الذي اعتاد ان يسقى بصهيل خيلك قادمة .. فلقد كنت فارس غرسه وراعى نمائه .. بين يديك خط « الاربعاء » اولى ابجدياته وتعلم بعد ذلك

اول سؤال طرحته - كل الفنون - عليها كان كل الآتى :

الماهو الجديد عند سنتية مباوك ؟

المنتيتي الأولى للشاعر جعفر ماجد والحان الشاذق انور وهي وطنية والثانية المنتوي التيم الأولى الشاعر جعفر ماجد والحان الشابي وهي من الحان الاستاذ عبدالمكيم بلقايد

ولو اغذنا مثالا الفنانة سنية مبارك لامكن القول انها من بين ابرز الفنانات على الساحة ولكنها تعتاز بكونها حريصة على مواصلة دراستها كموصها على تعلم المسل الموسيقي .. وانت تتحدث اليها يخالجك احساس بائها لاتزال تلك التلميذة التي تجلس في المسف لتنهل من العلم . الميزة الثانية هي انها ظهرت وجرزت على الساحة الفنية وهي أنها ظهرت وجرزت على الساحة الفنية وهي لم تتجاوز الثانية عشرة من العمر ومنذ ذلك الوقت وهي تشق

الاغنية العربية لدهورت والفنان هو السب

●● ابا السباع .. وانت تصل الى الدائرة الإخيرة في دفتر الزمن الخاص وكانك قد احسست بقصر العمر فحرصت على استثماره في الحب فانتا نعزى قيك انفسنا فكلنا من خلال الحب لك اهل . يرحمك الله

[۲] - الاربعاء الاسبوعى

كنت اناقشك احيانا حول ابتسامات البعض التي تشبه دعاية معجون أقناعي بضرورة التعامل مع الظاهر وان نقابل الابتسامة بابتسامة والحسئة الاستأن التي ليس فيها من الابتسام سوى انفراج الشفاه فتحرص على

اليوم حكاية واحدة اصيبت بغيبوية مفاجئة وكان الصداع اولى طرقات الوجع لتلك السيدة .. كنت تحاول ان تجد لك مفرقا في الطريق لكيلا تسير

على نفس الخطى .. وما كنت تدرى وما كنت ادرى وما كان لاحديا ان يدرى

ان احساسك كلن فيه شيء مما س

● ورحمك انه يا أبا السباع .. لقد رحلت تحمل قلبا يفيض تسامحا

قلت لى يومها أن لك فيها مارب أخرى .. من هذه المارب البحث عن الراحة من الم الصداع الذي ظل يقتحم سكونك بشكل دورى .. وظللت تحكى في ذلك

كانت نظراتك الثلاث كما قلت تشكل عدة ، الصنعة ، أو القراءة ولقد

وحبا .. فلقد كنت تقابل الكراهية بالحب والجحود بالوفاء والقطيعة بالتواصل وتمضى بيننا تمثح كل الابتسامات التي تعترض طريقك وجها



اجدك سهلا بالقدر الذي اجدك فيه يوم ضدعوك لمشاركتنا الكتابة في

المشاوير .. ونحقق لنا ما تريد ليصدر اربعاؤنا مزهوا باحتضائك .. فخورا الإربعاء .. كنا شعلم ذلك العشق ونتسلل منه اليك فننسى المشاغل وتعب الجفرى الى المجموعة لنحتقل سويا ذات مساء اربعائى بعيد ملامج هذا

لا زلت اذكر كيف تابعنا المسيرة معا عندما انضم الصديق عبدانه

، الاربعاء " الذي ظل من حينها موطن عشقك رغم تباعد الخطي . فما كنت



● والذكريات تقداعي يا ابا أحمد تقراحم في مجرى الشعور .. ماذا نقول

تزال تسرق وحشة السكون .. وصوتك .. صوتك لا يزال يعلمنا فنون القصة مكتبك القديم في « الاربعاء » يلفظ كل من احتله بعدك .. وهذه ضحكاتك لا

وعشق الإيب

ابا السباع .. كل الذكريات قد اطلقت من عقالها في يوم رحيك .. هذا

يمشى بعيدا عنك فتتابعه بعيون المحبين ..



۸ جمادی الاخرة ۱۱٬۰۸هـ

قد يوجد تشابه بين مراحل بروز الفنانين ولكن نقاط الاختلاف عديدة وعديدة

سنية مبارك مطربة تونسية تقول

Jacle .

eg ad land ban ado

Heat et Maisgan Health

- انت منعبة يابنيني لا ادرى كاذا تحمين كل هذا الهم طبعت على جبيمي قبلة مفعمة مالحمان اجتاحتي شعور مريح عانقتها محب كبير كما لو كانت هي ماضي وحاضري وغدي تمنيت ان ادوب فيها تماما . او اعود جدينا الي احتمانها نم لا اولد ابدا تركتني وعيماها معروريتان بالمدموع عادت ال الداخل . وهي تمنقبل القبلة لنؤدي صلاة المعتها في حزز مسفق . وهي تمنقبل القبلة لنؤدي صلاة المعرب الى الشرمة ومفت تتطلع الى وجهي لحظات قرات ق

– الهام الهام الهام طبرفت عيناى فجياة - وانتبهت اقتلعت افكارى يصعبونة شديدة من ماضي الاكريات استيقظت من حلم سبيق – نعم انا هنا يا ماما

وجبيني تنحسسيي في رعب سالتتي بالحاح - ما بك ياحبيبتي ، لم استطع ان اجيبها دفير الدموع احتبس صوتي كان ون صدري شيء غامض يخنق كلماتي شيء اخاف ان اعرفه ، واخاف ان اجبلك ( ايه يا زمان الحزن ماذا فعلت بنا ) تلاحفت الصور في ذهبي بدون فواصل واضحة يومها ، ربما كنت في النائية عسرة ، ليس بالتحديد ولكنني كنت واعية اذكر

Fig. 1.

The lates of the state of the state of the late of late o

E the legar by lungh hast this same is these than the lungh hast that the lungh has said the lungh has a said lungh sa

وقت طویل و الجائب الاخر من الصورة تراءي في ( بلدورز ) البلدية و الجائب الاخر من الصورة تراءي في ( بلدورز ) البلدية اخري حميية تنسحق تحت عجلات الالم العملاية . واشياء الخري حميية تنسحق تحت عجلات الالم العملاية . واشياء باردة تتصاعد من نوافذ سفلية علية وقتحت النوافذ الشمس استنشقت الهواء بملء يازد . وانا افتح وقتحت النوافذ الشمس استنشقت الهواء بملء يازد . وانا افتح والحائن جديدة كنت استبسل لاستدير بعض دروسي . الجراح . وسرحت فكرت في الماضي والحاضي . وما يخبي ه الخرن وما اذا كان الحزن شيئا انسانيا ايضا تمر السيون . ولا تندمل فالامتحاضات على الابواب تساعلت من جديد عن ماذا كان الحزن عبدالعدم مختار ) حسنا هذا هو اسمي الملائي تبسمت بمرارة تطلعت من المدرسة سن المدرسية كانت امي تمهد اذا المرسة بلغت سن المدرسة سن المدرسية كانت امي تمهد اذا المدرسة و مقعدى . واغا التباهي بين اخوش ، فيعد ساذهب ال المدرسة على المحمل حقيبة ، وكتباء والملامة الحزن المديم . و بعلاد ) ملونة ( ابه تلك ملامع الحزن المديم على المدرسة يناب المدرسة على المدرسة بين المورة المواغ على المدرسة بين المدرسة واغلقته بين المدرة المدرة المدرائط المدرسة بين المدرسة واغلقته . ومي ترفو و فعدي . ومي ترفو و فعدي . واجد للدليم على المدرسة على المدرسة بين المدرسة بين المدرسة المدانة المدرسة على المدرسة المدانة المدرسة على المدرسة المدانة المدرسة على المدرسة المدانة المدرسة على المدرسة المدانة مدر المدرسة على المدرسة . والمدرسة مدن والمدرسة . والمدرسة المدانة المدرسة على المدرسة على المدرسة المدرسة على المدرسة المدرسة على المدرسة المدرسة المدرسة على المدرسة المدرسة

السياء كليرة نتلاحق الإن بيون فواصل واضحة الماض ينثر بين يدي صفحات وصفحات ، ثم ها هو الحاضر يتجسد باحداثه التناقضة هدوه تام يكاد بسود الميئة فكرت في الحزن والوت والام تساعلت عما اذا كان الحزن شيئا انسانيا ايضا ارتحت لهذا المتعلف الربيع في تصوراني ، فقد كنت الحث عنه منذ قباء } ثمين ﴿ مَدُهِ اللَّمِكَاةُ عِنْ تَهِلِيَةٌ بِوَمِ آخَرُ مِنْ زِحَلَةُ الرَّمِنَ رِفَيِيةٌ لَرِي مَاذًا مِحَمِلُ الْمُقَدِ ﴿ احْتَمَاهُ مَعَا اللَّهِلُ الْحَرْبِينَ \*

وسيصو لأصة قطيرة وموسو

- من هوي ايي واين هو ،

مختار } تجسد املي زمان الحزن والدموع ابتسمت مير المصدر الري الحال كنت طلاة بالسة حفا . وقتنذ بكيت على صدر امي طويلا يومها الحت هي و السؤال وقتنذ بكيت على صدر امي طويلا يومها الحت هي و السؤال اذكر اني توقفت فجاة عن البكاء واكتست وجهي مسحة من الجمود والتصميم - امي انا حائرة اصدقيني القول ارجوك وجنت هي ولحظتها قطنت للمارق الذي وقعت فيه . ولكنني لم اتح لها اية فرصة لتنسج في جوابا مناسبا كالمادة - water of cell - with - with law law water and cell and water and cell and a cell and cell a

عدت الى افكارى من جديد ، وكانما فوة قاهرة نشدنى اليها مرة اخرى فتحت الكتاب ، واغلقته لم فتحقه واغلقته بدون ان اقرا سطرا واحدا زفرت زفرة طويلة انتزعتنى اختى ليل من سرحاتى جاءت تركض من الداخل ق وضاها الحهودة لتستوضحتى بعض الذى استعصى عليها ق

معيا قومي واغسل وجهك
 مكذا بيساطة ومع ذلك مع لم يعد خافيا عي مدي الضيؤ
 الذي بدات اسبيه لها ذلك يحزيني كثيراً . سالت نفسي مل
 أصبحت انسطة لا تطاق بسبب ثرثرتي اللحة في هذا الموضوع
 بدات ارتاب واشك في كل نظرة من عيني امي قبلتني هي بالم
 كان واضحا على وجهها برغم اصطناعها جوا من المرح بيد انها
 كان واضحا على وجهها برغم اصطناعها حول التائية كان الحزن
 كنت في سبة تقبل مثل هذه الحلول التائية كان الحزن
 كنت في المهدر باللا .. وكنت الاحظامي وهي تعلني اضعاف
 منها حتى لا أثر احزانها برغم انتي كنت مشوقة لمرفة ما

- حاولت ان تبعد عينيها عن عيني اللتين كلاتا مركزتين داخل عينها ولاول مرة اكتشف ضعف اعي ومدي الجراح التي كلات تعانيها ( ايه يازمان الحزن ملاا فعلت بنا ٠) ضحكت امي ضحكية باهتة . ربعا لتقليل من اهمية عبدالجيد أو عبدالمسد . تطلعت اليها في عجب هل من المكن ان تتصور انني من السداجة بحيث لا ادرك اهمية هذا الحدث في حياتي تابعت هي ضحكت أمي ضحكية بـاهتـة . ريمـا لتقلـل من اهميــه الموضوع .. قالت في صوت حزين - لا تشغل ذهنك بهذا الموضوع ماذا يهم سواء كان ابوك هو

اصفر وجهها برغم انها حاولت ضبط مثناعرها قالت ق ارتبال ما بالك يابنيتي هل نسيت اليس ابوك هو عبدالمجيد ، حسنا انها تحاول ان تستخف بعقل ، ولكن يبدو انها حتى الإن لم تفطن اني السؤال التالي قلت لها وانا اتوقع استسلامها - فمن هو عبدالصعد انن ،



وقد قام طلبه الباسمة ملامطية السرجية عاماه مالكيام قام به كل من باصر ابو باشا وهزاد اسمد وعدمان الديباني تصميم الديكور واللاس قام بها الديكور كل من هزاد اسمد وعدالية البومي وقد معذ بسري من بادي المعور، التسكيلية بالمحامدة وتام مسهر ومحمد سلام واحمد المبي الما الإصابة اليد حامد الإدارة المسرحية مقد قام بهما الطالب وليد دامه الحماس والاخلاص وحد المبر و ولمتنبت دامه الحماس والاخلاص وحد المسرون ميثر ولم من الحملة خدمها الطالب ايبر بسري معتوار الهم كمات والده وحدير بي وقد كل استادي المهاب عنمار احمد حدد الموجه المسرحي بعمون جدة احد عنمار احمد حدد الموجه المسرحي المحمية جدة احد المدالة والده وحديد بي وقد كل استادي المهاب حصور السرحية ان أقدم لكم التحليل القمل لها عن طريقه لا لعمر معى ولكن ليقييم دار داستطاعته ادارة الفارى، الكريم و. هده الباحية الكن عن من حهة ولمونه ماعتماء دارى المسرح وامكانياتهم من حهة احرى فقد سنق له التنارية يتاليف واحراج بعص الاتحال لسبرح الحامقة الدلل التقياء بالاستطلاع لسرع للمرة الاول الا الهم نحجوا والدوا الستعدادا ليا يؤكم على أن المسرح الجامعي من اهم الرواهد لتن تعدى السبرع المسهودي بالواهد وغذ قام طلبة البامعة بالدهلية المسرحية كاملة ر احمد حمد الوحه السرجي بعمعية هدة احد ور السرحية ان اقدم لكم التحليل المين لها عن دولها مر وحبة مطر فنية علمية فقال

بدات حوال السامة التامة والنصم بتلاوة مواركة من القوار الكريم تلاما المالماب احدد مائل نم مواركة من القوار الكريم تلاما المالماب احدد مائل نم الادبي بالمعامسة قصيدة ترجيبة تامد اعجاب المحضور ثم دات مسرحية ترجيبة تامد اعجاب من اعصاء المادي من اعصاء لمادي المين ويدتكر موضوعها ماختصار نابيه واحراج المسرح ويرتكر موضوعها ماختصار من اعصاء ملاي المسرع ويرتكر موضوعها ماختصار مع استلاد ومالملته ومايحد أن يكس عليه مؤلامونان مم استلاد المس وزميك وبلايه وقد قام بنمثيل الادوار حسد الطهور على حشبة المدرج كل من سميد و دعما المديد وحالد الحربي ويدجه وبيد وبويد حومر الدعلى وحالد المدين وميه وميه وبيد وبيد حومر الدعلى وبراهيم الغامدي وميم البلادي وبيد وبريد حومر الدعلى وبراهيم الغامدي وبيد بريغ ال بعض مؤلاء المربي المادي وبيدا الميدول المدرج المدر المدين الموادي بالموادي بالموادي بالموادي بالموادي بالموادي بالموادي بالموادي بالموادي بالموادي المدرج المدرد المدر او مشاهدتها

الكلمة العامة التى بمكنني قولها عن هذا المعل بأنه في مستوى جيد وجهد يحمسب لطلبة الجامعة وشباب نادي المسرح الدين قاموا بالمعلية المسرحية كاملة من نص واخراج ومكياج وصوت ... الخ .. وكخطوة ثانية الشاب عبدالاله الموضى فيها تقدم اكثر من الماحية التكنيكية عن النص السابق ولائدك انه

بقلم ، على عبدالله الشاذلي



-

ف مسرحية المكتور بجامعة اللك عبدالعزيز بجدة

● اقام نادس المسجج بجامعة الملک عبدالعزيز مساء السبت العشرين من الشفر الماضي حفلة مسرحية وسط دخنور جماهيرس غصت بهم قاعة فسرج كلية العلوم يتقدمهم

نغاا

الدكتور محمد عمر نصيف عميد شؤون الطلبة بالجامعة والدكتور

سامة جستنية وكيل العمادة

من اليمين ناصر ابو باشا وابراهيم الفامدى وفريد جوه

لكريم بعض القصائد

ومسرية

Section Section

لدي الاخرة ١٠٤٨هـ

جمهور غلير حضر لتابعه المسرحية



اود ان انصه ماسه بيبعي استعمال الاصناءة 1504116

كما سمؤ القول مان المذرع في مصر اكاديمي كهذا يكون مقبد المحركة واعتمي المحركة المواخلية و المناليو والمصوص المعلمية عمادة يكون لكفتي ميران والحركة فيها ميكانيكية والية بمعني أمها تحتاج الا قليل من المتحريف المنظصي من الجهاد والحمود الدى بصاحب تاليمها واعتقد ان كسر والحمود الذي بصاحب البيلة الاحد كبي سيول المقامي والمدعي من محصميهما الاحتما المسرح احيانا

1840,15

elist zentis ati litato titte situameno 1870-regi ilitato alta alta estado situato su erat titto alta alta alta estat sur atista sis-tanis initata titung atis setto erat alta etista ino. - Italita estati etista erat situan etista sis-ino. - Italita estati etista erat situan etista litita at sipina etisti etista erat situan etista litita at sipina etisti etista eti surenta situali, esta atista eti situan estat situan etista si lunca etista eti situan estati eti surenta situali, estat situat eti situan estati etista et

aculation about 12% وقاة فالاتفاءة تعمل التوظيف وتأكيد ماحية درامية .. ول مسرحية اللياة التوظيف وتأكيد ماحية درامية .. ول مسرحية اللياة طمن الاتفاءة لدرجة النبي لم اعرب على هم للتعمير عن عامل الإنص ام ماذا ، ولم اعرب لها اي معلول .. وطفت احيانا لمدرجة حصرف النباء التصرع عن الممل وقد قال المدرج ،وهذا يعني انه ليس من الممل مو الامم و المعرب ، وهذا يعني انه ليس من المسلحة أن يضرع التعرب عبول بإن الديكور كان المسلحة إلى الممل مثلاً معمي هذا أن الديكور كان حالها على الممل والمصر ، ورح مستقدلا التعامل مع الاحماءة بحصاسية بحيدا تكون على قدر الحدث ولا الاحماءة بحصاسية بحيدا تكون على قدر الحدث ولا الاحماءة بحصاسية بحيدا تكون على قدر الحدث ولا المحادة ولا المحادة المحادة المحادة ولا المحادة ولمحادة ولا المحادة ولا المحادة ولا المحادة ولا المحادة ولا المحادة ولمحادة ولمحادة ولا المحادة ولمانة ولا المحادة ولا المحادة ولا المحادة ولا المحادة ولا المحادة ولا المحادة ولمانة المحادة ولا المحادة ولا المحادة ولا المحادة ولمحادة ولا المحادة ولا ا 不为一下了 كشهان همد يكتب

ail limit laces the maje in and and like Stee and the steel limit laces the maje in maje and the and the and the and the also the

حضر المسرحية عدد من اسالنذة الحامعية والدختور حسين جمعة المخرج المسرحي مالجامعة والمحني عدد من المسرحي مالجامعة والمحني عمر المحاسر ونيس فرشة فنون جدة والمحني المسودي المحمية وعدد من منسوبي قسم مسرح الجمعية حضر من الزياضية وعبدالله النهار من المبلاد تراوري من الرياضية وعبدالله النهار من المبلاد محمد مسفر عبدالله

لقطات

تطعر عز المدال أو تصميعه الكيياج و محصيتي القاصي والرجل المس كنت أود ان بعدل الكياب بعياية اكثر لئلا تتناقض لحيتاهما

learner in the state of the sta

.. ابراهيم الغامـدي زمام الشخصية جيرا ادي دوره مثبات وكذلك عبدالل

Leife

وکان موفقا جدا ● استطاع الطالب ایمن یسری صغر اداء قصیدة فلسطین باحساس جید لاسیما و ان عزفا منفردا علی العود کان یصاحبه مما ساعدد علی ادائها بحرکات تمنیلیة معبرة

للمخرج المسرحي المصري محمود عنيم راي
 حول المسرحية سنقدمه للقاريء الحريم فريبا

[ PY ] - |Kund |Kungan

■ تعلن انهى اليـ من الجار الدار الو بالعيص ۸ جمادی الاخرة ۱۱۰۸هـ

المشهد الآول منل فاروق الفيشارى .. الزمان لا <u>[</u>

الذي نسح فيوط الفضار الفنان بوسف شاهين وعلى مذهب المفرج الفنان بوسف شاهين الذي يقوم باعداد السيناريو والاخراج ولا يترك ومن ثم يمتك كان ان يتناول السيناريو لانه يعتقد ومن ثم يمتك كامة الخيوط من يديه كما يراما هو شائبة للمتلقى وهكذا سارت سمية الالفي فوضعت كافة متطقات هذه القصة بين يديها من ناهية السيناريو والاخراج لان الفيشارى هو الذي تسمية الالفي الدينة السيناريو والاخراج لان الفيشارى هو الذي تسمية الالفي الدينة السيناريو والاخراج لان الفيشارى هو الدينة السيناريو والاخراج لان الفيشارى هو الدينة الدينة السيناريو والاخراج لان الفيشارى هو الدينة الدينة السيناريو والاخراج لان الفيشارى هو الدينة الدينة

حاولت سمية الالقي زيجة فاريق الفيشاوي وام اولاده احمد رعمر أن تكبع جماح زيجها وأن تعبيده ثانية الى الركض على منسمار النن فنانا سويا ولكن فيهات فقد انزلق الجواد الى خارج المضمار ويحتاج الى طريقة اخرى تضعه فوق السار الصحيح .

سيئنار يو واخراج سبية الآلفى

العداء الفيشاوي بالغدر عن واقعه وعن حياته وعن استعيدهم المقدر روصل به الاسر الى حالة من التردي حيث القدر كثيرا من وزنه وشحب رجهه وضمرت داكرته وقاهشت الكلمات على لسنان ومن ثم فقد بريقه وفقد ادوات عمله وفرق ذلك تبغرت مدخراته وقفد ادوات عمله وارق ذلك تبغرت مدخراته إكان قاب قرسين او ادنى من الهلاك منتحرا

مابل معوب بنن فاريق الفيشاوى أن يبوند الفيشاوى أن يبوند الاعجاب فما كان منه الا أن دس بين يدى الفيشاوى لقائمة بها نوع من المقدر واستنشقها والفيليات المتعدة الامريكية وهدف من معجب أن أمريكا ماهدف من معجب القائمرة وكما يقبل والفيشاوى المسبحت مدمنا من أول شمة لانه عندما عاد الى القائمرة سمى هو سميا حثيثا نحو

وكثيرة عن أدمان بعضمم ومن الاعجاب ماقتل المحدرات

يقام ۽ محمد حجازي

الزواج والطالق مناك اللى تقولات عن هذا أو ذاكم من الغنانين وتجد عليها بعضها وبعيدا س شانعات تتناثر الشانعات يهنة ويبسرة الصحف والمجالات بل وقد تقتلت لما اسهاقا رائجة على صفحات



الاربطاء إروى :

تقوم الغادمة باحضار بطانية هنى تدثر الزوجة زوجها الفيشاوى فيها ويستدعى احد الإطباء النقالة من السيارة المنتظرة اسفل البناية وهامي النقالة داخل شقة الفيشاوى وهاهم رجالها الاشداء يضمون فاروق الفيشاوى

سمية الاللى ونسمع صوتها • ستوب • · **المشهد الرابع** 

يتساب اذان الفجر بحسوت وضهم يسميطر على القطوب المؤمنة قبل أن يفشى المكان وفي ذات اللحظة تضم الزوجة مصحفا كبيرا بين يدى يبعد خطوات عن غرفته و مسجد المستشفى و شرى الدصوع تنهال من عبنى الفيشاوى وترشده على مكان المسجد الفيشاوى الدمن ابوالعزايم بداية الطويق من هنا الفيشاوى صارخا وباله ابن هو وكيف و فيشوب الفيشاوى صارخا وبالله ابن هو وكيف و فيشوب المستدر المسالة بوقتها و وستحب المسجد المسلاة بوقتها و وستحب المسجد المسلاة بوقتها و والايمان والا المجد المسلاة والمها الدين والايمان والا المجد المسلاة المائية الدين والايمان والا المحد المسلوة المائية الدين والايمان والا المحد المسلوة المائية الدين والايمان والا المحد المدين والايمان والا المحد المدين والايمان والا المدين والدين والا كيف يتوضا ويصل خمس مرات الاكل من ادرك كل رتدارد سنة ارادرها و استرب و رتدارد سنة المارها و استرب المارد ا المتحد الشاب يتنابل احد الاطباء « سرنجة « بلاستيكة ويسجب سنتيمترات من نوع معين من البنج وهنا يزداد رجه الفيشاوي شحوبا ويحابل ان يتكلم ولكنه يتعلثم ويهذي ولكن المراقسين والجالسين لا ينبسون ببنت شفة ثم يقرم الطبيب يقرس الحقنة في جسد القيشاء ما الماليب الطب والمادات المسلمات المسل الطب واطباء التغدير على وجه الدقة عندما يقولون للمريض « عد من واحد لعشرة » وعند العدد خمسة يكون المريض في واد اخر ومكذا كان القيشاوي ولكن بعد العدد سبعة وتتدخل جسد الفیشاری ربلغة اهل فدیر علی وجه الدقة عندما

المحان: مستشفى الدكتور جمال ساخى الحالدانيم والزمان: مع بشائر فجر اليوم التال الوالدزايم والزمان: مع بشائر فجر اليوم التال والحدث: فسياع الر المخدر واثر البنج وماهو فاريق الفيشاوى يفتع عينيه ويحسب نفسه ل غربة نومه ولكن بيحلق ويدور بعينيه ل ارجاه الغرقة غير مصدق ويلسع ابتسامة زوجته العذبة ويدى الامل والرجاه ل عيون الاطباء وصديقه والعصبية ومعة ولداه عطبيين وطبيب اخر ويتوجس فاروق الليشاوى خيفة ولكن يتسرب الى نفسه الذاهبة في عالم آخر بعض الاطمئنان عندما يلتقط بعض الخيالات التي تكمن في ذاكرته من قديم وهي التي مثلهاالشخص الخامس وكان صديقه الاثير الى نفسه وهنا الشهد الثاني ولم التالي المنافي التالي المنافي التالي ودات الزمان وهجاة بعلا رنين جرس الباب ارجاء الكان وباشارة من الزوجة للخادمة وهي تعني ان تفتح الباب ويدخل خمسة رجال اشداء فيهم الكهل الوقور وهو الدكتور جمال ابوالمزايم استاذ الامراض النفسية جمال ابوالمزايم استاذ الامراض النفسية

يدركه الفيشاوي حيث كان ف ثوبة من نوبات اللاوعي ولكنه بالنسبة اسمية الالفي كان بعد المرب يقليل .. والسوضع : الماويق الفيشاوي يحتل اربكة في ممالة المنزل ويمبث بلقائة في يده ومنا تزجر الام ولديها ليدخلا عجرتهما ويشاهدا بعش الملام الكرتون لانه من المار عليهم ان يشاهدا القدوة وهو ف حالة مرزية وتقبل سمية

المشهد الكاوس يستمر ونين الهائف في مثل الفيشاوى من يستمر ونين الهائف في مثل الفيشاوى من زمرة السوه تارة ومن المجبين ومن اصحاب الإعمال الفئية تارة أخرى ومناك تعليمات من كالتاني عامية الالفي بأن الرد يكون مبرهجا كالتاني عامية الفيشاوى سافر ألي السولايات التصدة الإمريكية منة أخرى للانتهاء من بعض التصدة الإمريكية منة أخرى للانتهاء من بعض التصدة الإمريكية منة أخرى للانتهاء من بعض 1 וענג.

ويهبطون الدرج على عجل ثم يضعون الفيشاوى إلى السيارة «سيارة أسماف» وتنادى سمية

الاستفادة منها لعل اهمها :

الدروس المستفادة

عزيزى القارى، ق المشاهد السابقة وللك حتى 
يهر للاغرين درب الامل درب الشفاء ولييرهن 
على بشرية الفتان السوى لانه مثل اى انسان 
وتفاعلت قصة قاريق الفيشاوى ف المجتمع 
المسرى بين مؤيد ومعارض وبيئ خالف على 
مسرية الفنان ف اذمان المعيين وخشية من 
امتزازها وبين مؤيد الشجاعة متقطعة النظير 
الهذا الفنان الشاب والذي نبذ الاثرة وكان مع 
الايثار حتى يفتع العربي للاخرين فنائين او من 
الايثار حتى يفتع العربي للاخرين فنائين او من 
الايثار حتى يفتع العربية للاخرين فنائين او من 
الايثار حتى للملاج .

Ē

فن

ومضة

ورعی رهنا بصوت هادیء تقول سمیة الاللی - ستوب - .

■ جاء الحل على الطريقة السينمائية ا.

أخر الومقة :

وكاني بالفيشاوي يقول اين انت ياسمية ي تخلصيني من هذا المازق الضرائبي !.

القاهرية وراح يحسب على طريقة دريد لحام ف احدى تمثيلياته ماهى المبالغ التى صسرفها وانتقها على المغدرات كالتال:
قال الفيشاوى انسه كان ينفق مبلخ على المنتقبة مو المبالغ المبالغ المبالغ الإنفاق في السنة هو ۱۲۹٫۰۰۰ جنب مصرى ثم يردف ويقول متهكما مل دفع الفيشاوى الضرائب الستحقة على مذه المالغ الننقة .

الفيشاوى لانه اعترف وصرح بما كان منفساً فيه خرج صحفى من جريدة « اخبار اليوم « القاهرية وراح يحسب على طريقة دريد لحام ف العاهرية وراح يحسب على طريقة دريد لحام ف ف غمرة الكلمات التي تحيى شجاعة فاررق

الفتران

وراءها ولتنتى الحيرة عنبنى جهل بامور عليرة هى من صميم خصوصياتى كان مشوارنا طويلا وشاقا بيد ان ابى عبدالجيد كان يظللنى بوارف عطفه .. كان المحطة التى استربيع عندها ويثام السؤال وبهذا الفضول في نفسى ولكنه هدوه وكذلك الهدوه الذى يسبق العاصلة بعد ذلك حدثت اشياء صغيرة ومواقف ربما كانت بلا قيمة ولكنها حركت الجراح النائمة في النفس الصغيرات يسالنى بعضهن في علوية بريئة وبعضهن في خيث لا تخلو منه غمزات نوع ذكى من الإطفال – الم يعد ابوك بياالهام لق قلت انكه مساقى؛ وهذه نفعة قديمة لامى في بعض فترات طلولتى بياحسرة عليها حتى ابوها مساقى من يوم مااتولدت . هذه [ لمياء ] طفلة ماكرة .. وترد زميلتها [ ندا ] اذكى طفلة في

من الدومانية التي تهدىء سكينة وروع المانين الديني الم المنيني واولويته للملاج للتخلص من الادمان ومن اى واولويته للملاج للتخلص من الادمان ومن اى دولتي امتدى اليها الدكتور جمال اجرالموايم واعد مسجدا داخل مصحته تقام فيه الصلوات جماعة كما يوفر الاذان خمس مرات في اليوم جوا من الروحانية التي تهدىء سكينة وروع المرضى .

الحظ السميد الذي جاء للفيشاوي ولسان حالها يقول امتدت اعماله وسيصيح نجما عالما ومن هنا تكون خطة سمية الإلفي في اولي درجات نجاحها

ونسمع من سمية الالفي

المبتع .

الفيشاوى مساوى المترافات وتمسريعات فالبق الفيشاوى مساوى المتدرات ونهاية كل مدمن كما اظهرت ان طريق الفالاهي من هذا الهباب اكما استماه الفيشاوى ممكن اذا ترفرت الارادة وفق كل ذلك الايمان .

ارادة الاسرة المعيقة بمرض الادمان تعلق يتسبق ارادة الدمن ذاته وهذا ما ثبت من خلال

اللمنة عندة دروس يعكن

ولى لقاء صعفى مع الإستاذ صلاح متتمر رئيس تحرير مجلة اكتربر القامرية يلجر قنبة شديدة الإنفجار وذلك عندما مدرد حكايته مع الإدمان من بدليتها إلى نهايتها كما قرراتها عزيزي القارىء في المشاهد السابقة وذلك حتى عزيزي القارىء في المشاهد السابقة وذلك حتى ان عاد داريق الفيشاوي لحالته الطبيعية

الشهد الشاهن الميشاوي في غضون عشرين يوما يبرا فاريق الليشاوي وأد من علته ويعود الى منزله وقد توردت وجنتاه وزاد واستعد حيويته ونشاطه واعاد فتح مكتبه المعتب المهنئين وكلهم يقول « سلامات والعود يقصد » وكل كان يقنى على ليلاه فللهنئين الكمية من السقر الى امريكا يقصد والفيشاوي في هواجسه يعنى انه عاد من رحاة اللاعوة ، رحلة الادمان ، رحلة المخلر ، ولكنهم جميسا – المهنئون والفيشاوي – قالر) « المود احمد » ومنا قالت والفيشاوي – قالر) « المود احمد » ومنا قالت

ـ اعلم يابنيتي ما تعانينه ولكن لا تهتمي ' وكانما قد تقاهمنا من خلال مشاعرنا في صصت فلت له

- ولكن اين هو ١

اذن عبدالجيد هو جدى ، وفي المدرسة تؤكد اوراقي الرسمية

وكائه يتوقع شيئا كهذا لاحظت على الفور ــ وانا انتصب المامه ــ انه قرا الكارى طاطا راسى .. وارتبكت امام وقاره كانت عيناه تتسمان في حزن وتقولان كل شيء كانت فيها حكاية طويلة ضمني اليه يقوة . كانت عيناه مليئتان بالدموع . يكيت انا الاخرى في صمت . قال في والمبرة تخذاله

ان ابى هو عبدالصعد .. ولكن اين هو عبدالصعد .. لا احد ق هذا البيت بريد ان يقول ق .. هل اركض ق الشوارع واصرخ باعل صوتى .. بليا .. عبدالصعد . اين انت ، وفقتذ احسست بالقعل اننى بحاجة الى ان اصرخ باعل صوتى .. امي لا تجوز على مكاشفتي بالحقيقة التي اخالها واود ان اعرفها ولا اربد ان احرك ق صدرها الشنجر المجهول ليدمي جراحها النائمة . وجدى ، ويتذاكي على طفولتي يحنانه الذي ينسيني كل شيء .. واننا بطول حيرتي و عذابي ( ايه يازمان الحرن و الدمو و ا ساقتحم خلوته الليلة سالح والح حمثى يقول في كل

-والا يختى .. يعكن من قبل ان ما تولد ؛ ــ وتتضاحكان في استفزاز .. وابكى انا واغرق ف هزئى .. كنت

مثمان يقلم : سيأعي

سالت جدى .. وقد فقر ق نقسى ذلك الغصول :
ولكن الذا تركنا ؟
اطرق براسه بعض الوقت وكانه يسترجع ذكرى حزينة
ترنع الإمل الوداع ق صسرى وهو دفعة واحدة .. قلت لجدى :
" للم تكلمه من اجلنا ؟
" بل ولكنه لم يسمع .. كان قلبه قد تحجر ..
" الم يقل الماذ تركنا ؟

(ابي) بدون ست .. المناس بيون ست .. اليه لقد اضمت وقفا طويلا من عمرى !! اليه لقد اضمت وقفا طويلا من عمرى !! التشلئي جدى من سرحاتي ! وهو يتابع ! التشلئي جدى من سرحاتي ! وهو يتابع ! السماء يمكن ان تتوقف او كانت السماء يمكن ان تكون ضربا من الإحلام ! اليه .. لا يريدنا .. لماذا ؟ هان الذي يحدث الإن لابد ان اخيل ان كل شيء يتباطا ق هذا الكون .. ويرتخي وامل خيل الى ان كل شيء يتباطا ق هذا الكون .. ويرتخي وامل أنهيار مؤكد .. بقيت لحفالات جامدة احدق ق المراغ .. اخلوا المولام ؟ لا اكاذ أهم .. يقركنا .. لماذا الا لا اكاذ أهم ؟ لا اكاذ أهم .. يقركنا .. لماذا الا لا اكاذ أهم المورد المولام المولم المولام المولام المولام المولام المولام المولام المولام المولم المولام المولام المولام المولام المولام المولام المولام المول

احسست حال من المقتل المنافقة وانت في طريقك المنقوط فيه من المكن ان مهه المنافقة وانت في طريقك المنافقة وانت في طريقك المنافقة وانت في طريقك المنافقة وانت في المنافقة وانت في المنافقة والمنافقة وا

تطلع في الفراغ طويلا وقال في برود الله يعيش بيننا : احسست كان فراغا مائلا القتع في ذهني وكانني على وشك السقوط فيه .. تأمع جدى في نفس بروده : -وريما تكوتين قد صادفته وانت في طريقك الى المدرسة .. هه .. ما، من المكن ان .. ههه ؟

[ ٥ ] - الأربعاء الإسبوعي

قساءلت في نفسى ـُــترى ماذا يحمل الغد من احرّان جبيدة في احضاء هذا اللبل الحزين ..:""

(علدورد) البلدية ينطع مبنى قديما بترفع الان ويسقط دفعة واحدة هنا سيقتع شارع جديد به الهواء يزداد برودة تطلعت الى الكتاب بن يدي قدمته واغلقته بن هم فقحته واغلقته وانا انتاءب لم اقرا فيه سطرا واحدا ( ايه يازمان الحزز . ماذا فعلت بنا ) شدتنى منائر الحرم . وهي تتشامخ على البدر المرم قديدا ماذا فعلت بنا ) شدتنى منائر الحرم . وهي تتشامخ على البدر المرم المر

الطبيعي . (قياء ) تعلن في هذه اللحظة عن نهاية يوم اخر من رحلة الزمن الرتيبة اشياء عليرة تتالحق الان بدون فواصل واضحة الماضي ينشر بدى صفحات وصفحات .. ثم هاهو الححاضر يتجسس باحداثه المتناقضة فكرت في الحرن والموت وابي الذي تركنا

كانت دموعي قد جفت . واجتاحتني رغبة شديدة ق ان انساه تباما .. تهالكت ق مكاني محطمة الدواخل صداع هاد بدا يشطر اکبر من هجما شطرين شعرت بائى راسى قد اصبح

كان جدى يتكلم وانا اعيش في خدر بارد تبلد احساسي وجعد في نفسي كل شيء .. تابع جدى . \_ الا تزالين مصرة على لقائه ... شعرت بمرارة قاتلة قلت في برود

دُه الدرجة ). انت لا تعرفينه كما اعرفه .. انه يغرق في طبقته .. ولا يرى ما وله الا دائرة نفسه ، وسيقلل بلهث وراء رغباته الشرهة هتى 1

واذا صدك عن وجهه ؟ توقفت قليلا انامل عيارته ( ياالهي .. هل بلغت به الحال الي

م ق عينى قال ق عدوه . بنيتى .. اخشى عليك من صحدمة جحديدة .. محدمة

نهضت فجاة وقد خطر في خاطر: - هل تسمح في بعقابلته ؟ - هوجيء جدى بهذا الطلب الجرىء .. كفت اريد ان اواجهه .. ان اكلمه باسم هذا الدم الذي يتبض في عروقي .. بكل خفق البنوة الذي يشدني ال أبوته .. تعجب جدى وهو يرى هذا

انه يَعِيش هيأة طائنتة يابنيتي .. وهذا كل شء . بكيت طويلا اهتضنني جدى ق محاولة للتخفيف عنى

شيء !! فجاة سقط الفارس من على صبهوة جواده ، وعاد الضابط مهزوما بلا نجوم ، ولا نياشين .. لقد سقطت كل مدانته .. عاد ف عينيه الخيبة والياس !

CHUHHOW!

المركمات تبس رفح الستار لينة الافتتاح

القارس، .. أنك لم تشاهده وهو يكهل ويجول على خشبة السرج . مع كل دركة يثير عاصفة من

•• اغلب الظن عزيزان

النفوس بهجة وسعادة . فقد كان

الضمكات ، ومع كل لفتة يما

يتمتع بموهبة الدضور وبقدرة مجيبة على التجاوب مع جمهوره .

وارتجال النكات والإيماءات التس

ثلا يكأد يجئ سواء ويتأبعه شغف شديد وترقب اشد لكل ما صدر عنه من کلمات ودرکات .

رضيه وتستدوذ على اهتمامه .

# قبطان ، سعيد الدسينس

وذات لبلة قاطعه احد الشاهدين بالتصفير له . فتلقه الكسار بنكتة ساخرة اضحكت الجمهور عليه ، ويبدو أن هذا المشاهد كان من اهل الفرق والفكاهة حاضر البديهـة ، فقد رد عبل النكتة باخرى فائتبه الكسار اليه ونشبت بينهما مياراة

Ihrange gal, Compage may the state state of mining to the state of the و على الكساو . . و عملت على عصر من الخاجميية محطة الذي كان يقع بشاو محطة الذي خليمات . عسر م في المحطة محطة الذي على المحسوع و هو كما و صفه زكي عليمات . عسر م مفروشة بالربل و لا رصت عليها الكراسي و ( و لا رصت عليها الكراسي و ( الجمهور يمارها كل مسام بعد أن يشتري تذاكره الجمهور يمارها كل مسام بعد أن يشتري تذاكره و الجمهور يمارها كل مسام بعد أن المسوداء . الجمهور يمارها كل مسام . الإجبيبيية و الخيلية بالربيطة المربية المربية المربية الميارها المربية المربية المربية المربية المربية المربية المربية المربية المسرحية عنوانها . والمنطل بورة زميله و نجاحها فيقدم يعدرية يومم متوانها . والمرحية الربيطان مسرحية المربية ألى والمال و بديع خيري يقترل مع تطلبها و المربية ألى حالية ألى المربية أل

ولىد - عيل الكسيار - سنية ١٨٨٨ بحي يفاله - احد احياء القاهرة الشعبية الفقيرة المعا اهله وتعلم منهم ولكن لم يتح له اي قسم التعليم المنتظم - المد قال اميا لا يقرا ولا يكتب ن نهاية حياته

- lided me in at ill aitil lie alcedos
- lided me in at ill aitil lie alcedos
lil armed to lide e itti aco ilmegli;
lides ecz apite e itti aco ilmegli;
at litala elidetti il at liberi, etelo
litala elidetti il at liberi, etelo
litala elidetti ances amenes
litala oi litala aco aco esti alcedos
litala oi litala aco aco esti aco

ولكن يبدو أن الفرحة بهذا التقدير المناخر لفنه ، كانت أقوى مما يحتمله قلبه الواهن فقد مقط ق الكواليس قبل رقع المستار ليلة الإفتتاع ونقل أني مستشفى قصر المبيني حيث أجريت له ومكذا صدقت عليه كلمة زكي طليمات و هكذا صدقت عليه كلمة زكي طليمات ، نشا من طيئة الشعب ، وامضي طول حياته بعثل للشعب ، وقوق ق مستشفي الشعب ، ؛ إنه

[ ٢٧ ] - الاربعاء الاسيوعي

وحين انفصل امين صدقى عن فرقة الريحانى .
انضم ال فرقة مصطفى امـين والف لها عـدة
المسرحيات منها - مفيش كدد . و . ليلة حظ . و
- اسم الله عليه ، حـرص فيها جميعها على
التوبي - عثمان عبدالباسط .
التوبي - عثمان عبدالباسط .
وق سنة ١١٩١ استقل على الكسار وامـين

. كامل الإصل . وصار هذا الاسم فيما بعد علما على هذا النوع من التمثيل عما ان فته كان متادرا ببتمثيليات (خيال الغلل) الصريحة من ناحية . وبمسرحيات الهزايية الايطاليية المرتجلة الكوميديا ديللارتي . من ناحية اخرى . وقد اعجب على الكسار بذلك الفتان وتتلمذ عليه وعمل معه فترة قبل ان يستقل بفرقة عمل بها في - دار التمثيل البزينبي . و . ممسرح دار عثمان عبدالماسط

alti, air hee - acat cont libral, - e St.

dir, air hee - acat cont libral, - e St.

dir, agent - it mulbre & anh actain

ty libral, e St. acat child e indet

ty libral, e St. acat child e indet

tal it mas might

tal it mas midht

tal it mas it act all libral it act

tal it mas it act all libral it act

ty le for actal race all libral itmers

g. e & lectal race all libral itmers

g. e & lectal race all libral itmers

g. e e can bard ext its for it act

p. e e can bard ext its it it act

p. e e can bard ext it it it it it

libral, ite act

libral, e e can it it it it it

lectal it it it it it it it

lectal it it it it it it it

lectal it it it it it it

lectal it it it it it it it

lectal it it it it it it it

lectal it it it it it it it it

lectal it it it it it it it it

lectal it it it it it it it

lectal it it it it it it

lectal it it it it it it

lectal it it it it it

lectal it it it it

lectal it it it it

lectal it it it

lectal it

ظل أميا لا يقرأ ولا يكتب حتى نهاية حياته!

خشبة المسرح كانت ( تستخي )من نفسها ومن الناس

مازاقال عنه رئيس فرقة. الكوميدي فرانسيز "الفرنسية المسرح يصاب بنكسة بسببارتفاع اسعارالقطن !!

لإزمته شخصية النوبى الفرحة بتقدير المسؤولين لفنه كانت السبب ف وفاته

الأربعاء تفتح طف التعوير النوتونران

HAY GIKEN

されまいた

حامية استمرت ما يقرب من ساعتن والجمهور يشجع المزفين وهو لايتملك نفسه من الضحك الذي لم ينقطع لحظة في تلك الميلة تاكدت تلك المملة الوثيقة التي ربطت بين المكن على الكسار وجمهوره . وفللت أهم عوامل نجاحه في كل ما قدم من مسرحيات بعد

etimu hecu, Healtah 1800 (1111 
Berry him of light stand 180 and like ah like ah

I harry him of light at a like ah like ah like ah

I harry him of light at a like ah like ah

I harry him of light at a like ah like ah

I harry him of like ah like ah like ah

I harry him of like ah like ah like ah

I harry him of like ah like ah like ah

I harry him of like ah like ah like ah

I harry him of like ah like ah like ah

I harry him of a mandah like ah like ah

I harry harry and like ah like ah like ah

I harry harry him ah like ah like ah like ah

I harry him of a sami hig ah like ah like ah

I harry him of like ah like ah like ah like ah

I harry him of like ah like ah like ah like ah

I harry him of like ah like ah like ah like ah

I harry him of like ah like ah like ah like ah

I harry him of like ah like ah like ah like ah

I harry him of like ah like ah like ah like ah

I harry him of like ah like ah like ah like ah

I harry him of like ah like ah like ah like ah

I harry him of like ah like ah like ah like ah

I harry him of like ah like ah like ah like ah

I harry him of like ah like ah like ah like ah

I harry him of like ah like ah like ah like ah

I harry him of like ah like ah like ah like ah

I harry him of like ah like ah like ah like ah

I harry him of like ah like ah like ah like ah

I harry him of like ah like ah like ah like ah

I harry an like ah like ah like ah like ah like ah

I harry an like ah like ah like ah ah like ah

I harry an like ah like ah like ah ah like ah

I harry an like ah like ah like ah ah like ah

I harry an like ah like ah like ah ah like ah

I harry an like ah like a

ى الاخرة ٨٠٤١٨

■ تعلن انهى الي من الجار الدار الو العيص

٨ جعادي الإخرة ٨٠٤١هـ

عندما خرج ابي الي البحر

بدليل أن الشرض الاسلسي من الصدورة لم يكن « وضع الجسم » أو بالاصبح « موضعه » المحسم هيث أنني أودت أن اللي الضوء الفوتوغراف ك منان » على جميع الاشياء المحيطة بالمجسم أبتداء

ويتابع الفوتوغرافي سمير قائلًا لقد أردت أن الفل لهم من خلال عدسة الكاميرا أن لدينا أمتماماً والجسمات التشكيلية كأمة تقدر الفن، أل جانب المسمانا الكبير بالتركيز على الواجهات الحضارية ،

بعد ...
المستقبلية للتصوير الموتوغران .. حيث سبق ل أن ولكن هذا ليس معناه اننى لا ادراك المتحنبات المستقبلية للتصوير الموتوغران .. حيث سبق ل أن المعرضية ...
المعرض الاول كان ف الكسبو ٨٥ والمعرض والكان أن المكلسة ...
الذي أهبر القراء بهذا من الجل التدليل على أن الملاقة بن المعلاقة بن واعادة النفي مدها من استقوى المستقوى الحر واعادة النفل مدهائي السعادة المناز المستقوى الحر واعادة النفل في المعلقة بن المعلقة بن المهازة ها المناز في المستقوى الحر المواتى المناز المستقوى الحر واعادة النفل في المعرفي المناز المستقوى الحر المناز المستقوى الحر واعادة المناز في المستقوى الحر المناز المناز المناز المستقوى الحر المستقوى الحر المستقوى الحر المناز المناز المناز المستقوى الحر المستقول المناز المناز

[۷] - الأربعاء الاستوعى

ویتحدث الفوتوغراق سعبر السعبه من عسورة المسورة المیدان و فیقول و الله المسورة من المسورة من خلال عدسة الكامیرا تجسید النئسسق القائم ببن المبانی کو و واجهة حضاریة و من ناحیة و بین المبسم النشکی الذی قدام الدکتور الرفسوی بتصمیعه کمرتکز بمکن الدمول علیه بالنسبة الابلت الاجانب الاجانب

الوقت لاعادة النظر ومقارئة اعماله بمضعها ببعض . ومقارئة هذه الإعمال باعمال المسرى سنبقتها من الناهية الزمنية .. قد ليس من شمك ان هذا فمو القياس النسبي الذي لمها اليه من وقت لإخر من أجل معوفة مدى التقدم الذي يمكن لشخصي كفتان ان يحرزه من عدمه .

الكاميرا محاولا قدر الإمكان تأسيس هذه العلاقة في المارجديد وختلف عن الإطار الواقعي الذي وربطني بالإشياء عندما ذكن خارج مملكة الكاميرا . ثم يتوقف الموتوغرال سمير السبيد تحطة عن الكلام .. ليواصل هديئه مؤكدا على أن مايذهب اليه ق مذا السبياق قد لايمجه الكثير ممن متخذون موقفا عدائيا غمد ، اللوتوغرافية ، بالمنى اللغن موقفا ولكنه في نفس الموقت بناقش وخسمه المنى كاحد ولكنه في نفس الموقت بناقش وخسمه المنى كاحد المفوتوغرافيين ليقول . قطعا انا لم المبغ النضيج الفنى

وكهال الكافس

الإبار العميقة.

منذ عام ١٩١٧ عادت الفرحة الى منذ عام ١٩١٧ وحد اكثر من حصان عربي اصيل وأحد وقبل ان تندثر عدة تقاليد وبعد صوور على عليات تاريخه على ويتميز مسهرجان ، دوز الشباب على معيزات تاريخه على ويتميز مسهرجان ، دوز الشباب على معيزات تاريخه على ويتميز مسهرجان ، دوز الشباب البدو وتقاليدهم بالإضافة الى المعربة والفكرية المسيات عادات البدو وتقاليدهم بالإضافة الى المعربة والفكرية الما بتقائية ويسخرون على وق كل عام يتطوع امال المنطقة الإدبية والفكرية على وق كل عام يتطوع امال المنطقة الإدبية والفكرية المحادة وبالتالى فان كل لوحة يقومون بها والل ، دوز ، كانوا بدوا رحالا وبالتالى فان كل لوحة يقومون بها وبالتالى فان كل لوحة يقومون بها اخذت الحضارة المعاصرة تشرق تشرق المدوراوي بعد ان

الواحات الخلابة والرمال الـدُهبية والإستحمام في الهواء الطلق في فصل الشتاء في اليام الساخنة المنبعثة من

تحقيق مصور اعداد

فريد قائد



ثم يضيف قائلا أن هذه المحارلة تختلف باختلاف

وعندما تحدث «الموتوغراق «سمسير السعيد له
«الإربهما» «وصو احمد المنساركسين ف مصرف
الموتوغرافيين الذي عقد مؤخرا في جدة هذا المام
واشترك فيه اكثر من عشرين فنانا .. كان ينطلق من
مقاميم ريما تختلف نوعا ما هن مقاميم الستهلك
الماري للصور الموتوغرافية حيث يسرى ان عملية
الماري للصور .. هي في حد ذاتها معاولة للاتمسال



تطوير ، النضيج الغنى ، لدى الغرتوغراف . فالمبتدىء عادة مايكون بامس الماجة الى مزيد من الدالم الى معارسة عطية التصوير. فالانسان معفوع ربعا بحكم تكويته الى معارسة هذا الاتسال بقض النظر عن الوسيلة التى يتخذ منها - معبرا - من اعبر المدين المدين

صورة الميدان

والله لمل خلق عد

الفوتوغرافي سمير السيد في حديث خاص للاربعاء :

言語と言う

اكثر من تستمروبه مرارسة التصويح الفوتوغرافى برتبابة العنس فكان كمن يستمهربه البحث في « عالم الظل » من منطلقات تامليـة الفوتوغرافية بطريقة جديدة تنتلف عن اعتبادية ، الهالوف » المباش والزوايا .. والظل ، وجد نفسه من ذلال هذه « الأبعاد » بعد مرور اثنم عشر علماً من صداقته مج الكاميرا .. للهملة الإولى يسجل اتصالاته الاعتيادس ليفغهم « العلاقات الميكانيكية المؤقتة »

محفوعاً الس ذلك بحكم العالقة النس تربطه بـ « عالم » العدسات كتب عبدالله الدكيم

المنتسون الاودي وال INTERIOR PRINCIPLE

. , to Tig

[ ۲۷ ] - الأربيقاء الاستبوعى

المارية للعب دورا اكبدا في تطوير ادوات النوتونرافيين

ك « فَيَانَ » العبي دائما الى المسي « العلاقة الجديدة »

independent of the property of

البائب الطمى أو اكتشاف الالآ ولهذا عندما البائب الطمى أو اكتشاف الالآ ولهذا عندما متكان أعدا عندما متكان أعمالا مشحوبة برؤية مختلفة فتكن متتارية و الإداء و والدلالات لها أراء مختلفة ومثال مثلا من خلال الفنان التشكيل عبر وناهل الشيء نجيد المسيقي تبولد السمادة والرفاهية والتعاون والاستجام وتزيل القلق .. فلال والرفاهية والتعاون والاستجام وتزيل القلق .. فلال يتمام بعض الرأية ولكن كل يتكلم بطريقته أو بما قله من أداء تعبيري ولكن في الماضي كان مناك اختلاف كبير بين الرسم والكتابة والادب والشعر

من شكل وتناسق البلاط واعمدة الكهرباء مرورا بالساعة وتوزيع الاغماءة والمبنى القديم والواجهات الحضارية الاخرى ف تناسق يزكمه أن اهتمامنا بالتراك يسير جنبا أل جنب مع العناية التي توليها للطراز الحديث بحكم الرحلة التكنولوجية التي خضنا

■ اما عن راى الدكتور الرضوى عن علاقة المضمون الادبي باعماله فيقول:

الرضوي الادبي والفني والوسيقي مناك المياء وراء تتحدث فتقول ان كل الحركات الفكرية والثقبائية والفلسفية والادبية وحتي المواتة تتاثر بما يحدث في الصياة سبواء كان الوسيقية تتاثر بما يحدث في الصياة سبواء كان

الحياة البسيلة حتى ان الباعة المتجولين لهم اداء غريب حتى الازقة لها نمنمات تعبيرية خاصة حتى الاعمال النحاسية والخزفية

والشبابيك الخشبية كل فيها مقة وواقسع وبه جمال يقولون ان الزخرفة المربية زخرفة متكررة بل أجدها عبارة عن موجات تلتقى فى نقاط ثم

الموتوغوال الشف يتحدث عن رحلة الذي عشر عاما

الناس المن المركة ل لرحة التصوير ايضا لا الناس المن المركة ل لرحة التصوير ايضا لا ترجد قصة ولكن قد يصور موقفا ورؤية للمعاني من هذا اعتقد ان الجائب كلها او بعضها بشكل لا نرى في ان هذه التكميية المباشرة او التعيرية المباشرة او حتى النقاطية المباشرة كل هذا يندمج في صيئة تمكس وجمدان القنان هذا يندمج في لحقة التميم الإبداعي

يقبل الفئان عبدالحليم رضوى . وجمدت غلسي حقيقة فئانا نهجي التعيير لبحث عن قيمة ألفن وقيمة الإنسان العربي عبر خطوط ألوائي

وهذا الذي جعلني كلما ذهبت الى مكان ارسم اللوهات في نفس المكان ويهمني جدا بماقيه من تزاهم بماقيه من حمدق بماقيه من جمال في هذه

Objection is the Month of the same in

重治學

सन्तिया वज्ञानाम् प्रवच्नाम

من تصنيف ولما فيها من خطوط متداخلة ولما قيها من خط العربي وتيمته في اشكال رائعة . • واخيرا لها وحدة قائمة بذاتها .. نعم ، هي وحدة ونظام وتصنيف اذ ان الفنان العربي المسلم هو اول من اوجد الفن موامات وموجات نجم فعالا انها سمضوئيات متحركة رغم التكرار LI فيها من الوان وLI فيها 

tribing the figs of the amy property of the Mary Property

一個一個一個 

و بعد ..

دان هذا هو الحوار الإذاعي الذي اذيع من دان هذا هو الحوار الذاعي الذي تم بين المنافد رادبو المقاهرة لذلك المقاء الذي تم بين المعتور المني المتميل كمل جويد وبين المغنن الدكتور عبد الحليم رضوى حبول معرضيه الاول وهو عبد الحليم والخمسون بالنسبية لمجموع معارضه التسخيسية والذي اقيم مؤخرا في المقاهرة العاصمة

may now may be a page thought [Khāng at]

may be like the first and lady about a shift a dead of the lady at the like the fill of the lady and the like the fill of the lady and the lady at the like the

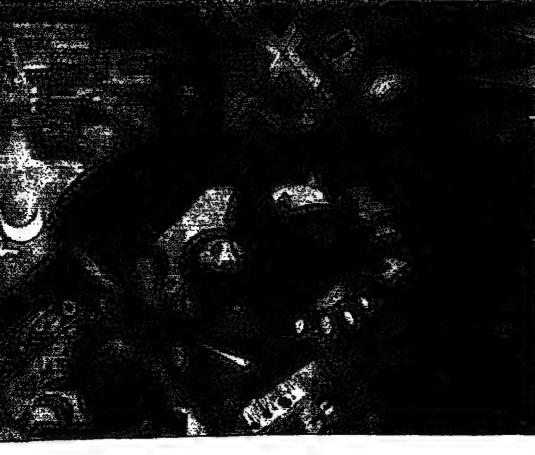
mich of he seed of the seed of

Mary (Street C)

■ اود ان اسال المغنان عبدالحليم رضوى عن المراحل التي مررت بها وهل ﴿ هذا المعرض لوحات تضم عدة مراحل ام انته يطور المرحلة الاخيرة من

litze in ellected like a zize malle litera.

at ac apaca limato litela ad land
litera ad land litera zize malle land
litera ad land exting equat litera ad land
litera colled exting equat litera extendit
litera and so et litera extendit
litera and so et litera extendit
litera and so et litera extendit
litera extendit litera extendit litera
litera extendit litera extendit litera
litera extendit litera extendit litera
litera extendit l









الذاقد الفني الاستاذ كمال جويد نستطيع
 ان نقول أن الفنان يتبع المدرسة التجريدية
 غريد أن نوضع هذا التعبير؟

الفتان بعيد عن الدرسة التجريدية لكنه يستخدم العذصر التجريدي كعنصر ضنئيل ف العمل ويستغيد منه ويستغيد أيضا من التعبيرية

أفضل صورة لللوتوغراق بسير السير

ان هذه مرحاة لكنها منهاج فلي او رؤية او ما اوحت به الطبيعة في الوقع او في المكان فنجد ان مناك لرحات تتخذ ملالة من اللون السماري او الازرق ثم لومة تتخذ ملالية من لون الارض والمسحراء والمباني وردية الضوء ثم لوحات تصل الى درجة تقترب من درجة النصاعة في الاضاءة في بياض اللوحة منا ربعا يعكس الحس الريمي المتدفق حين يصور جموع الحجيج نجد أنه يتجه تمتاز بالساحات الكبيرة مع ان مئال سمة للون الابيض ف العديد من لوماته لا استطيع ان أقرل

If when lambles the shift of the little shift and the shift stand of the shift shift

[ ٢٥ ] -- الأربعاء الأسبوعي

جمعيات عالية الان تبنى جسوراً لذلك وتنقب ل تراث وتاريغ المجتمات .

وهذه هي الوثيقة الإساسية للفن ؟

- مان شك ان البعث وحدة متكاملة للنية
الإنسانية ف كل مكان ودوره الاساسي هو الهدف

■ شعود مرة اخرى للاعمال ونشساعل من اين استعديت عناصر هذه الاعمال ؛











- يقول الدكتور الناقد كمال جويد ردا عل هذا السؤال: الواقع ان الإجابة على هذا السؤال ال السؤال: السؤال: السؤال: السؤال: السؤال: المسؤلات: المسؤلات: المدينة المابقة بعدها هو عند شخصية معينة ولا ملامع معينة كما ذكرت عند شخصية معينة ولا ملامع معينة كما ذكرت البيشر ولا يصور شخصا بالذات ومن هذا اعماك فوالبشر ولا يصور شخصات ككل او رسم الانسان في تهدف قوليس في والتمت البيش الجانب الادبي ربما التحسوين او النحت ايضا الجانب الادبي ربما يمين روية عامة البيش المجموعات ففي حركة يصور المجموعات ففي حركة المدال الوية عامة البيش المجموعات ففي حركة المدال المدالة المدا واحد .. وهذا ما جامت به اوجاتي الفنية .

المنا المنافور كمال جويد ..
الذا او استطعنا تحديد الفلسفة التي المنا من المناف من المناف المناف المناف المناف المناف وعودة المناف المناف وعودة المناف ومنافئة للانسان وعودة السعادة المناف الاعمال الى شمم أخر في هذه الاعمال على مذم الاعمال على مناف المناف المنافذة المن

elic aili aque dige aira aira allerenti larenti la compara di manni la larenti la larenti la compara di manni la larenti la compara di larenti la compara di larenti la compara di larenti lar

التجريدى والغرب استفادوا منه بعد فلك بشكل او أخر ولكن جوهر الفن التجريدى والتيسيط والتصنيف والتحليل والبناء والتكسوين كل للانسان العربي وعليثا ان تعيد الحضارة من جديد لنقبل أهلا بمن يجسم صائتنا الفنية والجمالية والانسانية عبر المماويذ أو عبر

Minest Merendin .

7

من راديو القاهرة .. الناقد الفنى

في حوار الداعي

الحوار الإذاءس على النحو التالس

المكانة الفنية العالية .. ولقد بحا ختى وصل الى هذه الدرجة من مرحلة كفاح هذا الغنان العصاءس

كمال جويد يقول :

حوار : جال ابوزید TI GY

من صور العصامية المشرفة

داخل ملايس القرويات ان الانسان العربي حتى النعـزل عن الحضارات الذي يعيش في الصحراء عنده نوع من لسـة جمالية والدليل على ذلك الخيمة

■ ثود ان نتعرف على الفنان عبدالحليم رضوى خاصة وهذا اول معرض له ف

لأشك أن القن موهبة قلقد بدأت في مكة الكرمة عام ١٩٥٢م وكنت في ذلك الوقت أدرس في المنافس بين الزملاء الذين كانوا فيدرسون في مكة الكرمة من الدونيسيا والصين وباكستان وكانوا يجيدون هذا النوع من الفن وكنت في المنافس المنافس المنافس المنافسية وبالكستان وكانوا يجيدون هذا النوع من الفن وكنت في المنافسة المن

وسي القراشات والرزسور والطيور وبعض النباتات الزهرية الموجودة في ذلك الوقت ولكن يعد أن حصلت على شهادة التوجيهة سافرت الوقت ولكن روما لدراسة الفنون الجميلة عام ١٩٦١ وكان هناك من الاسائدة جنتلي في القصوير والفنان المعروبات لحدم فهمي اللغة ولعدم تهمي المدارس الفنية الموددة في ذلك الوقت ولكن مع الإنطباعي والحائب اللوقي وهذه كانت بدايتي الإنطباعي والحائب اللوني وهذه كانت بدايتي الفنية المعديثة ثم درست هناك اربع الفنية المعديثة ثم درست هناك اربع الفنية المعدينة ثم درست هناك اربع المنابعة المعدينة تم درست هناك اربع المعانب المنابعة المعدينة المعدينة ثم درست هناك اربع المعانب المنابعة المعدينة ثم درست هناك اربع المعانب المنابعة المعدينة ثم درست هناك اربع المعدينة ثم درست هناك اربع المعانب المعدينة ثم درست هناك اربع المعدينة ثم درست هناك المعدينة ألم درست المع

سنوات وعدت الى الملكة وقمت بالتدريس ذ معهد التربية الفنية بالرياض وذ عام ١٩٧٤ سافرت الى مدريد واكمات دراسة عليا في اسبانيا بعد حصولي على ليسانس الفنون عام ١٩٦٤م

الناقد الفنى الاستاذ كمال جويد بمانا يتميز عمل الفنان الرضوى التشكيلي وبود ان نتسائل عن رؤيتك لهذا المعرض وبمانا خرجت لنا من هذا المعرض وللفنان الرضوى للفنان الرضوى

[ ١٤ ] - الأربعاء الاستوعى

اقامه الفنان الدكتور عبدالطيم

رضوس فس العاصمة المصربة اجبس

المصرية والعربية بالمعرض الذس

خصن أهتمام وسائل الإعلام

قيحة وكالما ينشر الول سرة عن

تناول جوانب نقدية مهمة واراء جوبد والغنان عبدالدايم رضوس

الناقد الغنى التشكيلى كمال

القاهرة لقاء اذاعيا ضم

91.5

. عندما تمولت من عامل نظافة الى مساعد مصبود .. بدات حياتي العملية منظفا في استديو الربيع براتب شهوى مقداره خمسون ريالا .. حدث ذلك قبل حوالي خمسة وعشرين عاما ومن خلال عمل هذا كنت اتابع زميلا هو المسور العصري الذي اعتز باستاذيته حتى الان .. ومن خلال هذه المتابعة كان لا يبخل عل بكل سؤال اساله فكان يجذبين شارحا ومفسرا لى كل ما كنت اجهله عن هذا الفن .. وكان يطلب متى مساعدته ل خلط الاحماض بيدى لاعرف كيف تكون النتيجة ..

يست مين المين يسرب من المين مست مسرد الم المصوير !! ويعد ذلك المسقت بالمفطوط المسودية على امل ان اكون طيارا لارى المالم والمموره من زاوية اخرى ولكني لم اوفق ل ذلك من ولكني عملت ملاحا جويا لتابعة عشش للكاميرا والتصوير من الجو وبلاحة المعارض العالمية في مكان لائمي تلك المومية والعافية ضربتنى يومها ضربا مبرها لانى عل رايها بندت آلال الذي يصرف عل أسرة كاملة ل شراء إلة

intrace at 1863 mage, Size land and leging on little little and With little and With little and With little and With little and litt

ستعمال و الفلائر و الساعدة . • السؤال للفئان المصور خالد خضر .. هـل مثالة اختلاف بين الات التصوير اللي لعد من لجو أو البحر مثلا عنها عن الإلات التصويرية

را للمصور يأتي في المقام الثاني موشسرج سرعية الإفلام سناسيتها ومنا يجب أن يكون المصور على دراية به طعاليات حساسية مذه الافلام وحتى يمكن

رسمية المصري ل هذه الهمه الى تعجده رسمية المستخدة المراسية في بريطانيا عدد ال 
الملكة لاملق ما تعليه على الطبيعة وفرن بالجائزة 
المالية عام ١٧١١م لتلويم الخطوط المبورية بين 
منا اطلقتم على مصور أو عاشق مدينة جدة .. 
النكوط الجوية السيويية ومنا انجد اننى يجب أن 
الفطوط الجوية التي يتلمس فيها المسووون قدرات 
النكو المادة التي يتلمس فيها المسوور الموتوغران 
وها هي هذه الحادلة ؛ 
الفنان والامكانية في محال الكايتن احمد مطر 
عندما ابتعث لاكمال مراسة التصوير الموتوغران 
لتكون هذه المومية مواكية مع حجم التطور الهائل 
الذي يجده في الملكة المريكا وجدد أن هناك فنا 
المحرائي الحضاري . في أمريكا وجدد أن كل 
خاصا بالتصموير الموتوغران يبحث في كل 
خاصا بالتصموير الموتوغران يبحث أن كل 
خاصا بالتصموير الموتوغران بيحث أن كل 
خاصا بالتحمويد الموتوغران بيحث أن كل 
خاصا بالتحمويد الموتوغران بيحث موى

tal Sio of litaled limages andges are lotted limages of the lital design of the lital design of the lital li

البووائز التصويرية تماما كما حدث لى منا حيث مودنا البووائز التصويرية تماما كما حدث لى منا حيث الفطية من وطننا الغال، بفضل مسؤوليه الكرام في ان يكرم الفنان ماحيه بن عبد العزيز امير ماحيه بن عبد العزيز امير منطق مئة الكراء فيل أسم مبدر المنس محمد منطق مئة الكراء فيل المنكور الهندس محمد المن مدينة جدة المسابق المذكور الهندس محمد مصرو محتهد في منا يد سموه الكريم ومن عبارة مصرو محتهد في منا الناجع.

من مصدو عربي سؤال مو من يكون مناكريم ومن عبارة والهنيلاد والسويدية والتريم بلصور المويي الناجع.

وامنيق أن تنبع مذه الفكرة من هذا الوطن الغالى وبهذا النابية بن فيد بيرز تطورا ونهضة نابية من هذا الوطن الذي ولهذا النابية المدين الذي ويوائية إلى المنيق المنيق المنيق المنيق ألاحياه من الامياء وهي المنيق ألى الماديية المنيق المنية تنااع بنامي والمنيق ألى الماديية المنيق الموسة ومي انشاء أول أكاديمية وقد اصبحر المنيق الموسة ومي انشاء أول أكاديمية المحيول تجرية الموسة ومي انشاء أول أكاديمية والمحيول المربية الموسة ومي انشاء أول أكاديمية المحيول البونية الموسة ومي انشاء أول أكاديمية المدينة الموسة ومي انشاء أول أكاديمية المدينة الموسة تحد أواء خادم الموسة ومي الموسة ومي البياء والموسة والمدينية المدينية المدينية تحد أواء خادم الموسة المدينية الم



المهريي ؟

لقد احتل التصوير الموتوغران اهتمام السؤولين في المالم المربي بشكل مكتف وتقام المارض. . وهناك جمعيات ومعلات متضممية لهذا المن .. ولكن لازالت هناك حاجة التشبيع لهؤلاه الفناسي لازالت مناك عليمة المناسبي المعبول على المصبول على المصبول على

elegibal by the mages access along the limage difference of the same and the same a

نهاية الندوة .

onder 12st fac at lapte & can trategue only side of the case of th

عبطاله الجاراله والاستاذ

404]

صدقة ثم الدكتور عبدالمدس القنطاني واإستاذ مدءد غنيم والإستاذ مدمد الميمان .. التين كان لهم تعليقات مغيدة في

Mary N Jes Carlinas Planto significant بقاعة قصر اثناج بجدة كواحدة السعودية للكقافة والقنون الكقافية والشعبية سعدنا اولا بخبيون تلدك الموسيقاء كأرق عبدالدكيم والدكتور سعد الغديان والإستاذ

من نشاطات البوعية

العربية

ellhand and the tim littly langer a litural like and the state of the

Brengt Haginaphillo

الباله وحمالا



Ildure, a... How or easy rate liabers eller ripier and plining lacency of 184 and liarge gliss arise liaber, and plining liarge.

Ildie, Ildrey, you hadance ellering, and lacency arise liarge.

Ildie, are remained and liarge and ripe and result of limits and lacency allering and liarge and liarge and lacency of liarge and lacency of liarge and lacency of lacency of liarge and lacency of lacenc

اقول سعدنا وسعد جمهور الحضور الجيد نسبيا في مثل تك اغناسبات لوجود مؤلاه الفرسان يالنظر 11 يتمنع به كل منهم من اهتمامات خاصة بالوضوع محل الغدوة وهو « الغنون الشعبية أو التراث والموروث الشعيم » .. كل من وجهة نظره الخاصة والتي تباينت

الشباب وتأني رئيس مجاس ادارة الجمعية العربية المسودية المقالة والمغين وتأنب المدير العام لاتحاد الفضائين المعرب - اقول - ان الاستاذ عبداته الجاراته كان اقرب الضبيوف لمهم علبية المدوة ولهذا كان اكثرهم اقتاعا فيما عدده وقدمه من صور تعني التراث المغني الموسيقي منت والمغائي عمل وجه

اكاديمي وهو الذي يبحث في غوروت بمسير واناة وعليه الكاديمي وهو الذي يبحث في مطبياته وايجابيات .. ان يدون هذا المورث بكل مطبياته وايجابيات .. والمسمول الأخر هو الاعلاميون الدين لا يهمهم سوى المحسول على الموروث المصل المني في المسرع او المتلازيون او من خلال المتشاعات المنية المختلة .. بصرف النظر أن كان هذا المتطور سليما أو ناقصا بمريا أو أنه غير مناسبي إو أنه غير مناسبي الوائي الإستاذ عبيدا أله البيارات وثيس أدارة المتابة المباية المانية الماني

الاسكسدرية واستباذ صادة السدراسا بجسامعة الاسكدرية . حيث قال امنا منابع باعجاب ذابل التادم الحضاري والاهتمام بالنراث الشعص الدي هو الاهتمام بالمحصارات القديسة التي تعبي اهتمام المسؤولين في الملكة بالثلافة ورواهدها ومنها الوروث

التحديد .. ثم كلامه الدفيق عن جهود البرناسة العامة لرعاية النسباب ذ جمع الدفيق عن جهود البرناسة وحفظه من الناطق المفتية به على ايدي من الناطق المناية المعنية به على ايدي باحثين لهم وزنهم وقدرهم واهتماساتهم بالمورون المحاولة تحسيسية كنشيد الاهتياب بين المعنييا أن الاغتيام المسيميا المسيمية على الكثيرين المعيود أو مضاميها تلتمسي بورجدان الشعبي والتواذ يوجدان الميمية المعيود المهان سواج عمر فاهذا المنيية لا مضاميها تلتمية الموروة المناي عرام هده المنية واعذا الميسيار عال الإيقاعات والإرتام التي تزخر بها أن أعدا المدينية والمناية والمرابعة وكان وأضما أنه أعد من قبل الموضوع المناه وعلاة النواع وعلاة النواع وعلاة التراك بالمناب عن التواث بمعوومه هذه النواع وعلاة النواب بين التراك بالمناه وكان بالتاطق وكان يود أن ينكام بالمناه وكان ينه ومن التاطق وكان ينه المناه وملاة النواب أن المناه وكلام المناه وكلام أن المناه المناه وكلام أن المناه المناه وكلام أن المناه وكلام أن المناه وكلام أن المناه المناه المناه المناه وكلام أن المناه ا

ر من كل هذه الامور فكان ان قدم حوارا لطلقا بين عن كل هذه الامور فكان ان قدم حوارا لطلقا بين الربابة والكمان وكان الموارد بين القديم والمديد و محاولة ذكية منهم لنخفيم حدة التوتر التي شابت الحوار بين الدكتور سعد الحمويان والاستاذ عبداله

بقلم جال ابوزيد عبد المحسن القحماني لا يرى سبا او ضرورة لانشاء المسام خاصة بهذا الموروث في الجامعات السمودية بحكس ما نادى به الدكتور سعد المصويان ايضا يكتلن تلك الاضافة التي تكلم عنها الاستاذ المصرى محمد غنيم رئيس مجلة الثقافة التي تحمد من مدينة الاستكسارية واستباذ مبادة المدراسا بجسامية

SIE KIT

● في أسيية ألفنون

distrib.

ألتس اقيبمت مساء المبت الماضس

من اليمين الإساتذة عبدات الجارات وطارق عبدالحكيم والدكتور سعد الصويان وحمدان صدقة وماني فيروزي

اإسية إلشناصهم وهم الفنان

Ilied, at see a change of take it amange is lowered as a lymph of literies of the constitution of the cons من عشوائية عطية الاحتيار ايصا وضح بداية الدوة أن العرص كان ضم اسعاء رماية حمد

Ilange, ind is in, it, and east grady agencial access indo as senter lines at anti- literate at anti- literate is literate in literate in literate in literate at anti- litera عدات الجارات أما جناً هناً لا لمتغو وايصا ربعاً محتلف راكن بحد أن يكون والدما هو استمواد عملية البحث والدوار من أحل الترارد والوروث الشعبي وهذا أيصناً ما أتفو معه فيه الدكتور سعد الصويان (

ومن الخلف لق للفنون الشعبية وبجواره فتحى عبداله فيروزى والدكتور الرضوى وقؤاد بخش ق للفنون الشعبية

luno, andres embas able lagard, the likely, thrush accessions the likely able to likely thrush, thrush accessions the likely accession to the likely accession to the likely thrush accessions the likely accessions the likely thrush accessions the li

فرقة سعيد عطية تقدم السمسمية

بالطبير بحل معرف ان الاستاذ حمدان صدقة من بالطبير بحل معرف الالكثار قدرة على الثلام على ابناه بيبي ومو لهذا يما الاكثار قدرة على الثلام على العربيا الشعبية ولكن هذا لا يبني إن تناج المديوء العربية كاملة شماء الترمية المسابقة المسابوء المستووء فحس ونحس مقدار التعاون بين النفايات المناهات لكل عمو مديج البعمي والجربية ولعبيا و المار عام مو أبدرات الشعبية ولكن المتمايات الدكور المدويان تختلف عمها امتمامات المتمايات الدكور المدويان تختلف عمها امتمامات المتمايات الميارات وايضاع والمنافل حمدان مدوة

Ithing a large in the state in the state of the state in the state in

[ ٢٣ ] – الأربعاء الإسبوعي

تعلن اليه اليه الجار الجار الوا الوا الوا

يواقع محسوس وبلموس من قلبه .. ويظهر صدق اخلاصه في كل تصرفاته مع نفسه وغيره مما جعله يسمو بكل هذه الصفات ال كل ما يتمناه كل انسان يستطيع ان يجعل باطنه خظاهره مرتفعا فوق التغيرات على مخالفة الباطن بهذه الصفات .. وبهذا الاسلوب وبهذه الاخبلاق الحميدة وبتلك الروح المعنوية العالية وبالمثل الفاضلة الروح المعنوية العالية وبالمثل الفاضلة لقد رحل عنا الى عالم الخلود اشى وصديقي الاديب القنان سباعي عثمان الذي كان يحرص طبلة حياته على ان يكون ما واخلاقه الحميدة وصفاته للحستة فعوذجا بعد مماته نبراسا يضىء لنا الطريق . شمال الله ان يتفعده بواسع رحمته .. بينتا وستقلل روحه المالية بيننا وقلبه ووجدانه يعبر عن احاسيس الناس يصدر منه تعبيرا صادقا .. فلقد عاش بفكره

المنافلة التي منافلة البيا من جهة الترتب بين المنافلة وما تحمله من دلالت وما تم له المنافلة وما تحمله من دلالت وما تم له المنافلة المنافل

المنافع الذي جاء بنظرية الكالم عبدالقاهم المنافع المنافع الذي جاء بنظرية الكالم المنافع المنا

الى أخر تلك اللقطات الجهالة ثم تفجرها الى قطرات صغيرة ،

التى قد التدركما العين .

صغيرة من العليب بسطح صلب طبق زجاجی ، او ارتطام قطرة الصغيرة كالبعوض ، او كس

TINE LEGITA

كان رجلا يتقطر النسائية ..
 وكان رجلا يحمل دفء الحثان .. وهدوء

HALLING OF THE PROPERTY OF THE

موضوع واحد اثير مرتين خلال

تصهير الدركات السريعة جدا اسبوع واحد ، الا وهو كيفية

جدا ، کانفجار بالون ، او اصابة

هدف من طاقة مسدس ، او متى

حركات ابنحة بعض العشرات

The state of the s



一年 五年 一年

التقافة

The second

そうさんじゅん なお いっというじゅつ

2.6 子記して アス・ロー

Ž

ے ملف التصویر الفوتوغرافی <u>ہے</u>

ان تصوير مثل هذه اللقنات بتطلب الإعداد الطويل . بالإضافة الى التجارب الكثيرة مثى بصل الإنسان ال ما يرغب . كذلك يتطلب ايصال الكاميرا بغلاش اليكثروني ذي سرعة عالية لتنبيت تلك الحركة ، والمعني هنا ، بالسرعة العالية هو الومضة السريعة جدا للفلاش كذلك ايصال الكاميرا والفلاش معاجمهان حساس لتسعيل الكاميرا لحظة وقوع الحركة المراد لنثبيت تلك الحركات

وتأنيها هو ما تلقية خلال نفس الاسبوع في رسالة شخصية مع احد الطلية بجامعة الملك اسعود بالرياض يستقسر عن تلك اللقطات وكيفية التقاط مثل تلك اللقطات المنيرة فيل المدرض لكنفية تصوير مثل تلك اللقطات السرعة جدا ، مثل الفجار بالون متلا . العرض لتلك السرعة الكبيرة جدا والذي قد تصل ال نسبة جزء واحد من مائة الف جزء من الفائية الواحدة ، وهذه سرعة كبيرة جدا لاتبركها العن البشرية ابدا ، حيث ان المين تتلقي المعادل ١٨ لقطة خلال الثانية الواحدة ، اذا فائها لاتستطيع رؤية او متابعة تلك الإحداث السربعة كالفجار ذلك البالون ، او كسر طبق من الزجاج كذلك هي الكاميرا المتحركة . كالكاميرا التشويونية او السينمائية فائها نظوا لالقطاما عدد ١٨ الى ١٥ لقطة في التانية الواحدة فائها ابضا غير قادرة على ملاحقة تلك اللقطات السربعة نظرا لغارق السرعة للبدف وبين امكانية الكاميرا ، انن ليس هناك الاقطام الكاميرا المادية والملاش الابيكتروني

ق الرة الاولى كان هو ما عرضه صلحب السعو الملكى الامير طلال بن منصور ، المعروف وياضيا اكثر منه فتانا فوتوغرافيا - خلال الندوة التي عقدت بعبني جريدة ، المدينة ، مع الدكتور عبدالله الغذامي وبعض الشخصيات الاخرى التي كانت تحضر تلك الندوة ، وعرض سعوه لبعض تلك اللقطات الفوتوغرافية والتي نشرت بعجلة المختل والتي صدرت خلال الاشهر القليلة الماضية والتي استشهد بها على ان التصوير الضوشي هو احد اهم الفنون الحديثة ، وأنه ليس نتاج الإلة فقط ، وهي بعض اللقطات المتيرة التي التارت الكثير من الاندهاش فيما بين الحضور لتلك الندوة

دامد مصطفى شلبى ١٠٠٠٠١ من الثانية . ونظرا تنك السرعة الرهيعة وعدم قدرة الصور على متابعة تلك الاحداث . فقد ادى ذك الى اجراء التجارب على الكثير من الإجهزة الحساسة التي تتمكن من كل تلك المهمات بمساعدة المصور الضوئي . حتى ثم النوصل الى جهاز صغير في حجم قبضة الند بهمال بالكاميرا و الفلاش معا . و يعمل بالصوت في حالة تسجيل الفطة صوتية كانقجار

ان القلاش الإليكتروني ، العادي والذي يستعمل في الغالب مع كل كاميرا تتراوح سوعته المؤش ماين ١٠٠٠/١ ال ١٠٠٠/١ من الثانية . وهو قد يؤدي الغرض ماين ١/١٠٠٠ ال ١/١٠٠٠/١ من الثانية . وهو قد يؤدي الغرض ماين ١/١٠٠٠ ال ١/١٠٠٠ من الثانية الفاهدة والتي تتجاوح سرعة ومضتها والذي يمكنه ايضا متابعة ومضاته بسرعة كبيرة لمتابعة لاعب كرة مضرب مثلا اثناء التفافه نضرب الكرة . أو خلاف ذلك من حركات . كانت متابعة قطرة من الحابير المائية الواحدة والتي تنبيتها لحقة اصطدام تلك القطرة بسطح صلب . أدى ألى تفجر تك القطرة الصغيرة الله قطرات اصغر منها تنافرت فو قالك السطح الصلب . أدى ألى تفجر تك القطرة الصغيرة الله قطرات اصغر منها تنافرت فو قالك السطح الصلب . أدى ألى تفجر تك القطرة الصغيرة الله النقطات هو سرعة المصور في فتح الخالق واضائة الفلاش شو قفل الغلاق وعد التقاط اللقطات فو سرعة المصور في فتح الخالق واضائة الفلاش شو قفل الغلاق وعد التقاط اللقطة و بكل تلك السرعة المدور في فتح الخالق وكما اسلفت ال سرعة الغلاق وعد التقاط اللقطة و بكل تلك السرعة المدور في فتح الخالق وكما اسلفت ال سرعة الغلاق و بعد التقاط اللقطة و بكل تلك السرعة المدورة فقح الخالق و كما السلفت ال سرعة الغلاق و بعد التقاط اللقطة و بكل تلك السرعة المدورة فتحل وكما السلفت ال سرعة المدورة في الكراد المدورة المدورة التكافرة المدورة التكافرة المدورة المدورة التكافرة الكراد المدورة التكافرة المدورة التكافرة الكراد المدورة التكافرة المدورة التكافرة المدورة التكافرة المدورة التكافرة الكراد الكراد المدورة التكافرة الكراد المدورة التكافرة المدورة التكافرة المدورة التكافرة المدورة التكافرة المدورة التكافرة الكراد المدادة المدورة التكافرة المدورة التكافرة المدورة التكافرة المدورة التكافرة المدورة التكافرة الكراد التكافرة المدورة التكافرة المدورة التكافرة المدورة التكافرة المدورة التكافرة المدورة التكافرة المدورة المدورة المدورة المدورة المدورة المدورة المدورة المدورة التكافرة المدورة المدور

النبالون أو كسر طبق من الرجاع ، أو أصابة طلقة مسدس لهدف ما . ويعمل بالاشعة تحت الحمراء في حالة تسجيل اللقطات الاخرى كطيران يعض الحشرات أو الطبور . كذلك يعمل باللمس أو الإهتزاز ، ومهمة هذا الجهاز هو فتح الخالق ثم قفله بعد وقوع الحدث المراد تصويره ، ويعمل الفلاش الموصل بالكاميرا في لحفلة فتح الغالق ونظر السرعة ومضة الفلاش فان الهدف يبقى ثابتا في تلك اللحظة ومن منا نجد أن الكثير من الفنانين قد ادهشونا بتصويرهم لتلك اللقطات البارعة مثل قطع رصاصة مسدس لورقة لعب أو مثل كسر طبق زجاجي أو مثل الفجار بالوز ، أو لحظة تتابع لكرة مضرب ، أو لحظة أند لاق بعض السوائل من كوب زجاجي ا مثل الحرن المنافقة عنابع لكرة مضرب ، أو لحظة الدلاق بعض السوائل المراكبة المدن

٨ جمادي الإخرة ١٤٠٨هـ

اسهاعيل دياب

عبدالله القبيع وكيف نبكي انفسنا برحيله ؟!

الإعصاب ورجل مواقف بمعنى الكلمة .. • همكذا يرحل اليوم عنا .. كيف نبكيه .. النفساني ..

وهكدةا جاء سباعي يستكب في عيني الفرح .. ويجعلني ارحل الي فضاء الكلمة الحسالية الجميلية بطيريقية المتخصص بالإحزان ..

سوداء حزيتة .. من قاموس حياتى .. ــ الحياة يا [ عبدالله ] ليست بهذا الشكل .. اطرد هذه الاوهام والفشل طريق النجاح !! مكذا كان يعاملني .. وكان عمرى لم صوت سباعی یلاحقنی الان وغدا .. صوت کالسوط ینهرنی لان اطرد کل کلمه يتجاوز العشرين بينما سمائي سوداء ملبدة

جدران الماضي وطالعت كتاباتي .. ومحاولاتي الاولى في سلم الصحاقة في عكاظ .. اجد ب كلما دارت بي الذكري .. وتجولت بين • هل مات حقا سباعي ؟!

The state of the s

Gen

بقلم : عبدالله السلير

٨ جمادي الأخرة ١٤٠٨ اهـ

ان عبدالقاهر بنظر ال اللفظة في كونها معها في بناء العمل ووجود اي بنية اخرى يعتمد عضوية العملة الكلمة العرى عضوية تكتسبها من امكانياتها الدلالية وقابليتها للحركة انظر الى قول

[ ۲۲ ] - الأرمعاء الأسبوعى

كما هي موجودة ولكن بيدع ف التقاطها من زاوية معينة ويطريقة معينة ويصور الشيء للجمال الكامن ف داخل ذلك الشيء مثل غروب النمس او شروقها او تصوير الاشياء ف مصور الاعلانات فبالعكس يصور الاشياء ف غير بيئتها الطبيعية واضافة الى ذلك لا يصور

عندما سطنا این می مقطة المهابة اشاروا اق الجانب الابيم، وملك لاننا عقوا من البيميز اق البيمار

الخطوط العمومية تا الإسلام إ بالحركة والتسم

وصدق من قال ان صورة واحدة قد تقد عن الف كلمة ، اما في عصرنا هذا فالصو لابد ان تقتى عن ثلاثة الإف كلمة عنى الاقل

العقل الواعي

والتصوير الاحتراق ينقسم كذلك الى فرعين الاول هو التصوير الفنى والثاني هو التصوير الاعلاني والصور الاعلاني يختلف بشكل كبير عن الصور الفني فالصور الفني يصور الاشياء

🖪 التملوط الافلية تعطى الانطباع بالهدوء والسكون

كل عشرة مصورين هواة هنائك مصور محترف

ا عندما سبتنا عل هذا المنط صاعد ام نازل ابطبوا انه مسينظروا الدعدا المنط أن الدسيل بينما مذي البطوا انه مسينظروا الدعدا المنط أن صاعد الانها ويما ميلا والعربيا

القسام الاول هم هوام التصوير الفوتوغران وهم المصورون الذين يلتقطن لقطات جمالية بهدف التعبير عن اللمسات الفنية بداخلهم ، والمسام الخير المحترون وهم من يعتبر مصدر دخلهم الاخر المحترفن وهم من يعتبر مصدر دخلهم والمحترف والمحترف الدرقة بالتكنيك الموتوغران مقارنة اكبر من المرقة بالتكنيك الموتوغران مقارنة بنظيره الهادي اضافة الى معرفته الكاملة ثم باسرار الموامل السيكولوجية الاستهلاكية ثم اخيرا اللمسة الفنية بداخله كفتان ، ومن بين أخيرا اللمسة المنتق بداخله كفتان ،

. تريد ان

تقوله وهذا هو قلب الصورة أو اللغة

القواعد من حصاد عدد طويل من سنين التجربة والدراسة لللماء النفس وبغضل من الله كان هناك الجسر القائم بين العلوم والنون .. فالعلماء يستخدمون القن والفتاتون يستخدمون العلم ومكذا .. اذن مي وحدة متكاملة .. هدفها خدمة البشرية والارتقاء بها

او على والذى سيمسور حفل زفاف آخيه الليلة وغيرهم فالهدف ف ١٩٠٨ من حالات التصوير الفوتوغراف يكون تسجيل أى لتسجيل حدث ما و٢٪ الباقية هي صبور لهاهدف ولكن يضاف ال نلك الفكرة أولا ثم اللمسة الفنية ثانيا وتحت الـ ٢٪ تلك يدخل التصوير والذى يهدف منه التقاط لقطة فنية جمالية سواء للعرض أو لهدف

مقارنة بقروب الشمس ولكن يمكن لمسور اعلاني أن يظهر تاك الفرشاة بمسورة أجمل من مصور أخر التقط هسورة لفروب الشمس . ونقف هنا عند هذه التقطة لماذا ؟ وما هو

عندما قارئت تلك الجائتين قصمت بعدى تاثيرهما جماليا .. القيمة الفعلية بدون شك لا

انه يمكن أن تكون هنالك عدة بدايات ولكن نقطة النهاية واحدة وهذه النقطة هي الاهم . وواحد من أهم القواعد السيكولوجية كذلك من الذي سيتجه اليه الاعلان هل هو رجل أم

أو ألفارج .. ثم يصقل ذلك بالخبرة المعلية فالتصوير الفرتوغراق علم بحد ذاته كالهندسة والطب وغيرها وهو علم لا يكتسب الا بالتعليم أولا ثم الخبرة الععلية . أما على مستوى الهواة وهو المستوى العام لعظم المصورين الوجودين حاليا بالسعودية فالقراءة من الكتب الصالية واخذ العرفة بالتجربة عامل مهم لابد من المحافظة عليه حثى يكون مستوى الهواة على المستوى المطاوب . يكون مستوى الثماة التاثير السيكولوجي تلك

وييدو ان السريحى ليست لديه الرغبة الجادة ل ان يغضع سلوكه الثقال لهذا المعيار ..

يكتبها عبدالله الدكيم

الغية الحروب من الواقع!!

يكن النتج المعلن عنه مثلا على الجهة اليسري ويجب تجنب رفعه ف الجهة الييش ف هذه الحالة لان مركز الإهتمام هنا يتركز على نقطة

الموجود ومقاربته بالمستوى المطلوب .
والمطريقة الوحيدة للارتفاع بالمستوى هو التخصص والتعليم بالدرجة الاول فلا يمكن لاي مصور أن ينجع الا إذا كان هناك سنوات من التعليم والتدريب في احدى الجامعات أو الكيات أو الماهد التخصصة سواء بالداخل

ألنهاية ونربط ذلك بقواعد حيأتنا أليومية ونقول

وجه القاربة ..؟

اعلانی تجاری . وتحت نفس النسیة تلك ۲٪ هنالك قسمان ۱۳ ۱۱:سمه بر الفوتوغرال وه

هذا شيء وما يظهر في الصبورة شيء اخر لما يظهر في الصبورة لا يتملق بحقيقة الاشياء .. واي صبورة اعلانية لها نقطتان رئيسيتان اولا ما هو الذي تريد قوله والنقطة الثانية كيف

امراة ام طفل ام جميعهم .. ومكذا ..
مثلا اذا كان الإعلان سيتجه للرجال فيجب
استخدام اشياء تدل على الرجولية فمثلا
الخطوط الدائرية تذل على الانوية اكشر من
الرجولة بينما بالمكس الخطوط ذات الزبايا
الجادة تدل على الرجولة .. فمثلا الالوان

كل صورة فوتوغرافية تلتقط خلفها مدف من التقاطها فمثلا عبدالله الذي يحب أن يحمل كاميرته كلما يجتمع مع أحمدقائه ف حفلة ما ،

الاشمياء للجمال الكامن بها بل يجب عليه ان يظهر الجمال من الـلا جمال فمثـلا صورة لفرشاة استان في الجمال في فرشاة الاسنان

بقلم ، المصهر السعودي شرف مدمد الدباغ

الإعلانى وربما هاتان قاعدتان من آلاف القراعد غيرها فالم سيكولوجية العسورة الفروغوافية رما يهمنا ل المسورة بالنسبة للاعلان هو مركز الاهتمام ل المسورة ومركز الاهتمام هو الذي تكون فيه نسبة البيم ال الاهتمام بينما توزع المشرون ل المائة على بقية ١٨٠٠ بينما توزع المشرون ل المائة على بقية

ثلباً اليه من أجل أختبار محص مصداقية قناعاتنا التى نصدر

في الساحة ك. « معياء » واقعي

عنها ک. « بش آسهیا، »..

IN THE STATE OF TH CANALL CANALL MANCASI MANCANI MANCANI AND SALE MANCANI MANCANI

ABOUT

لست أدرس لماذا شعرت برغبة

فعلس أبي جانبيك تحيل

। च وسوس الروم خلف كلهركروم

الذبي استشهد به السريدي في

ملحة في إجابة سؤال ذلك الشاعر

me sin limente linguagia

الابيض لون الانوثة والرجماعي ف المعث بين الرجولة والانوثة والشعرة تدل على الرجولة

بينما الورود نقل على الانوثة والمشب ف منطلة الوسط وهكذا فكل عنصر ف الصورة يلعب دوراً

F P | P

منطلقا من کهون السؤال پېچث

ذاتما السؤال الإول والإذير .. هذا عن اجأبة ستکون - هې فص دد على الرغم أن ألبيت (أيتطلب ذلك

على نحوه البإإغى وللغنى وللذس ملول السريحي من خالله ان يستحث تعاطف حاشيته المقربين .. اکونه « متظلما » مما لم نعنه

عليه من انتحال دجم ليس هو دجمه

تتعامل مع المنطق ولا شيء غير المنطق .. فسنحاول جاهدين ان نمنطق هذا السؤال لنويب عليه ولكن بما أننا هنا أناس

أستخدموا كأمبرات فهتهغرافية

Ilin itanto the Hamer's to main the wingstone of the second throad the second throad t

اللن والتكنيك بينما الصورة غير الناجعة تعتمد على التكنيك لقط فالالمة الفلاتـر واستخدام العدسات غير العادية ومكذا فكل ذلك لا يخلق

صورة جميلة بل تكون صورة ذات طابع تكنيكى بحت ، العنصر الثالث العامل السيكولوجى ومو

العامل الذي اذا اضيف الى الصورة استبعت المسررة الفنية صورة تميل الى الاستخدام التجاري الاعلاني فالمسورة الاعلانية تحوى العبامر الثلاثة الفن والتكنيك والمسامل

٧٧٪ من سكمان العالم

بطريقة أو بأذرس ١٥٪ منحم

يملکهن کامیرا واحدة علم

الإقل في منازلهم ، وهنالك ما

يعادل ١٠٠٠ لقطة فوتوغرافية

الانتباء وغيرما وكل ذلك ظهر لمصلحة المصور الاعلاني والذي استخدم هذه القواعد الى ايمد الحدود ويثلق النظر على يعض هذه القواعد ويضبطها إلى ابعد الحدود لذرى كيف يستخدم القواعد السيكولوجية لاتجاح صحورة معينة

وبالتالي انجاح منتم ما . هذه الرسومات لها علاقة مباشرة بالتحد

السيكولوجي .

ومقيقة التصوير الاعلاني ومقيقة التصوير الاعلاني ويتها تكون يدون فكرة ويسدون اع استضدام المسواعد فكرة ويسدون اع استور لها طابع تكنيكي السيكولوجية وكل الصور لها طابع الاشياء الميا ومتل التكنيك مواني الكثير مقارنة بماما ومني التكنيك يعاني الكثير موتلم بالتكنيك على المسوى الاعلامي وحقية معتلم وذلك من خلال حكمها على الستوى

مؤكدين ان الميل نحو الدقيقة .. والإبتعاد عن التزييف والتأمر على عقول قراء ما قبل ذمس سنوات هو مطلب حقيقى ينبغى أن نؤسمه

يلتقط في الدقيفة الواحدة .

هوچدت ان مذاك امكانية لان نسكت عن اشياء كنيرة مروجدت ان مذاك امكانية لان نسكت عن اشياء كنيرة السياة المراتجية المراتجية المراتجية من المراتجية من المراتجية عن المراتجية من المراتجية من المراتجية من المراتجية من المراتجية من المراتجية ا

كل شيء - فانه قطعا أن يكون فادرا على التنصيل منها .. لانها تمثل رأيه وأردات .. لا أرادني أنا .. وأزا كان الما التاميل وأزا كان: الإيابة ستأتى منطقها وعلى نحو متمي وإذا كان: الاجابة كان السسريحي قبادرا عبل الإنسلاغ من مبلوك التقافي .. اليست المسافة بينما الانسلاغ من مبلوك التيام .. وبين ما تكتبه أن ينمية الرياض . علنا .. وبين ما تكتبه أن ينمية الذاتية . وعلى المستوى الكتابي وأذن بعد جزءا لا يتجزأ من الإرادة ... والذي يعد جزءا لا يتجزأ من الإرادة ... فلا يمكن أن يكون مقطفها ومن أم يكن مقطفها .. فذهن لا نتوقع أن يكون مقطفها ومن أم يكن مقطفها .. فذهن لا نتوقع من أكر من الدرران في تعاربي الذات من أجل نفي الما يدة

can't little: It al lease to less also see his land, and lease to lease the land, and land, and

Ithrace are Schreich ...

It or Y profes are Name in Harage .. all

Li or Y profes are imma facility thank this

Li or Y profes are imma facility thank this

Schreich aim side, imma facility to grave a

Schreich aim side, in the part in grave a

or Schreich county of the profes in the profes are in the profes and schreich in the profes and the profes are in the profes and the profes are in the profes and the profess are in the profess and the

للغاية !! فمندما كنت عائدا من احدى رحلاتى ل ديسمبر الماض فرجئت بكتاب يحمل اسم السريحى وقد قام يتوفيعه شخص قال لى السريحى فيما بعد انه قام بيرسال كتابه الى ولكنتى عندما ذهبت اليه موله ما يريده من باب « احترام الناس » فرجئت ان هذا الرجل يقول لى او بالاصم انه يللب منى ان افرا له نصوصا من الامب الاتجليزى مقابل ان يقرا لى مو بدوره نصوصا من الادب العربي ، ولان السريحى

لقام السريعي بتصويبة بتاريخ الثالث والعشرين من ربيع الاخر .. بناء على أن هذا الخطأ الطبعي هدك في السالس عشر من نفس الشهر .. في هــين أن افتارتي كانت بتاريخ الخامس والعشرين .. والمسافة الزمنية كلية بأن تعبد ترجمة السريحي ألى هجمها

قد بدا في استخدام ، اللغة الردينة ، وفق تعبيراته هو مستشهدا بمن يستشهد بهم .. فاننا طول له أن لا يمكننا أن نستدمل نفس اللغة التي يدور تفكيره في

وتضويه ».

ولكن السريحي من الماحية الاخرى يعرف تمام ولكن السريحي السد مضلسلا وانني لا احسب المصوية الاخرى يعرف تمام المصوية الاخرى المركة الثقامية التضويه وهو يعلم ايضا من هلال المركة الثقامية التي دار رحاها العام الماضي .. انني قادر على وضم اصبهي في عيون كل « النماني الويقية » التي تماوس الإستهزاء بعقول الناس .. والعبد بحرية ارائهم المونية .. والتي تعكس بعضا من اودواجية السلوك الثقاف لوجل يدعي إلى مصابح البياد على « مرايا » فردمها ال شخص « سلوك التحقيل .. ول وضم المهار .. مكيف ادن عدد هذا المدحي الموني الهوم بالتعقيب على كتابة رجل لا يتسم مملوك التحقيل الوام بالتعقيب على كتابة رجل لا يتسم مملوك التحقيل الوام بالمعتقب على كتابة رجل لا يتسم مملوك

Identary .

Identa

ولكنه كان يابي الا ان يعوم حول « جريرته « متماديا في اثمان مصداقية ما كيس « صدقا « مكانت التنيحة ان دهل في مسار حريج ، وكذلك هو مصير كل « سلوك « يمنح لذاته حجما ليس ححمه ويقي ان دعو الله من أعماقنا بأن يخرج السريحي من مأزقية - الروم ، و، الدايا ، و، أمبر أطورية القرود . .

بيد ان ذلك لا يمكن ان يكون عائلا يحول بيننا وبين ان نرفع « الرايا » ال وجه سلوكه الثقاذ حش يبصره بعينه .. ليس بهدف النيل منه .. وانما نريد ان نساعده وفق المستطاع على ان يبصر أدق تفاصيل « ملامع .. كيرتز بيل » . على ان يغيق إلى رشده وان بيمر الاغتياء على علاتها كما ينبض أن يراها ألجاب الاخرابة .. لا كما تسول له فانتازيا اللغة الردينة .. لا مهاجمة حرية الراي

اشیاء لا تشعر بها انت کمستهاک عادي مثلا یئٹار الی صورة سیارة فی احدی البلات فلان

واذا ما كانت كل تلك القواعد السيكولوجية

الصورة تلك بكل ما فيها من قواعد وحيل

•• It is he shir ken ato haneles ...

elito middo en est la latenta interpretation of the latenta entry

kel al decido col at latenta entre

become a district and advant actorial a

سيكرلوجية وفن تصوير مصممة بحيث تخاطب عقلك الباطن وليس عقلك الواعى وحيث ان العقل الباطن هو صائع القرار الحقيقي أصبح من الضرورى مخاطبة العقل الباطني بدلا من

ون الحقيقة اننى فكرت بعض الوقت قبل ان اكتب اي شيء بصدد ما ذهب اليه السريمي من زعم حول العديد ــ كما ذكر هو ــ من ترجماته الى العربية

وبحن في هذا السياق غريد ان نجعل السريعي يرى نفسه مقلم بده والتي اذا استطاع ان يتنصل من

[ ٢١] - الإربعاء الأسبوعي

نظهم من هذا الى أن البنوية تبتدىء من التسليم بــوجـود البنيـة وتنتهى الى اكتشافها وذلك يتم عبر البحث عن القوانين التى تربط اجزاء هذه البنية ماهى هذه القوانين ؟ ذلك هو ما سوف نبحته في مقالنا القادم باذن الله .

بين أقراد المجتمع كفلاقة الاسرة ، أو الرضاع أو الزواج وألى الانثربولوجيا وألى علم النقس والتاريخ ومكذا دواليك ، بحيث التسليم بأن هذه العلوم المختلفة على بني وانساق وانها تتماسك داخليا بنظام يربط بين عناصرها ووظائف تقوم بها هذه الباريط بين عناصرها ووظائف تقوم بها هذه

القوائين الى مجالات اخرى الى الادب ومن ثم تكون غاية الناقد الكشف عن عناصره وعلاقاتها ويظائفها ، وإلى علم الاجتماع فتكون الغاية الكشف عن الانظمة التي تربط بين افراد المجتمع كعلاقة الاسرة ، او من خلال هذا كله نرى ان البنيوية ليست اكثر من تقل للقوائين الصارمة التى اكتشفها اللغويون ف مضمار اللغة . تقل لهذه

ويستنتج جان كويزنيه من تعريف البنيوية ذلك انه من باب الزيف ان نحاول نفيها من اللغة العلمية مادامت ليست سوى التنسيق أو التنظيم و مجلة الفكر العربي المعاصر ، ع ٦ ، ٧ تشرين الاول ١٩٨٠ مي

السريحي

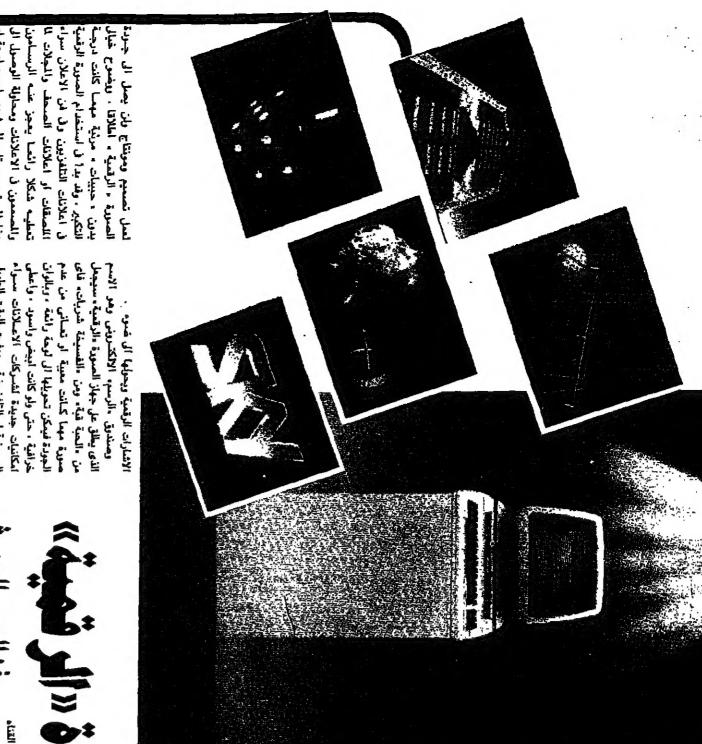
a make

والجدير بالذكر ان سوسير لم يستخدم في رسه كلمة ، بيئية ، وإنما استخدم كلمة

منظام وكان استاذى الجليل الدكتور اطفى عبدالبديع يؤثر ان يستخدم كلمة التركيب ، وانفتاح الكلمات الثلاث على بعضها يعطى مؤشرا واضحا بان البنية ، ليست سدوى ، النظام ، الدنى يحكم

ادًا كانت البنووية هي مجرد كشف العناصر والوظائف والعلاقات فكيف نزعم انها نتاج الخمسينات من هـدًا القرن " فاذا كانت البنيوية بهذا المعني البسيط فكيف نقول انها علم حديث •

ويقدم كويونيه للبنية معنى ثانيا باعتبارها تنظيما وهو معنى يراه لا يقل تداولا عن المعنى الاول . ف هذا المعنى الثاني تصبح البنية هي « هيكل الموضوع ، ميكله العظمي ، ما يسمح بالتقريق بين الإساسي هنه والثانوي ، او كدلك بالاحرى ، التصميم الدني بني على وبنيويين ، لأن اسئلتنا تلك تنصب على البحث عن وبناء الظاهرة السئلتنا تلك تحامل أن تستكشف وبنية وتلك الظاهرة من منا فان السلمة الأولى التي ننطلق منها مي أن للظاهرة التي نضعها موضع السدراسة و بناء و وانها تتكون من عناصر و وفليقة و وان وبناء . فما هذه والبنية والتي ازا ما امنا بوجودها ورجهنا بحثنا الي الكشف عنها .



صورة «فوتوغرافية» عالية

للجواب على هذه المسألة علينا أن نتذكر المب أليه كلود ليقي شتراوس من أن البنوية عريقة والديمة وأنها تنتمي بنسب رثيق الى و الإلسنية و التي هي و علم اللغة و ذلك العلم الذي عامل أن يدرس الجملة من حيث عناصرها أموجد هذه الجمالة المناسبة المنا

in a

اقتصادية ام غير ذلك . ومن منا فاننا عندما نقف امام هذه الظاهرة او تلك ونتساط عن مكوناتها وطريقة تركيب مده الكونات والملاقات التي تربط بينها والوظيفة التي تتسوم بها ، عندما نفعل ذلك نكون

اكدنا في مقالاتنا السابقة على أن البنيوية يست سوى المنهج العلمي الذي نستطيع واسطته دراسة ظاهرة ما من الظواهر سواء اكانت هذه الظاهرة لغوية أم اجتماعية أم

الجودة تحمل امكانية

«المؤنتاج»

والتركيب العمال

امدث تطور التناج

العييبات التى تعيب الصورة عند تكييرها

كانت نسبة التكبير . فأا هجود

ومن منا تلاحظ أن البنيوية ليست سوى امتداد للالسنية التي عرفتها البشرية منذ فجر الموقة ، يقول جان كويزنيه بعد أن فجر الموقة ، يقول جان كويزنيه بعد أن وضع معنى البنية ، هكذا نقهم لماذا

· 55.

العلاقات بين مذه العناصر

اللون وتشبعه مهم

لما تتيده من امکانيات

جديدة فس درجة نصوع

وتعم أنقلأبا في فن التصوير

الإعلان او التلفزيون هم

الصهرة «الرقمية»

البعناصر تنقسم ألى اسماء وهروف واقعال ، البعناصر تنقسم ألى اسماء وهروف واقعال ، واخر علاقة واذر بين كل عنصر والمية واذري اللاعتمال الميناك ال

وقد سادت العمورة «الرقمية» اعلانات القناه

.. فن العصر الحديث

مذا المستوى يحتاج ال شهور لرسم لوحة او ماكيت ، وشهور قبلها للاعداد .. ويقول الفنان ، دافيه كيميل ، احد عمالقة تصميم اعلانات المسيارات انه يحتاج الى ١٠٠٠ ساعة عمل لرسم اعلان سيارة وثلاثة شهور قبلها لل تصروبر ، سسلايدات ، للسيارة وعسل

مسوير ، ستاتيدات ، للسيارة وعما ، ماسكات ، فوتوغرافية وعمل صور على افلا جرافيك ارت بحجم الرسم للسيارة وبطرية الصورة الرقمية فائه من السهولة عمل صور

السيارة في أجمل شكل في خمس دقائق و لهن السيارة والخلفية وأي جزء يترامي للم

ويمكن استغدامها في نقل الصورة بالتلفزيون اذ نهاية لها ، ويعييها التباين المالى ، وتعرضها لتشوهات التداخل في الخطوط التلفزيونية احيانا واحيانا لبعد المسافة بين المرسل والمستقبل الإتصالات سيعالج التشوهات وخفوت الصوت المتوشرة . فالذي سيرسل هو اشارة رقسة ، وليست اشارة هموتية ... مثل اشارات معورس، التلفرافية ، وهذه الاشارات هي قراءة لجزئيات الحبيبات المتونة للصورة الفوتوغرافية في جهة الاستقبال يعاد رسم هذه الجزئيات براسم يتلقى

استحالة ، وقد استخدم ، الايردبرش ، في عمل مونتاج او حذف الاشياء في الصورة وتبقى الشياء في الصيارة على اغلغة المجلات ، وعصل اغلغة واغلغة الكتب لما يعطيه من حيوية ونعومة في الترجاد اللوتية تفتقدها الصورة الفوتوغرافية و الايردبرش ، هو عبارة عن بخاخ صغير في وصول الصورة الرقمية للميدان في المقاعد بعد وصول الصورة الرقمية للميدان في المقاعد بعد يصاول فنانونا ومصورونا استكشافه ، المتاعد الذي يصاول فنانونا ومصورونا استكشافه ، المتاعد بعد المتاعد المت

وآلان يقتقسي استخدام الايردبرش وآلان يقتقسي استخدام اللمسات على الصورة بعد إن ساد في السنين الماضية ، ولم العردبرش ، واضحة تعاما لابراز اللين وتقوية بعض الساحات .. وكانت كل وسائل الدعاية والإعلان تستغله لاقصي مدى ولاسيما أن امريكا ففي كل شيء حتى الكتابة تقننوا أن امريكا ففي كل شيء حتى الكتابة تقننوا أن امريكا ففي المرسية وامكن به عمل صور فوتوغرافية ، تعاما يستحيل النفوقة بينها وبين الصورة الفوتوغرافية .. مالتقرقة وبنها المرتبة المسورة الفوتوغرافية .. مالتقرقة المرتبة المسورة الفوتوغرافية .. مالتقرقة المرتبة المسائل النفوقة المرتبة المسورة الفوتوغرافية .. مالتقرقة المرتبة المسورة الفوتوغرافية .. مالتقرقة المرتبة المسائل النفوة المرتبة المسائل النفوة المرتبة المسائل النفوة المرتبة المسائل المرتبة المرتبة المسائل المرتبة المرتبة المسائل المرتبة المرت

بقلم متواس امام

الإشارات الوقمية ويحولها الى ضعوه .
وصندوق «الرسم» الإلكترونى وهو الاسم وسندوق «الرسم» الإلكترونى وهو الاسم من «الحجة قبة» ومن «الفسيغة شريات» فاى الجودة فيكن تحويلها الى لوحة رائعة ، وبالوان محية المناسبة والحدة واعطى الجودة فيكن تحويلها الى لوحة رائعة ، وبالوان المائيات جديدة لشركات الإعلانات سواء خرافية الوان الوضوع والحالهة باعلويل الإسمانات الحاليات الحاليات المائية باى لون واسم لاى تصميم مهما كان تستطيع تغيير الوان الموضوع والحالهية باى لون الرسم» بامكانيات الخارقة يعطى عشرات من جانب مدى متسم من الالوان الصبخات او الالوان الختلفة للموضوع وللخلفية في ثوان الي الرائ الزبيتية او الاكليرات او الجوش ... ولمكانية المصول على سنة ملاين لون شيء النفذ» يخرج بها ابداعات لم تتوفر من قبل خراق توضع بكل سهولة في متناول «الخجر» او الكترونيا لتحديد المساحات و «الاستنسل» لمل صورة او تصميم اعلان او صورة لاعلان الي جانب استخدام «المائات» و «الاستنسل» لمن جانب استخدام «المائات» و «الاستنسل» المترونيا لتحديد المساحات وتلوينها بلون من المستة ملايين لون أن اللسنة ملايين لون أن اللسنة ملاين الن الناحة على «الترابيرة السنة ملاين الن التاحة على «الترابيرة المناه» المناهة المسلمة على «الترابيرة المناه» المناهة المسلمة على «الترابيرة المستة ملاين الناه» المناهة المسلمة على «الترابيرة المناه» المناهة المسلمة المناهة المناهة المسلمة المناهة المناه

الالكترونية، أو صندوق الرسم .
وق اقسام التصميمات يجلس المطن بجوار وقائسام التصميمات يجلس المخرج ، ليشاهد على الشاشة عشرات بل يراه جميلا لاعلان ، واختيار اللون والالوان ، هيث تعرض الماكينات وتتعير الوانها والوان على وكلها عبارة عن ارقام - كودية ، تسجل على وكلها عبارة عن ارقام - كودية ، تسجل على الكاسيت ، ثم تطبع نسخة سلايد او على الكاسيت ، ثم تطبع نسخة سلايد او على مدورة فوتوغرافية ملونة بالعجم الطلبوب .. ويصور الشكل على فيلم - متضرس - ثم يطمع بالتشرب للحصول على صورة ثهائية تتم و خمس دقائق .. والتصميمات العقدة التي يدهل فيها ، الوبتاج ، كتبرا في اضافة صور أو اجزاء من الصور قد تصل الي خمس عشرة دقية وان هذا العمل ادا تم بالطريقة اليدوية التي تتم بها الأن قد يحتاج الي اسابيع

بان ترسم اللوحة بدون شداه ثم ترسم على اللات، وهي فيلم شفاه ثي عدة حركات وتوضع على اللوحة سلة، التي بها رسم مستقل وزغم الاختصارات لعمل لـوحات كاملة فقد الشماة واحدة وراه الاخرى بترتيب الحركة ويقوم الكراهة المسودة الرقمية، على النسبة لاستغدام الصورة الرقمية، على قياس بالنسبة لاستغدام الصورة الرقمية، على قياس بالنسبة المتكافة مرتبط بكمبيوترسيصل على عدة، ومقياس الكثافة اللونية ... وهذا القياس يتدرج الى حوالى ٢٠٠ درجة من الكثافة المنتوة التمكسة التي يتراح بين الصفر وتصل ومقياس الكثافة المنتوة التمكسة التي يتراوح بين الصفر وتصل الكثافة المنتوة التي كثافة المنتوة التي الكثافة على الماسيت، او «قيديو» من خلال المسجل على الكاسيت، او «قيديو» ويصاد النسخ بتحديل الإشارات المنتوى المستوى المواقع جدا ، وغاية في الاعلانات ذات الستوى المنتوع جدا ، وغاية في الروعة ويقاس مونتاج فوتوغراق سربح المنتوع جدا ، وغاية في الروعة ... لا مالات المستوى المنتوع المنت

متقبل الصورة والرقمية، لاحدود له

١٠ ] - الأربعاء الأسبوعي

الثقافة

رضح متنى البنية ، هكذا نقهم لماذا المنطورت البنيوية بادئ دي بدء في الإلسنية ؛ فاذا قصدنا بالبنية كل ترتيب متنقلم ، فالجحث عن البني الإلسنية هو الإلسنية المائد ، وبالفعل ، فما ان من قدم دراسة اللغات ، وبالفعل ، فما ان منتقلما ، وبسرعة توصل البحث الي لوحظ ، منتقلما ، وبسرعة توصل البحث الي الجيزاء من الشماء ، العمالا ، العمالا ، العمالا ، العمالات ، الكلمات ، منتقلما كانوا بذلك يعلمونهم ال الإعراب عبارات ، والعبارات ذائها جملا ، وحين وحروفا .. المخ ، وعناصر الجملة المعودي للمنطوق هو فخ ، وائه يجب المنطق كانوا بذلك يعلمونهم ال الظاهر الإعراب عبدالا الإعراب عبدالا الإعراب عبدالا الإعراب عبدالا المنطق كانوا بذلك يعلمونهم ال الظاهر الإعراب عبدالا الإعراب عبدالا الإعراب عبدالا المنطق المنطق أله والله يجب المنطق كويزنيه على ما سبق قائد ثم وهكذا فإن النحو يقدم احساسا يعلق كويزنيه على ما سبق قائد المحل المنطق الى درجة اننا نميل الى جعلها الى درجة اننا نميل الى جعلها المنطقة كان النحو المناسات المنطقة كان النحو المناسات المنطقة كان النحو المناسات المنطقة كان النحو المناسلات المنطقة كان النحو المناسلات المناسلات

تحدث جان كويزنيه عن مفهرم البنية تحدث جان كويزنيه عن مفهرم البنية رعن الداولات المختلفة لهذا الفهرم فانطلق من العنى الذي من الطريقة التي ينبني النبية من «الطريقة التي ينبني الطريقة التي بها تكون اجزاء اي كل او الطريقة التي بها تكون اجزاء اي كل او مادة معدنية او جسم حي او عمل في الصناعة البشرية، منسقة بين بعضها

والتسجيل .. والسريال وغيرها من الدارس والاتجاهات الحديثة .

فغاقثا

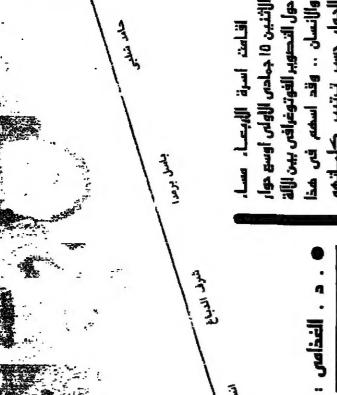




الموة النصوير الفوتهمافي







انس ابو السعج

د · عبدالعليع وخوع

عذ العبدار

د . عبدالله العذامي

والإنسان .. وقد اسفم في هذا الدواء دسب ترتيب كلماتهم الإدبا، والغنانون عيسي عنقاوي يد . عبدالله الغذامي وانس ابو تعوس ودمد العبداس ودامد شلبس سمح واشرف دباغ ود . عبدالطيم باسم برمدا والأمير طلال بن 

وير النوتونراني في تالم بدالة

وادار الدوار الزميل محمد صادق السلمان وعلى الحنبير للحوار الزميل عبدائعزيز صيبوس دسون وعبدالله دكيم وعبدائله بستنية ومدءد عوض وقد قدم عنصهر ومتولس أمام . ومن اسرة التحرير شارك على وعدنان للتمويد النوتوغراض مارك وتوجعاته ● انس ابو السمج:

عيسى عنقاوس ،

النقد والذن التشكيل « والذي حضره عدد من المهتمين بهذا الهن منهم الفنان بكر شيضون والدكتور الحسيني والدكتور احمد الغامدي والدكتور عبدالحليم رضوي بالاضافية الي الدكتور عبدالله الغذامي الذي تطرق ف حديثه ف للدكتور عبدالله الغذامي الذي تطرق في حديثه ف تك المحاضرة الى فن التصوير الفوتوغراف عل التر سؤال توجهت به للدكتور الغذامي سالته قائلا .

وكان سبر الحوار كالقنائي

محمد صادق ديباب اعدها النشر : عدنان جستنية ادار النحوة :

مدمد عوض : **Ligh**:

الكاميرا ليستا الوي عامل ساعا

7.9 ● حامد شلبی : 195 طلها كحال الفرياة له الفرالة التشكيا

Hiti

«اللا تحدثت كثيرا عن المنين ولم تتعرض ال فن التصوير: افلا تعتلد ان التصوير الموتوغراف فن قائم بذاته ؟ . «كانت اجابة الدكتور الغذامى بعد تفكير . وتسجيل لحادثة في زمن واحد .. وإذا اردت ان اعصور و «٧/ للكاميرا » . انتها» الحاضرة وحاولت انا وزملائي الغنائين وذير في قائم بذاته التحدود في المناهشة والديمية الدراسة . وخرج التقاش من مقر الجمعية الي مستوى المصدائة ومن هذا المنيد من المراسة . وخرج المتاقشة والزيد من الدراسة . ووضحوا كثيرا من الاسابق كتبت المعديد من ووضحوا كثيرا من الاسليم الفاصفة وهناك من الموضو على المناه المناه المني بالذي قال ان المنيل المثال ، الغنان محمد سليم ، الذي قال ان المنيل المثال ، الغنان محمد المنيل المثال ، الغنان المنيل وهذا غير صحيح ذلك المنيل وهذا غير محميج ذلك المنيل المثال المناب المنيل وهذا غير محميج ذلك المنيل المثال المناب المناب المنيل بالذي قال ان المنيل المثال المناب المناب المنيل وهذا غير محميج ذلك المنيل المناب المن

ماسم الاسرة العبية و الاربعاء يسعدني ان ارحب مكم و ساحة هذا الحوار الدي تتحه الاربعاء لاطراف هنذ القصية الفنية التي تصركرت حبولها الكتير من وحهات النظر • عبدالعزيز صيرق المثارة بين الدكتور عدالله الغدامي وبين فناس النصوير العوتوغوال حول ما سبق ان صرح به الدكتور العذامي 6 ندوة الفنون التشكيلية من الدكتور الغذامي 3 ندوة الفنون التشكيلية من التصسوير العروغيراق حيث اعطى لـ الإلة والمصور في الكاميرا والمصور بنسبة ٢٠٠٠ والدور الني كان "الاربعاء مسرحا لها الامر وقد اعفيا الى اجبراه هذا المحوار او هذه الواجية بحثا عن رؤية اكتر نضجا تجاه هذه الفضيية وإذا سعي قي المحضور بتعديد التي طرحها الدكتور الغذامي الي تساؤل اكثر صياغة لهده الاشكالية تتجاوز قضية النسبة للتي طرحها الدكتور الغذامي الي تساؤل اكثر مده يمكن تلخيصه بهذه الصياغة التصوير

العوتوغراف بين الالة والانسان ، بحيث يمكن منع الحضور الفرصة الكافية للتعير عن وجهة نظرهم حول هذه القضية ولتكن البداية بالفنان عيس عنقاري .

والدكتور الرضوى يشهد على ذلك وهنا احب ان اوضع قبل انهى كلمتى .. ان التصوير الفوتوغراق له فنيات ومعارضه الخاصة ويخطىء من يحكم على فنيات بنسبة

\*\* مجهود تسخمي من الممور و ٧٠٪ من الكاميرا .. ذلك لائه ليس هذاك قاعدة تحدد هذه

يقول مالك بن اسماء الغزارى :

֓֞֝֟֝֟֝֟֝֟֝֟֟֟ ֓֓֞֞֞֞֓֓֞֞֞֞֓֓֞֞֞֓֓֓֞֓֓֓֞֞֓֓֞֞֓֓֞֓֓֞֞֓֓֞֞֓֓

1

نغت ؠؙٳؙ

الناعتون

3

وآنيرك للرميل محمد صبادق دياب ادارة بحوار متمياً لهذا اللقاء ان يحقق اغراضه ف هذه القصية العبية ومهامه

•• محمد صادق دياب

عيسى عنقاوى:
 ألبداية اقدم شكرى الجزيل لجريدة الدينة للني التي ميات هذا الحوار وتبنت هذه القضية كما اشكر الاستاذين على حسون ومحمد دياب ولا يفوتنى أن أشكر الدكتور عبدالحليم وضوى للذي تقضل بالحضور بالاضافة الى الدكتور عبدالله الغذامي الذي قدم لسماع أرائنا وإجاباتنا أو دفاعنا حول ما أثير في جمية الثقافة وأجاباتنا أو دفاعنا حول ما أثير في جمية الثقافة والجاباتنا أو دفاعنا حول ما أثير في جمية الثقافة والجاباتنا أو دفاعنا حول ما أثير في جمية الثقافة والجاباتنا أو دفاعنا حول ما أثير في حدمة المتالية والمتون بجدة بثلك المحاضرة والتي كان عنوانها والفنون بجدة بثلك المحاضرة والتي كان عنوانها والفنون بجدة ببلك المحاضرة والتي كان عنوانها والفنون بجدة المحاضرة والتي كان عنوانها والفنون بجدة المحاضرة والتي كان عنوانها والفنون بجدة المحاضرة والتي كان عنوانها والمحاضرة والمحاض

النسبة لان الصورة تغتلف من صورة ال آخرى ثم أن التصوير الفوتوغراف تعدى تلك المراحل المتعارف عليها والتى تمثلت في صورة البجوازات أو حفيظات النفوس حيث تطبور واصبيحت له مبدارس مثله مثل الفن التشكيل ومن هذه الاتجاهات ، التجبريين .. والتوضيحي ..

على فاعدة الوراقين الذين يكتبون القدمات في النهاية ساكتفن بالترحيب بكم طويلا في دواخلنا وساتطرق مباشرة الى صلب القصية الخلافية

[ ١٩ ] - الإربعاء الإسبوعي

ا - مشكلة المعنى والدلالة :

هر أنها تنن مخالفة قواعد النحو، وهر بالتال اسم لما يرتكب ولسوف يكوز من الامور المستبعدة أن يقف القارىء ويتسامل عن دلالة ( اللحن ) ففي هذا النص ذاك لان العنى الشائع لهذه الكلمة مامن قارى، يقرأ هذين البيقين الا ويجزم مباشرة بأن القزاري ينتزل بهذه المتاة الغرذات اللسان الطري الذي يميل الى اللحن

ثم يطرح معنى اخر يختلف عن المعنى الظاهرى .. وهذا المعنى الختلف يتاسس بناء على (قرائن) نصوصية تمنع الظاهر وتقدم دلالة جديدة تصدر عن النص مثلما يصدر النص عنها بناء عل تلك القرائن التي تحكم حركة الدلالة وتوجه معانيها الماني الخنزنة عندنا وق ذاكرتنا ولسوف تكون الفاجـاة مربكة لو ائنا اكتشفنا از النص يتابي ذلك العني ويرفضه ومن ذاكرتنا من مخزون معجمي عن الكلمات ودلالاتها من حيث كونها الفاظا ذات معان محددة من قبل نشوء النص .. ومن هنا فلنا نظق أفاق الدلالة النصوصية ونحصرها داخل حدود وهذا معناه اننا تقرأ النص ونفسره بناء على ما تحمله

بطريقة محكمة تمنع أطلاق المعانى بلا ضوابط مثلما تمنع

رواته ) وابو الفضل الميداني ( او احد رواته ) ولسوف نرى

وربت الأول في الأغاني حسب التالي : ﴿ أخبرنا يحيى بن على

(قال أبو بكر : وقد غلط بعض الكبار من العلماء في تقسير بيت للفزاري وهو عمرو بن بحر الجاحظ واودعه كتاب البيان فقال - الاغاني ١٨/١٨/١٥٠ دار الشعب ١٩٧٠م . أما الَّحَكَامِة الثانية فوردت في مجمع الإمثال كالتاق :

معنى قوله .. وخير الحديث ما كان لحنا - هو انه تعجب من

الجارية ان تكون غير فصيحة وان يعترى كلامها لحن . فهذه عثرة منه لا تقال ) مجمع الامثال للميداني ٢/٢٥٢ دار القلم .. ولقد فسر الميداني اللحن باته ( ان تريد الشيء ففتوري عنه

بقول اخر) ومن هنآ فان المعنى الذي يرمي اليه بيت الفراري هو ان فتاته ( تتكلم بالشيء وهي تريد غيره . وتعرض في حديثها فتزيله عن جهته من ذكائها وفطئتها ) ولقد استند البداني في تغميره هذا على دلالات استخرجها من اية قرائية وحديث نبوى ولسوف نتعرض لذلك كله فيما ياتي من مقالات

ذلك كله ﴿ الحكابتين التاليتين

فعاب ذلك عليها ، فاحتجت ببيتي أخيها ، فقال لها : أن اخاك أراد أن المراة فطنة ، فهي تلحن بالكلام أل غير الظاهر بالمعني لتستر معناه وتوري عنه ، وتقهمه من أرادت بالتعريض كما قال الله عز وجل ﴿ ولتعرففهم في لحن القول ﴾ ولم يرد الخطا من بن يحيى المنجم قال : حدثني ابي قال قلت للجاحظ اني قرات ﴿ فصل من كتابك المسمى بكتاب البيان و التبين : انعا يستحسن من النساء اللحن ﴿ الكلام و استشهدت ببيتي ماك بن اسماء يعني هذين البيتين ، قال : هو كذلك فقلت : إما مسعت بخبر هند بنت اسماء بن خارجة مع الحجاج حين لحنت في كلامها

. · · ·

عبدالله مدمد الغذامي

130

لاخذ بظاهر القول. اللسان من اخطاء ق القول .

لبعض فصحاء العرب حيث زلت يهم تصوراتهم حول معنى (اللحن) وظنوه حسب ظاهره والذي وقع في ذلك اثنان هما: هنذ بنت اسماء الغزارية (وهي اخت الشاعر) وكذلك عمرو بن تنبهوا ال تحول الدلالة وانحرافها عن ظاهر المعنى وهؤلاء هم الحجاج بن يوسف الثقفي وابو الفرج الاصبهاني ( او احد اقول ذلك من بلب التمهيد لطرح سؤال الدلالة حول معنى ( اللحن ) في قول الغزاري وقبل الخوض في ذلكم ساورد بعض الواقف الطريقة حول هذا البيت ودلالته ، وهي مواقف صارت بحر الجاحظ ، وق مقابل ذلك نجد اخرين من فصحاء العرب قد

الكلام . والخطا لا يستحسن من احد . فوجم الجاحظ ساعة ثم قال : لو سقط الي هذا الخبر اولا لما قلت ما تقدم . فقلت له : فاصلحه ، فقال : الان وقد سار به الكتاب في الإفاق .

■ تعلن انهی الیو من الجار لدار الوا العیص ا

وهذا هو الشء الذي يجعلني فعلا اشعر الكيم الكيم الكيم الكيم الكرباء الاربعاء النها استشعرت تك اللحظات وكان من المكن ان ينتهى ذلك اللقاء اعذت هذا الموقف وجسدته والاثارة لا تتحقق الا من خلال اثارة الاستلة وبقدر ما يكن السؤال حاملا للتحدي فانه عندما يفرز طاقة ويتم استخلاص قضية وبعد الماسية ادخل وبعد أن قررنا هذه المسالة الاساسية ادخل

سه ميسا وت ما بستسا مين سه ويجدت فيها مداخل للافادة .

بعد هذه المداخلة انتقل ال قضية هذا اللقاء واكرر باننى رغبت فعلا بأن نبتعد في حوارنا هذا عن مسالة النسبة والا نحصر انفسنا حولها ونتحول ال طرح سؤال عن مشروع ثقاق فني بهذا الحجم حيث بيدو لى ان المسالة الان بذاته .. وهذه المسألة لا تحتاج الى ان نتجادل اطرحه اقدا بأنه فن قائم بذاته فهذا يعنى ان بذاته .. وهذه المسألة لا تحتاج الى ان نتجادل الشكلة وقعت في السؤال دُاته ولم تكن في الشكلة وقعت في السؤال دُاته ولم تكن في الشكلة الأخباة . فالسؤال سبق ان طرح في دمة اللقد الشكل وفوجئت في تلك المدونة بسؤال يطرح الشمكيل وفوجئت في تلك المدونة بسؤال يطرح التشكيل .. وهذا هو المائق الوحيد الذي احدث السؤال في شكله الأن التسوال في شكله الا ان نتائجه الإجابية اثارت السؤال في شكله الا ان نتائجه الإجابية اثارت المؤاتنا وصحافتنا قضية لم تكن مثارة من أما

ومغنويا من اجله .. كما اسجل بفرحة حقيقية الفوتوغرافيين لفنهم .. وهذه بحد ذاتها قضية كبيرة واساسية .. واعتقد لو ان كل صاحب فن الفيرة فانه سيجعل من فنه قضية هامة لدى الناس .. وانتم تعلمون ان السائل الفنية والثقافية لا تصبح موصوفة بالصفة العلمية والثقافية والحضارية الا اذا استطعنا ان نحولها قلام الرائم الذي تفضل به الإخوان الذين كتبوا في الجريبة ليثبتوا ان فنهم ليس ممارسة فقط ولكنه علم ابضا وانا قد استقدت كثيرا منها ولكنه علم ابضا وانا قد استقدت كثيرا منها

على: من يعقن أن دور الكامة التكنولوجيا ولو جننا الى الفن التصويرى لوجدناه تولد عن التكنولوجيا وليس عن الانسان ولهذا ارتبط ارتباطا عضويا بالآلة فلاًا وجدت واستخدمت استخداما انسانيا يظل مرتبطا بها ارتباطا عضويا لا اجادل فيه وهنا يأتى السؤال عن مدى انسانيته من البته وهل استطاع التصوير الفوتوغراق ان يستقل عن الآلة ومنها معتمدا اعتمادا كاملا على الانسان ويؤدى نتائج ليس بضرورة ان تكون مطابقة ولكنها مطابقة مؤدية للفرض بمثل ما القصية تستطيع ان تستقل عن التكنولوجيا مان اللوجة المرسومة تستطيع ان تستقل عن التكنولوجيا من • دود العبداس :

•• محمد صادق دياب

لقد استطاع الدكتور الفذامي ان يستخرج من هذه الإشكالية مجموعة تساؤلات جديدة العوار المفاه سيكون في مسالح في التصوير الفوتوغراف ذلك ان اثارة قصية في التصوير الفوتوغراف في حد ذاتها تمثل دعوة مباشرة الى التعمق في عوالم هذا الفي الذي لا يزال حديث عهد في مجتمعنا وهنا انقل الكلمة بدوري للاستاذ انس الو السمح ليشاركها الحديث حول هذه القضاء ليشاركها الحديث حول هذه القضية وما تولد عمها مي

الفوتوغرافية

مثلا الموسيقي مثلا فعندما بدا الإنسان الاول يسمع قطرات المطر وسمع الانتسان الاول يسمع قطرات المطر وسمع الانتسان الاول يسمع قطرات المطر وسمع ولم تكن لديه الالات الموسيقية المتوفرة حاليا وكذلك الفن التشكيلي ولو عدنا الى معظم الصور يحبس الظل الفضل في ظهورها ثم تطور الى الالة متطبورة وتطورت المدارس من التاثيرية المتورث المدارس من التاثيرية المورة المدارس التكويية المنافرة المعاربة وتطورت المقنية وبدا استخدام والسخاسات للكاميرا بدلا من الفرشاة الرقية ولكن المتار الدكتور عبد الحليم رضوى للفرشة ولكن المتار الدكتور عبد الحليم رضوى للفرشة ولكن المناز الدكتور عبد الحليم رضوى للفرشة عندما ولما مثل المتار الدكتور عبد الحليم رضوى للفرشة عندما مثل المتار الدكتور عبد الحليم رضوى للفرشة عندما الالة ليست سوى عامل مساعد ولكن من خلف مذه الالة الفنان الذى يصنع الذن في الصورة الفيزة غيرا المتورة الفنان الذى يصنع الذن في المصورة الفيزة غيرا المتورة الفيزة غيرا المتورة الفيزة غيرا المتورة الفيزة غيرا المتورة المتورة الفيزة غيرا المتورة الفيزة غيرا المتورة الفيزة غيرا المتورة الفيزة غيرا المتورة ال

انواعب مسير والايرييش ، والاكولير حقيقة أن وحدة الفن متوفرة في كل الفنين مثلا فعندما بدا انواعا كثيرة في الرسم منها الفرشاة

العي مدخل

• د . عبدالطيم رضوس :

عي الصنغير

منوی امام

حملنق ديبل

الى مسألة هامة وهي السالة التي ذكرت في مقدمة الحوار وهي العلاقة داخل هذا الفن .. ما وقد الاتسان .. مقدار انسانية هذا الفن ويتن وقد النسان .. فقدا وصفنا شيئا بانه فن قاننا نهدف الى العلاقة العضوية ما بينه ويتن الانسان .. فلو نظرنا الى القصيدة لوجدنا النساذج العليا قائمائج العليا عند العرب هي النساذج البدائية التي ما قبل حضارة التكنولوجيا وكل ما الهرته حضارة التكنولوجيا وكل ما الهرته حضارة التكنولوجيا النسان عا يهدف اليه ان يتحاور مع ذلك النس وكمذلك الفن التشكيلي نشا قبل حضارة

اسجل شكرى وتقديرى لجريدة المديئة وللاربعاء بالذات والسؤولين عنها لانها بادرة حضارية ان نلتات للقضايا الطريحة ونقوم باقتناص فرص الحوار ثم تجسيد هذا الحوار على هذا المستوى الذي تم احتشادنا نفسيا

• د . عبدالله الفذامي

فهل تستطيع الصورة الفوتوغرافية أن تستقل عن التكنولوچيا فأذا استطاعت أن تؤدى غرضها وهي مستقلة عن الآلة فعندثذ ستكين انسانية هذا الفن أعلى من اليته أما أن تعتمد الصور مداً الفن اعلى من اليته اما ان تعتمد الصور الفوتوغرافية على الآلة بحيث يتساوى المنصر الانساني مع العنصر الآلي فيها فهي سنظل عالة على الآلة ويكون الجانب الآلي فيها الاوثق وقبل ان انهى كلمتي احب ان اوضع انني في اي حال من الاحوال لا اصادر المعرفة ولا اصادر المواقف ولا اصادر الاحاسيس وأعلم أن كل أهل فن أدرى بغنهم وأن الحكم الصحيح ينبع من الانسان المتخصص وليس من الانسان المتخرج سوى وأنا في هذا الفن لست اكثر من من متفرج سوى أنني أزيد عنه بمرحلة واحدةً فقط هو أنثى طارح استلة

انتى اعتب على الدكتور الفذامي وهو دو كلمة مسموعة حول ما صحرح به في تلك الندوة التى القامتها جمعية الثقافة والفنون بجدة ولو انه قال لا أدم طرح عملية حبس الظل الني تفتع إبوابا كليدة لانه سوف يصبح في المشكيليين انهم يحبسون اللون على المواننا الفنانين ولمبسون اللون على الكم الكم التشكيليين انهم يحبسون الكتلة أو الحجم الكم الكم الكامية بعد أن قرأ قليلا وكون خلفية في في الكم الكم المسوير وهو فن قائم بذاته ولا جدال وهذا أود المسوير وهو فن قائم بذاته ولا جدال وهذا أود المسوير على السؤال الإنسان منذ العصر الحجري الموال المادوح حول ارتباط الألة بالانسان ولا يزال إلى الان هو الإنسان الذي تأثر بالطبيعة والحضارة فالرسام أو المصور كان يرسم على والتخور بطباشير كيفما كان .. ثم مع التقنية والتخور بطباشير كيفما كان .. ثم مع التقنية والتخور والحضارة والمسبح الفنان الان يستخدم والتخور والحضارة المسبح الفنان الان يستخدم

• انس ابو السمح

تحدثت اختام اوراق السفر ولم يعد هناك وقت للقمر

ونسمة كانت تداعب النوارس المهاجرة

وراعك النهار والبحار والطريق

ونسمة تسابق الاحضان للحبيب

ودمعة بالإفق تلتحم

فلا تنين

والصديق

مل کنت تدری ان عصفور الوداد بشعل

او .. كفت تدرى ان زهرات البنفسج

الظنون .

بكين تحت اسقف الحنين

المكابرة

وفوق خد الياسمين

ولم يبق الا ذكريات عمرنا الطويل وانت يا عصفورى الوحيد اخلع رياش هذه الحدود يازهرة البنفسج المكابرة جفت على خدودنا الماقى واوقفي دموعك المنهمرة وانقر شبابيك الوطن وصورة اخيرة للنيل فانطلقي يا طائرة

وهاجم المطار سرب من وجوم

واشفق المحرك ان يدور

فرق قلب الطائرة

فأصبحت وجوهنا بلا ملامح

٨ جمادي الإخرة ١٤٠٨ هـ

[ ١٨ ] - الأربعاء الأسبوعى

صمتها مقاعد الوصول

وارتجفت في

علا الشحوب كل هذه الحقائب

فمن اذن يصافح ؟

اقدامنا بلا خطى

اكفنا بلا اصابع

القضية اعقد من ذلك وليست كما نتصور انما استطيع ان احددها أن كل شء جديد تجد من الناس من يهاجمه كالفيديو فمن اجل السينما بدانا نهاجمه لان الفيديو ادى الى تدهور سوق

عبدالله الحكيم
 ينضع من كلام الغنان شرف أنه يحاول تشييد

شراء کامیرا والنقاط ما بحلو له من صور لکن القضمة اعقد من ذلك ولبست كما نتصور انما

■ تعلن انهی الیو من الجار لدار الوا العیص ا





• باسل برمدا :

A MESSON BOOM OF CALMEN SECTION

3

de gi es clim

T,

ين منطور .

BOWL OF RESOR SINE OF

الفن مما يسيء اليه دون ان يدري . خناما ارجو ان اكون قد وفقت في تحديد وجهة

كُتب فيه من لا يملك الخلفية الكاملة عن هذا

بغير صورة طبق الاصل عل

alter yle Szot átilan li ümzen ingig lisanis Analtis sala açlı yı limlaç eyi tas inlig alıı at si lizaneg listeğile E ay vain adış liman li te latil yal men indi li liman li si listiğile Si vain ili mlar li si si siya it li ingile Emital aç laç n i aktı zalıı lidçiş liman aç laç n i atılı adığı an linetiğ libalı Y lıç al ı atılı atılı eti limetiğ ■ alat inlig

• The thirty of the color of th

نفس القيمة والهدف المدنى والمغزن التشكيلية تفس القيمة والهدف المدنى والمغزن التشكيلية على قبامها عدة أعواما منها .. وجد المغان القيمة المغية والمحدد له من حروب فظهرت نظرية المبشية الوساحية الدادية .. اى ان كل فنان يعمل ما يطوله من السريالية والرمزية .. والانفيامية .. وعندما المسوري الكاميرا حدث جدال وكان له تأثير بليغ المسوري غير هذه الكاميرا من خلال التقاط لدى المصورين والدين بداوا بيحثون عن قيمتهم ظهرت الكاميرا حدث الكاميرا من خلال التقاط المدورة غير المباشرة والتي بها قيمة المندون التشخيمية الوبياة الأبتان بها قيمة المنات الذا اذا كانت المربداة والتمان مثلها مثل الالالتكيل فان الة التصوير مثلها مثل الالات

• متولي امام :

Monthly for

فنية تتضمن بعض المطلومات من مجلة المنطر و المفتار - قد تفسر وتشرع اهمية الانسطن في التقاط المسورة . و التقاط الصورة . من هذه النماذ ع المطروحة في هذا الكتاب من صور لحيوانات اثارت حواس الانسان منذ زمن بعيه الاكتفار بطء العيفهم فيساموا كيف تعجز العين عن تحليل الحركات

الشعور في داخلك وليس خارجك عندئذ نحن امام عمل فنى وعندئذ سنتقق ويتماهل معه كثيرا في ان هذا الفن حديث والجناية عليه بسبب الادعاء الذي يحيط به .. فانا متعاطف مع هذا الفن تماما لانى ارى في الادب المعيية ول الشعر الحديث وفي المسرحية والقصة القصيرة ان الاحكام التي تصب عليها باسباب النفريق بين الدينة .. وهنا مادمنا على باب التفريق بين

الملاقة العضوية واصلها الاتسانى وانه ييعدها في العمل عن العلاقة التقنية ويمعنى اخر اثبات العلاقة العضوية بمعناه الاتسانى وليس بمعناها

التكشن

محمد صادق دياب :

ا التكوين 7- التكوين 7- الضوء

الامام ومن المقلف توضع بهذا المسئدوق شريحة تتأثر بالضوء فيزيلوجيا وكيميائيا تتيجة للمادة الموضوعة على هذه الشريحة كما أن هناك كاميرا استتخدمها الرسامون في القرن الماض حيث كان الرسام ينظر للاعلى ويشف المنظر لينعكس على مراة ويرسم الخطوط الرئيسية فهل نستطيع ان

• الزميل متولى امام :

العمل الذي دخل فيه الانتسان من خلال اختياره المنطق الذي دخل فيه الانتسان من خلال اختياره المنياره واختياره المنافر ال التافر الواقع عليه ومسماه الى نقل هذا التاثير ال المتلق . وإذا جننا إلى هذه الداخل فانا اقول إن هذه وألا عنول كلا تطرح في الاستلاع لا تطبي بتقسيره من الاخر وهذا ما أذا مسلما بنقسه وليس بتقسيره من الاخر وهذا ما أنا الصور على أعطاء الدلالة المحافية في تفسيها فقط شاهدناه فهذه دلالة عن المكافية في نصواتنا نحن لها وينما دلالتها تنبع من خلال تصوراتنا نحن لها وينما دلالتها تنبع من مسالة المصطلح ، فن . يجعلني أتعاطف مع مسالة المصطلح ، فن . يتجعلني التعاطف من اختيار والماطل الانتبال المنافل المنافل

نقول ان الفنان المشهور فانجو خ غير فنان لانه استعمل نفس الاسلوب السابق من خلال اداة

على أن مجهود القنان المصور ٢٠٠٠ مثلاً بدليل الامثاة السابقة التي عرضت على المضور . عانيا العلاقة بين الإلة والانسان تحدد مامية هذا العمل الفني من عبدمه فـالكاميـرا تقوم

اولا : آنه لا يمكن تحديد نسبة ٧٠٠ كحكم أن محفود القنان المصور ٢٠٠ مثلا بدليل

هذا العمل الفنى من عـدمه فـالكامــرا تة بتسجيل المعورة وتحاكى الواقع والانسان

الصورة فتشدنا للنظر اليها كعمل فني يستحق

الوقت

ष्

الانساني داخله فيها واقع وأن كنت أتحفظ على مسألة الواقع كما طرحها الاستاذ متول من حيث أخذنا للخطأ فمعناه تجاورنا للواقع ويحثنا عن

المرأة اعتقد ان الانسان الفنان من لمساته ومجهوداته يظهر العمل الفني وتاتي الآلة كاراة لا اقل ولا اكثر .

ان الاسس الكونة للصورة نجدها قريبة جدا من الاسس الكونة لاي عمل فنى تشكيل وفي :

اما من جهة التكنولوجيا المستخدمة فالكاميرا اخترعها الانسان وكانت تسميتها «المنهو كاميرا» او الكاميرا ذات يقهد اليبوس وهي عبارة عن ممندوق خال من اي عدسة به ثقب من الامام ومن الخلف توضع بهذا الصندوق شريحة

عموما الحديث يطول في هذا الموضوع واكتفى بما ذكره الاخبوان وانقل اليهم هبذا الكتاب

يطلعوا على محتوياته والذي يعبر عن أهمية هذا

الفردية التى لا تستقرق سوى ثانية من الزمن لالتقاط صورة لا يمكن لشبكة العين لدى الانسان

السريعة وكيف يسكن لها ان تسجل مـذه العركات فكان التصوير المطل لقك العركات

•• الفتان بأسل برمدا :

من هذا النطلق نلاحظ ان التعبير الإنساني ق الصورة الفرتوغرافية يوافق اي تعبير انساني ق اي عمل فني آخر .

الموسيقية تؤدى نفس المدور الذي يقدوم به الموسيقار في التعبير أو أخراج العمل المني من شحنات وانفعالات واهتزازات وارتفاعات تناسب مع العمل أو الالة .. وهذا ما ينطبق على الفنان المصور والذي يحتاج منه ألى يقطلة واختيار اللقطة المناسبة

وما دار من نقاش سابق بشواهد واداة مادية متيت عكس الراي القاش بان الكاميرا ، الاله ، درها الفني والابداعي بيتفوق على دور الفنان المسور ، الانسان ، وقد قاميشر عوتهسويتك المسور التي عرضت عن طريق جهاز العرض المسور التي عرضت عنقاوي واللذان وفقا في نوصيل قكرة البيدول الذي يسبق علية درغب الفنان المسور وضمها في الاصورة لتعلي دلاته وانطباعا يختلف تماما عن الاصل شكلا وابتكرا يضيف المسورة الهور المسورة ابداما دلات وابتكرا يضيف الماميرا ان تقوم بها . اخرى لا يمكن للكاميرا ان تقوم بها . ن نهاية هذه الكلمة اتمنى ان نحاول على ان نتماون لتدور عجلة الفن بكل سهولة بدلا من وضع المراقيل . التكنولوجيا واختلاف المصور

•• شرف الدباغ :

الفتان الصبور الفوتوغرال شرف الدباغ علق على راي الدكتور الغذامي بايضاح على الكاميرا ذاتها ومعا قاله :

دانها ومما عدد .

ان دور الكاميرا لا يتعدى حركة تقدر زمنيا .
بواحد من الف من الثانية فقط اما يقية الجهد فيقدمه الفنان المصور ومنا تكمن الإجابة على السوال المطروح ومو مامدى انسانية مـذا المن بن مدى الدن ...؟ فانسانية مذا الفن تـاتى من مدى ... الانسانية ملية التصوير حيث بداية هذا ...

● د . عبدالحليم رضوي

الفنان التسكيل الدكتور عبدالحليم رضوى رك بكلمة حول علاقة فن التصوير بالفن

الذي تقوم به ألة الكاميرا .

وقدم بعد ذلك للحضور مجموعة صور من ال العاني المشاركين في الحوار .

PIC SUNTIN THE

اعتقد ان الاستاذ شرف الدباغ قادنا الى منطقة وسطى قابلة للكثير من التوافق .. فكانى احس به يقول ليس كل الصور وفيا حالها كحال الشعر الذي يوجد فيه النظم وهو امر يبدو منطقيا الى حد كبير .

lki... ? slimling att the min of and the take the state of any state that the state in the state of the state الفرشاة واللون الزيتي والقلم وغيرها من الادوات - التي يجب ان تتوفر عند الفنان لكي تساعده عنى ايجاد عمل فنن ذي قيمة . وهذه الادوات منذ بداية الانسان تحد نوعامن التكتولوجيا المستخدمة وكل عصر له تكتولوجيا هديئة تختلف عن العصر السابق فالعصا الذي

مسارك بكلمة حول علاقة فن التصويم وصوي التسكيل والعلاقة التاريخية بينهما حيث قال ان اول سؤال نبحث عن اجابة له هو هل الفن التصويرى يدخل ضمن الهن التشكيل وماهو التصويرى يدخل ضمن الهن التشكيل وماهو التصوير كما اؤيد الدكتور العذامي في ذلال التصوير كما اؤيد الدكتور العذامي أن الهن دساء، كما اؤيد الدكتور الفيكور وغير ذلك واذا المسابع وفن الاخراج ومن الديكور وغير ذلك واذا بالرسم والموسيقي والشمور بيل ما يعذها التشكيل تم جاء مفهوم التشكيل عندما دخل المنتكيل تم جاء مفهوم التشكيل عندما دخل المنتكيل تم جاء مفهوم التشكيل عندما دخل المعلى الإطفال والفنون المبعيية والحرفية المعلى الإطفال عربية في المعل الأول الغريد اعتبر فنا لأن العطعة التي تكون مريدة في توعها ولهذا تعتبر

led! Ilange on later, li Ilange of end led! Ilange of later, led in the same of later, li Ilange of later led in the same led

بدا بها الانسان يرسم كانت نوعاً من التكنولوجياً في ذلك الوقت نفس الشيء ينطبق على الفرشاة والكاميرا في عصرنا الحالي وربما في العصير القادمة تأتى ادوات في غاية التطور قد تلفي او تضيف عبل شكل هذه الادوات الصبفة التكولوجية الحديثة لها

À

17

3

التصوير كالالة

るよう

ثالثا: ان العلاقة بين الكاميرا والانسان هي نفس العلاقة التي تربط القلم بالناقد رابعا: ان التصوير الفوتوغراق هو جزء من الفن التشكيل ويخضم المواعد الفن التشكيل . خامسا ان العمل الفني ماهو الا استخدام للعيوب الوجودة والخطأ ليظهر في صحورة

مداخلات اخرى

المثالية .

النا لكى نفهم هذا الفن ولكي نصفه بانه فن النا لكي نفهم هذا الفن ولكي نصفه بانه فن الخاص له قوانيه المناه الخاصة والي هذا الفن الخاصة والي هذا الفن واختلافه عن الفنون الاخرى بحيد لا يكون واختلافه عن خلال الوظيفة والزمن والتعبير من خلال للحالوف وهي نقطة المشتني من خلال الصور التي شاهدتها وكانت الرسيلة في اقتاعكم في بان الكاميرا هي واقعة اداة استطاعت ان تحقق غرض مستخدمها وان تجعل ماهو امامه مالوفا لنا جميعا الي شيء غير

الاخوة في الاربعاء دعوني للمشاركة في هذا المصوار لمعرفتهم ليصول في فالتصسوير المفروغرافي وكانت اتابع تلك المطروعات التي تناولتها الاربعاء في هذا المجاور الاختلاف حول اليست الكاميرا تقوم بنفس المدور الذي تقوم به المكن أن نطبق المقواة التي الملتت على المصور المذي يستخدم ادواته المعروفة من فرشاة والوان ولا أريد أن أشير إلى عمق الملاقة بين الهن المثكيلي والتصوير الفوتوغراف ذلك أن كل واحد منهما فن مستقل بذاته مهما يكن فأتا سعيد بهذا If any alk of aims of aims

بعود الحديث مرة اخرى للفنان عيسى عنقاوى فيطرح عدة اسطلة تتعلق بالعلاقة الفنية التي تجمع الإنسان بالالة ودور كل منهما في التقاط الصورة وقد الشترك في هذه المداخلات الزميل الإستاذ على الصغير كما تحدث المدكترر وعلاقته بالتصوير الفورغراف حيث قال: ان بقاء الفنال المصور ضمن مذا الذن التصويرى افضل له من ان يندرج في الهن التشكيل ذلك انضمامه المن التشكيل تفقده

alton

ad litin linead at Mar Helen le Mar

ad litin linead at Mar Helen le Mar

ante et langerille te lith anger and

lurade et la est litter long let et est

lurade et la est litter long et est

lurade et est liter long et est liter long et est

lurade et est liter long et

The Legal Military

the interest in the same of the first item, welly the case it in the same of the case it in the same of the case it is in the same of the same o

الانساني هر الطبع الناقص اما الكمال نهو مماحب الكمال لله وحده . هذا هر المدخل الذي كنت مترددا ف الحكم بسببه على التصرير الفوتوغراف ذلك انبه لا يهدف الى تشخيص النقص وانما يهدف الى

جميلة جامت من مترلى الذي اعتمد على اللحفاة لكى يثبت من خلال اللحفاة التاثير الحادث على النفس . ثم كلام رائع من الاستاذ شرف حينما طرح سؤال الفن رالتكتيك وجعل الحكم على اللتلقي وليس عبل اللوحة بذاتها والصورة

3 و في النهاية عقب الدكتور الغذامي على ما ذكره الدكتور الرضوي مؤكما مرافلته على ما طرحه ثم eggs كفنان مستقل بفنه وإدوائه الخاصة به بذه الحان للرزياالتفكيلية ريفلد

Intract It Walter t ate light

القضية تماما .

[ ١٧ ] - الأربعاء الأسبوعي